Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Печора»

Методическое сообщение

 Тема: « Роль родителей в обучении детей в ДШИ»

 Подготовила преподаватель по классу аккордеона Вольф О.Р.

Печора 2019 г.

**Роль родителей в обучении детей в ДШИ.**

 Роль родителей в обучении детей в ДШИ очень велика. Отдавая детей в ДШИ на музыкальное отделение, родители должны понять, что им тоже придётся «учиться» со своим ребёнком. Музыкальный язык очень труден для человека, который в этом ничего не понимает. Желательно, чтобы родители посещали вместе со своим ребёнком уроки в ДШИ: специальность, сольфеджио, хотя бы на начальном этапе. Когда ребёнок научится играть, то посещать родительские собрания, концерты.

К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться с различными проблемами в отношениях семьи и школы. Наиболее распространёнными являются: - чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей; - недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в школьных делах; - невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей, зачастую повторяющийся и у их детей.

 Многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Однако исследователи музыкальной педагогики и психологии выдвигают ряд аргументов в пользу обучения музыке. В том числе положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в музыкальной школе, а именно:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребёнка: заниматься на инструменте надо регулярно. Систематичность занятий воспитывает характер, упорство и выдержку.

2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности: он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст.

3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику: фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи человека.

4. Музыкальное образование помогает ребёнку в понимании компьютера. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, сплошь иерархичного и структурного.

5. Музыкальные занятия развивают навыки общения (коммуникативные навыки).

6. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности, и ребёнок с таким опытом в будущем не «завалит» серьёзный экзамен, собеседование при приёме на работу, ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

7. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах, приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Учитывая данные положительные аспекты, многие семьи привлекают своих детей к обучению в музыкальной школе. С точки зрения реализации музыкально-образовательной стратегии со стороны семьи предполагается: - адекватная диагностика задатков ребёнка, его способностей, возможностей, личностных особенностей, интересов, предпочтений, желаний; - осмысление ближайших и отдалённых перспектив получения ребёнком музыкального образования, определения уровня притязаний; - выбор музыкально-образовательного учреждения.

Кроме того, на этапе первоначального погружения в систематические музыкальные занятия это помощь ребёнку в установлении контакта с педагогом; освоение нового распорядка дня и тренингового вида домашних заданий; поддержка при первых успехах и неудачах; наблюдение за психологическим и физическим состоянием ребёнка, предупреждение ситуаций эмоционального дискомфорта. Задача педагога - оказать помощь семье и одновременно усилить её ответственность за воспитание подрастающего поколения.

Пожелания родителям:

1. Присутствие на уроке родителей или членов семьи. Учащиеся дошкольного или младшего школьного возраста просто не могут запомнить и воспроизвести задания педагога в виду малого объёма памяти, недостаточной концентрации внимания и других физиологических факторов. В этом случае родители выступают первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, составленный совместно с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность её выполнения.

2. Присутствие родителей на концертах и собраниях. Они не должны быть равнодушными и безразличными к концертам, в которых принимает участие ребёнок. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения и мотивационно-конкурирующей. На концерте родитель может сравнить игру своего ребёнка с другим учеником.

 Очень интересно устраивать дома маленькие концерты, например, день рождения ребёнка. Можно предложить ребёнку, кроме подготовки музыкальных номеров, оформить пригласительные билеты или самостоятельно приглашать гостей по телефону. Несколько советов по проведению домашних концертов: а) Не приглашать слишком много гостей, на присутствие кого-то кроме домашних должно быть обязательно – это повышает ответственность юного музыканта. б) Во время концерта нельзя разговаривать, ходить по комнате, делать замечания, т.е. создать атмосферу настоящего концерта. в) Необходимо наградить игру ребёнка аплодисментами, несмотря на уровень исполнения, сказать одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

 Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй является беседа, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребёнка, его интересы и увлечения, мотивация учения и т.д.). Успешность (или неуспешность) такого взаимодействия во многом определяется правильно избранной позицией педагога, стилем и тоном его общения. Вот некоторые рекомендации в общении с родителями:

1. Обращайтесь к родителям только по имени и отчеству.

2. Во время беседы изучайте индивидуальные особенности, цели, методы и традиции семейного воспитания. Учитывайте личные интересы родителей.

