Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «ДШИ г. Печора»

**Технологическая карта тематического занятия**

**«Мы мышата – Круть и Верть».**

 (Образовательные области «Познание», «Коммуникация»,

«Художественно – эстетическое развитие», «Социализация»).

**Автор – составитель:**

Преподаватель Толстикова Светлана Валентиновна

МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

Группа № I первого года обучения класса «Раннего эстетического развития детей 4-6 лет «Кораблик»

**Предмет:** Музыкальный игровой театр

**Тема:** «Мы мышата – Круть и Верть (подготовка к спектаклю) …»

**Цель:** Развитие музыкальных, пластических и творческих способностей через игровую деятельность

**Образовательные задачи:**

1. Закрепить понятия – артист, спектакль, репетиция
2. Работать над точностью музыкальной интонации
3. Знакомить с особенностью музыкальной речи (фразировкой), ритмического построения фраз, слышать начало и конец музыкальной фразы.
4. Способствовать формированию умения придумывать слова, рифмы и  воспроизводить ритмослоги.
5. Упражнять детей в различении ритмических рисунков, соотносить звуки по высоте.

 **Развивающие задачи:**

1.Развивать слуховое внимание, логическое мышление, творческие способности детей.

2. Развивать дикцию, выразительность речи

1. Развивать у детей ритмическое, темповое и звуковысотное восприятие.
2. Развивать координацию, переключаемость движений.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитание умения вести себя в группе во время движения
2. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

 **Оборудование и программное обеспечение:**

1. Музыкальный центр для проигрывания фонограмм.
2. Ж/К экран для презентации иллюстраций сюжета спектакля
3. Мягкие маты
4. Игрушка для кукольного детского театра Петушок
5. Атласные ленточки на пластиковых колечках (для хвостиков мышат)

**Музыкальный репертуар:**

1. Мышка-хохошка (ресурс <https://yosounds.ru/?song>)
2. Хоровод «Сударушка» (народная игровая хороводная песня) фонограмма
3. «Песенка мышат» из м/ф «Колосок» (автор А. Осадчий)
4. [Yma Sumac](https://mu.fm/artist/yma-sumac-vomny) - [Gopher Mambo Саундтрек из Сериала Кухня](https://mu.fm/track/gopher-mambo-sezon-6-saundtrek-iz-seriala-kuhna-kwnrvrd) (фонограмма для «Чехарды»)

 **Предварительная работа**:

  Знакомство с сюжетом сказки «Колосок». Беседы об образном содержании и характерах героев сказки. Просмотр одноименного мультипликационного фильма. Ознакомление с музыкальным сопровождением (слушание музыкального материала). Разучивание характерных танцевальных движений

