**Аннотации к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по учебным предметам**

**ФОРТЕПИАНО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» (срок обучения – 8 лет)**

Составители: **преподаватели фортепианного отделения**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

 **Срок реализации** учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

 Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 класс** |  | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | 297 |
| Количество часов на **аудиторные**занятия | 592 | 99 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели:**обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету «АНСАМБЛЬ» (срок обучения – 8 лет)**

Составители: **преподаватели фортепианного отделения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок реализации** учебного предмета «Ансамбль». Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). 3.Объем учебного времени**,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения/количество часов** | **4-7 классы** | **9 класс** |
| **Количество часов**  | **Количество часов**  |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

 **Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:  сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база**образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (срок обучения – 8 лет)**

Составители: **преподаватели фортепианного отделения**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**Объем учебного времени,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 класс - 1 полугодие 8 класса |
| Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**Цели:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования; развитие интереса к совместному музыкальному творчеству; умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы; умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста; приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства; навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом; приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом; приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

 **Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян-аккордеон)» (сроки обучения – 8(9) и 5(6) лет)**

Составители: преподаватели отделения

Программа учебного предмета «Специальность» по видам инструмента «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара» далее - «Специальность», составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Воспитание музыканта-баяниста, аккордеониста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

 **Срок реализации**учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс **в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

 **Объем учебного времени,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год****обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 527 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** | **6-й год****обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 527 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, аккордеоне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне; -формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте; формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития. Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке. развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне, аккордеоне. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения. развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора. Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров. Воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование. воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе. Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки. Серьезному развитию музыкальных интересов учащихся способствует правильно заложенные основы музыкальной грамоты и воспитание умения в обращении с инструментом. Развитию музыкальной грамотности помогает ансамблевое музицирование, которое вводится уже на первых занятиях. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности. Велика роль ансамбля в процессе чтения нот с листа, т.к. заставляет учащегося концентрировать свое внимание, видеть перспективу изложения и развития нотного текста. При игре в ансамбле ребенок входит в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Таким образом, у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность. В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие ''техническая работа'' включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев. В классе игры на баяне, аккордеоне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету АНСАМБЛЬ**

 **(сроки обучения – 5 (6) и 8 (9) лет)**

Составители: преподаватели народного отделения

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**Реализации данной программы осуществляется**с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 лет и со 2 по 5 класс по образовательным программам со сроком обучения 5 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **2- 5 классы** | **6 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 264 | 66 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Выбор **методов обучения** по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; - частично - поисковый (ученики участвуют в поисках  решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

 **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ («СКРИПКА») (срок обучения – 8 лет)**

Составитель: преподаватель класса скрипки

Программа учебного предмета «Специальность» по видам инструмента «Скрипка» далее - «Специальность», составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Воспитание музыканта-баяниста, аккордеониста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

 **Срок реализации**учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс **в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

 **Объем учебного времени,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год****обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на скрипке, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на скрипке; -формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте; формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития. Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке. Развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на скрипке. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения, развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора. Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров. Воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование. Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе. Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки. Серьезному развитию музыкальных интересов учащихся способствует правильно заложенные основы музыкальной грамоты и воспитание умения в обращении с инструментом. Развитию музыкальной грамотности помогает ансамблевое музицирование, которое вводится уже на первых занятиях. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности. Велика роль ансамбля в процессе чтения нот с листа, т.к. заставляет учащегося концентрировать свое внимание, видеть перспективу изложения и развития нотного текста. При игре в ансамбле ребенок входит в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Таким образом, у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность. В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие «техническая работа'» включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к постановке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев. В классе игры на скрипке происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету АНСАМБЛЬ**

 **(срок обучения – 8 (9) лет)**

Составитель: преподаватель класса скрипки

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**Реализации данной программы осуществляется**с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 412,5 | 66 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты». Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Выбор **методов обучения** по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; - частично - поисковый (ученики участвуют в поисках  решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

 **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «ХОРОВОЙ КЛАСС» (срок обучения – 8 лет)**

Составитель:  преподаватель хорового пения

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

 **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет:

 8 лет (с 1 по 8 классы) - программа «Фортепиано и чтение с листа»

3 года (с 1 по 3 классы) – программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

**Объем учебного времени,**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1135 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы, старший хор: 5-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

 **Цель:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**Обоснованием структуры учебного предмета «Хоровой класс»** являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО» (срок обучения – 8 лет)**

Составители: преподаватели фортепианного отделения

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации учебного предмета.**В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс); для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 год (со 2 по 5 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано».**На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 2-4 предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома классов (5-летней программы) и 4-7 классов (8-летней) народного отделения, последний год обучения – 1 час. Для учащихся программы «Струнные инструменты» - с 3 по 8 класс по 1 часу в неделю. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Народные инструменты  | Народные инструменты | Струнные инструменты |
| Срок обучения | 8 лет |  5 лет |  8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 429 |  346,5 |  594 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 |  82,5 |  198 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 330 |  264 |  396 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:**развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству; владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato; развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; приобретение навыков а также интереса к музицированию.

**Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". При работе с учащимся педагог использует следующие **методы**: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНТСРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО» (срок обучения – 8 лет)**

Составители: преподаватели сольфеджио

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации учебного предмета** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс **в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет**. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **1–8** |  **1 (вариат.часть)** | **9** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 16 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378 ,5 |  | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 |  | 33 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Программа направлена на решение следующих **задач:**формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Обоснованием структуры программы учебного предмета**являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

 **Оснащение занятий.**В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНТСРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (срок обучения – 8 лет)**

Составители: преподаватели слушания музыки

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на: развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; - формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

 **Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

 **Объем учебного времени и виды учебной работ**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** | **1-3** |
| Аудиторные занятия | 98 |
| Самостоятельная работа | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 147 |

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится **в форме**мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель:**воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**развитие интереса к классической музыке; знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи; воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); развитие ассоциативно-образного мышления. С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

 **Обоснованием структуры программы учебного предмета** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). **Первый год**обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. **Второй год**обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. **На третьем году**обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером); поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах); - игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», СТРУННЫЕ ИНТСРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (срок обучения – 8 лет)**

Составители:  преподаватели музыкальной литературы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета  для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

|  |  |
| --- | --- |
| Год обучения | Итого часов |
| Форма занятий | групповая |
| Аудиторная (в часах) | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка | 346,5 |

 **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью**предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами**предмета «Музыкальная литература» являются: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**Обоснованием структуры программы** учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Материально-технические условия**, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»: обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет; укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы; наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы; обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»**

Составители: **преподаватель теоретического отделения**

Аннотация

 «Народное музыкальное творчество» является предметом вариативной части предпрофессиональных общеобразовательных программ «Специальность и чтение с листа», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Сольфеджио», «Слушание музыки», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года: во 2 и 3 классах

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** | **2-3** |
| Аудиторные занятия | 231 |
| Максимальная учебная нагрузка | 231 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

**Задачами:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

**Используемые методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

 - знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор.

**Методическое обеспечение программы «Народное музыкальное творчество».**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

 Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального фольклора;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

 Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении двух лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень включает:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

– учебные парты/столы;

– звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.