3. В первой фазе беседы придерживайтесь нейтрального состояния, не включайтесь в ситуацию разговора эмоционально. Жалобы и претензии выслушивайте молча, оставайтесь вежливыми и доброжелательными. Можно использовать нейтральные фразы – «Успокойтесь», «Я Вас слушаю», «Я Вас понимаю». Это поможет родителю успокоиться, и он будет готов к конструктивному диалогу. Во второй фазе необходимо организовать равноправное взаимодействие – проявлять открытость, принимать чувства родителей, показывать любовь к ребёнку (это снимет психологическую защиту), подчёркивать значимость родителей в воспитательном процессе. Можно использовать фразы типа: «Я хотел бы с Вами посоветоваться…», «Я хотел бы согласовать с Вами наши действия…», «Мне нужна Ваша помощь…».

4. Обсуждайте проблему, а не личные качества ребёнка, ищите наиболее рациональное, взаимоприемлемое решение. Выразите уверенность, что совместные усилия решат проблему. 5. Обещайте родителям только то, что вы сумеете выполнить.

Хочется привести примеры из своего класса.

Балмасов Иван, 6 класс. Два года раннего развития, подготовительный класс, 5 лет обучения на инструменте « аккордеон». И на протяжении этого времени всегда рядом мама Наталья Александровна, которая помогает ему, контролирует, спрашивает, если что – то не понятно по сольфеджио, интересуется, сколько надо заниматься дома. Кроме ДШИ Ваня ходит в Дом творчества на танцевальный кружок. Дома ещё есть участие папы, бабушки и дедушки. Ни разу я не слышала от Вани слов о том, что он устал, что он не хочет ходить в ДШИ.

 Зачастую родители, которые обучались когда – то в ДМШ, приводят своих детей в ДШИ. В 1991 году в числе выпускников был Якушев Игорь. 5 лет обучения в школе на аккордеоне не прошли зря. Он выбрал профессию, абсолютно не связанную с музыкой. У Игоря семья, 3 детей. Много лет он играет в оркестре народных инструментов в ДКЖ, руководителем которого является В.М. Тимофеев. В 2015 году Игорь привёл в ДШИ в класс аккордеона своего сына Павла. Игорь принимает огромное участие в обучении сына. Он помогает ему в разборе музыкальных текстов, печатает ноты из интернета, присутствует на концертах и конкурах. 10.12. 2017 года в пос. Каджером состоялся фестиваль –конкурс семейного творчества, посвящённый экологии. Павел вместе с папой принимали участие в категории « Смешанные ансамбли». Была исполнена пьеса А. Шатрова « На сопках Манчжурии». Павел играл сольную партию на аккордеоне, а папа аккомпанировал на пандейре. В фестивале они получили Диплом Лауреата 3 степени из множества семейных коллективов. ( Видео представлено на диске).

 В детстве, когда я училась в ДМШ на аккордеоне, в зале на всех концертах всегда сидел мой папа, Роман Васильевич. Он всегда поддерживал меня и в учёбе, и на концертах, ему нравилось то, как я играла. На родительских собраниях тоже всегда присутствовал папа. И это вдохновляло, помогало в учёбе. Папа с мамой очень хорошо пели. Поэтому я частенько аккомпанировала им.

 Хочется назвать таких учеников, как Мальков Игорь, в обучении которого на протяжении 9 лет очень помогала и участвовала бабушка Лидия Николаевна (опекун). Это и Полиенко Никита, родители которого на протяжении 8 лет также помогали в обучении : присутствовали на концертах, записывали концерты на кинокамеру, фотографировали.

 Есть у меня ученик Григорий Рахматуллин, 5 кл. Ему очень нравится приходить в ДШИ. А привёз его в школу папа. Очень было с ним тяжело поначалу и по специальности, и по сольфеджио. Но его улыбка, непосредственность сражает наповал. С ним заниматься очень интересно. С мамой мы поддерживаем связь, а папа привозит его в ДШИ на машине.

 Кто, как не родители, должны поддерживать, контролировать своего ребенка, а то и проявлять твердость, заставлять его заниматься регулярно. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил видный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея ввиду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам, правильно организовать музыкальные занятия, и , наконец, понять, для чего ребёнок учится в ДШИ. Таким образом, родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта ДШИ в деле приобщения ребенка к музыке.

Литература:

1. Зак А., Мадорский Л. Ваш ребёнок – ученик музыкальной школы (Электронный ресурс). – http: //www.7ya.ru/pub/music/

2. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу. Музыкальная психология и психотерапия, 2009 - №6 – с. 75-78

3.Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребёнка и семьи в процессе музыкального образования. Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр./ Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – с. 63-80

4.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога (Текст). 4-е издание. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., портр., ил., нот.

 Статью подготовила преподаватель по классу аккордеона Вольф О.Р.

 Сентябрь 2019 г.