**Структура занятия:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап, его продолжительность** | **Задачи****этапа** | **Деятельность****педагога** | **Деятель-ность****обучающих-ся** | **Методы, формы, приёмы,****Возможные виды** **деятельности** | Результат |
| **Психологический настрой,****1 мин.**Традиционное приветствие:- Здравствуйте мои дорогие. Мы начинаем наше занятие, которое называется … *(ответы детей)*- Правильно. И на наших занятиях мы учимся быть настоящими артистами. А где место артиста? Правильно на сцене. *(Дети выбегают на середину зала на свои сценические точки)               -*У нас сегодня гости. Давайте  подарим им  свои улыбки, и поприветствуем*.**(Дети поклоном приветствуют гостей).**Посадить детей на стулья* | Созданиебдагоприят-ной атмосферы, эмоциональ-ная поддержка детей. | Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного, тактильного контактов и т.д. | Настрой на занятие. | Словесная мотивация на организацию занятия | Психологичес-кая готовность |
| **Вводно-организационный,****1-2 мин.***Повторение материала пройденного на предыдущих занятиях.**-*Давайте расскажем нашим гостям, чем мы занимались на предыдущих занятиях. Какой спектакль мы готовим? Как звали мышат? А что мышата больше всего любили? Кого мы пригласим на спектакль? Кто такие зрители? и т. д *(ответы детей).* | Организация направленного внимания | Организация образовательного пространства | Активизацияпамяти, отвечают на вопросы,описывают характер и образ героев сказки.  | Беседа. | Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение произвольного внимания |
| **Логоритмическая разминка:****«Мышка-хохошка»****5 мин.**- Вы сказали, что наши мышата были очень веселые и любили шалить. У меня для вас есть веселая игра-сюрприз про одну очень веселую мышку. |  Музыкально-речевая, организация ритмодикла-мации для отработки дикции и точных движений. |  Скоректиро-вать четкоеПроговариван-ие ритмослогов.Творческая задача по придумыв-анию продолжения рифмы. Работа над дикцией. Закрепить запоминание текста с движениямиподкрепляю-щими образностьигры.  | Восприни-мают образный текст игры через ритмоплас-тику и ритмодикла-мацию. | Метод « показ-повтор»,«я начинаю – а ты, продолжай»Работа с различными тепмо-ритмами, метод повторения материала с различными задачами исполнения. | Внутренняя мотивация на деятельность |
| **Актуализация темы занятия,****2 мин.**- Ну вот, ребята. А теперь настало время показать нашим гостям то, что мы успели подготовить. Покажем первую сцену нашего спектакля. *(Дети укладываются на приготовленные маты, делают вид, что крепко спят).* С помощью куклы Петушка, преподаватель ходит вокруг них, приговаривая:«Кукареку! Солнце встает, утро настает. Мышата вставайте, день начинайте». Дети нехотя просыпаются, потягиваются, зевают.  | Организация момента для развития воображения, фантазии, погружения в творческий образ. | Создание эмоциональ-ного настроя натворческое погружение создаваемогоспектакля. | Участвуют в игровой сюжетной ситуации.  | Объяснительно-иллюстративный, игровой,метод погружения в сюжетно-игровую деятельность. | Воспроизведение информации, необходимой для успешного усвоения нового |
| **Повторение и закрепление ранее полученных навыков (репетиционный момент): «Хоровод мышат» (танцевальная постановка)****5 минут**Дети выстраиваются цепочкой держа друг друга за ленточки- хвостики | Повторить, закрепить и скорректиро-вать ранее проученные хореографи-ческие элементы.Научить слышать законченные музыкальные фрагменты, для перестро-ений. |  Организация коммуникативноговзаимодей-ствия детей в хороводе.Похвалой и поощрениямисоздать ситуацию длядостижении результата. | Закрепляют ранееполученные навыки, учатся более осознанно слышать музыку. | Коммуникативные методы работы. Освоение координ-ации пространства. Закрепле- ние хороводных комбинаций(«цепочка», «змейка», «улиточка», «разбивка напары» и др.) | Осознанные, усвоенные понятия, сформированные  представления, закономерности, умения, навыки и т.д. возрасту. Любознательность и активность |
| **Релакс-минутка «Посидим, послушаем…», 2 мин.**  (дети рассаживаются на стульчики, преподаватель берет игрушку Петушка и напоминает сюжет сказки: - «Пока, вы хоровод водили я уже колосок смолотил, вон сколько зерен получилось. *Демонстрируется смена слайда.*- Надо бы на мельницу сходить, да зерно смолоть. Кто пойдет на мельницу?». *Дети на разные голоса, вместе и по отдельности кричат: «Не я! Не я!»* | Сменить вид деятельности, для предупрежде-ние утомляемости  | Настрой на сюжетную линию спектакля. Эмоциональ-ная перезагрузка детей. | Перестрои-тся на другой вид деятельно-сти.Эмоц-ионально раскрепоститься | Игровые приемы, голосовые упражнения. |
| **Музыкальная минутка. Разучивание 2-го куплета «Песенки мышат». Повтор первого куплета, 4 мин**(дети стоят вокруг преподавателя около рояля) | Развивать слуховое внимание, работать над точностью музыкальной интонации, научить различать музыкальные фразы. | Работа с детьми над разучиванием музыкального произведения Коррекция интонации. Устранение нежелатель-ного выкрикивания. Оформление окончания музыкального предложения хлопками и дикционным опорным ритмослогом «ча-ча-ча», и др. | Слушают,повторяют заучиваютмузыкаль-ный материал. | Слуховые, ритмические,интонационные приемы работы. | Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта |
| **Игровая пауза, 2 мин**-Ребята, вот мы в нашей песенкепели, что мышата играют в горелки, лапту и чехарду. Кто знает, как играть в эти игры? (*Ответы детей).*- А хотите, мы вместе с вами поиграем в чехарду? Тогда слушайте внимательно.- «По дубочку постучишь (*пяточкой стучим об пол)* – прилетает синий чиж. *(машем крылышками)*У чижа, у чижика – хохолочек рыженький *(параллельно* *растопыренные ладошки над головой).* Чив, чив – не зевай, себе пару выбирай *(разбиваются на пары, встают на сценические точки)* | Сменить вид деятельности, для предупрежде-ние утомляемости | Создать эмпатийную ситуацию для следующего вида деятель-ности. | Участвуют в сюжетно-игровой ситуации. | Метод игровой логоритмики. | Овладение определённым объёмом практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. |
| **Образная ритмоплатика «Чехарда», 5 минут***(разучивание танцевальных элементов по музыкальным фразам)*- Мышата играют  (1 муз. фраза -*быстрый бег на месте, на конец фразы резко остановиться, вскинуть руки вверх – отбить воображаемый мяч,* (2 муз. фраза -*быстрый бег на месте, на конец фразы резко остановиться, расставить широко руки и ноги – не пускаем мяч в ворота)**(3 муз. фраза – осторожно крадемся на кухню (4шага вперед),**4 муз. фраза - испугались кошки –ладошки наружу (4 шага назад) и т. д.* | Привязать каждую музыкальную фразу к конкретному образному пластическому пониманию. Научить четко слышать и чувствовать ритмически начало и конец фразы. Развивать самовыраже-ние движения через музыку. | Показывает и корректирует неточные, «зажатые» движения детей сначала с объяснением сюжетно-образного раскрытия динамики музыки, далее непосредс-твенно с музыкальным сопровожде-нием. | Дети овладевают танцевальными движении-ями, используя имитацион-ные движения, раскрываю-щие определен-ное настроение или заданный образ. | Игровой метод пластичекой интерпретации музыки,метод творческого осмысления музыки, принцип наглядности. |
| **Заключительный этап. Рефлексия,****3 мин.**- Ну, что мои артисты, понравилось вам быть мышатами?- А чем мышата сегодня занимались?- А чему научились сегодня маленькие артисты?- Какой момент сегодняшнего занятия вам больше всего понравился? *(Ответы детей)*- Ну, а теперь, давайте прощаться с нашими гостями. (*Дети становятся на сценические «точки» для поклона)*- Спасибо за старание *(приставной шаг в сторону вправо –поклон),**-* спасибо за внимание (*приставной шаг* *влево – поклон).*Сюрпризный момент: во время поклона приставить выпрямленные ладошки на макушку, изображая ушки мышат и громко «попищать». | Подведение итогов, обобщение полученного ребёнком опыта. Формирование элементарных навыков самооценки | Подведение итогов занятия с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсуждение особенностей индивидуаль-ной и совместной работы | Высказыва-ются  по поводу полученной информции, качества выполненной работы и своего эмоционального состояния и т.д. | Беседа, обсуждение. Фронт-альная работа, индивидуаль- но-коллективная | Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Сформированность элементарных навыков самооценки |

**Список используемой литературы :**

«Топ-топ-топотушки! » музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОО. Составитель Н. В. Нищева/Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015

«Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет;рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия». Автор составитель Е. В. Михеева/Волгоград Учитель, 2012

[https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-ritmoplastika-kak-inovacionyi-metod-raboty-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-zdorovesberegayuschih-tehnologii.htmlhttps://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya\_karta\_tematicheskogo\_zanyatiya\_skazk\_112929.html](https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-ritmoplastika-kak-inovacionyi-metod-raboty-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-zdorovesberegayuschih-tehnologii.htmlhttps%3A//xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_tematicheskogo_zanyatiya_skazk_112929.html)