Муниципальное автономное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Печора»

**ЗАМЕТКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

**художественно-методический очерк**

**Автор Багрянцев Е.В.**

г. Печора

2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Методическим советом  образовательного учреждения  протокол № 1  дата рассмотрения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. Р. Челпановская  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата утверждения |

ЗАМЕТКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Предисловие

Эта работа задумана мной как описание некоторых случаев из личной концертмейстерской практики, начавшейся в юности и продолжающейся по сию пору. Здесь, в коротких заметках, также история моих профессиональных поисков – ошибок и находок.

Не стану ограничиваться специфическими аспектами работы концертмейстера, они достаточно полно и подробно рассмотрены в уже имеющемся внушительном объёме методической литературы, но некоторые собственные соображения по этим вопросам высказать не премину.

1

Моя концертмейстерская эпопея началась в середине 70-х. Мне было 17, и учился я на третьем курсе музыкального училища. Штатных концертмейстеров не хватало, поэтому, чтобы обеспечить нуждающихся, к работе привлекали нас, учащихся фортепианного отделения. Это было неплохое материальное подспорье: общий доход вместе со стипендией почти равнялся зарплате работников тех. персонала!

Конечно, 10 лет общения с инструментом не прошли даром, пригодились и навыки, полученные на уроках ансамбля и в концертмейстерском классе. И всё же, на мой взгляд, эта работа и была настоящей школой, заложившей фундамент предстоящей деятельности.

В мою нагрузку вошли скрипачи (специальность), духовики и, позже, народники по классу дирижирования.

Необходимость исполнять аккомпанементы скрипичных концертов Баха, Бруха, Мендельсона, а также играть попурри из опер и балетов, судорожно перелистывая клавир от одной сцены к другой, заставила не только мобилизовать весь пианистический, музыкантский арсенал, который был у меня к тому времени, но и пробудить скрытые возможности, ещё дремавшие во мне. Навыки чтения с листа, способность быстро схватывать текст, не утрачивая контроль качества ансамбля, получили стремительное развитие.

Всё далеко не безупречно получалось в тот период, но скупые знаки одобрения преподавателей скрипки и дирижирования давали уверенность, что я на правильном пути.

2

Далее я был приветливо встречен родной школой. Сила привычки для большинства преподавателей оставила меня Женей. Впрочем, меня это устраивало, как устраивает и сейчас. Также был я встречен и… преимущественно простенькими аккомпанементами репертуара начинающих скрипачей и домристов. Детские пьески дали изрядную оплеуху привыкшему к фактурным щедротам слуху (даже в рифму), обнажив изъяны – как парадоксально это ни звучит – собственной звуковой палитры.

С другой стороны, работа концертмейстером хора и, в течение двух лет, с духовиками вдали от пенат (технически крепкие были ребята) потребовала изрядной технической ловкости плюс умение транспонировать. Пришлось задуматься, исчерпывающе ли звучит формула: техника – умение играть быстро, громко и долго. И со временем нашлась формула альтернативная: техника – степень управляемости исполнением.

3

Скрип моей логики с опорой на опыт и методическую литературу дал мне понять, что фундамент техники закладывается приёмом звукоизвлечения – тем самым, с чего приступают работать с начинающими. Казалось бы – банальность, но как часто она забывается с окончанием первоначального периода обучения. Между тем, в любом виде техники высокая степень управляемости будет зависеть не только от хорошего воспитания внутреннего слухового представления, но также и тактильно-двигательного. В идеале двигательные должны автоматически вытекать из слуховых. Любая неясность внутреннего рождает соответствующие дефекты «снаружи».

4

А слушать «приходится» не только себя. Впрочем, солисту – тоже. Многие юные исполнители не слишком обременяют себя подобной заботой. Но это – о суровых буднях. Когда же наступает праздник – всегда хочется сказать: «Приятно слышать, что Вы меня слышите». В эти благодатные моменты любое произведение для солиста и ф-п превращается в камерный ансамбль: два музыканта совместно создают эмоционально-смысловую звуковую картину, не противопоставляя себя постоянно друг другу.

5

И тут мне вспоминается диалог после прослушивания одного из конкурсов. Обращается ко мне женщина-преподаватель из числа слушателей:

− Мы вас с удовольствием слушали.

− Да, – говорю, – у нас талантливый мальчик.

− Нет-нет, мы именно Вас слушали!

Неоднозначное чувство вызвал этот комплимент.

6

Однако не будем забывать, что в образовательных учреждениях музыкальное полотно создаётся под неусыпным контролем главного режиссёра – Его Величества Преподавателя, эстетическим установкам которого, так или иначе желательно соответствовать.

Как-то Ю. В., в классе которого я долгое время работал, на конкурсе скрипачей попросил «прикрыть» его ученика. Тот играл мазурку C-dur

Г. Венявского. Тревожили возможные потери в интонации. Произведение бравурное, размашистое, поэтому просьбу я выполнил. В этом мне помог весьма разыгранный концертный рояль и малый объём зала с хорошей акустикой. По окончании конкурса к нам подошёл бывший соратник Ю. В. и начал с меня:

− Ну, что-то Вы в этот раз…

Далее подобрать нужное слово он не сумел, а я смущённо развёл руками.

Ю. В. разрядил обстановку, деликатно признавшись в своей просьбе ко мне. Он вообще был очень деликатным человеком. Свою настойчивость он предпочитал проявлять мягко. Как и в тот раз, когда я не сумел поехать на очередной конкурс − с ним и его ученицей. Им любезно предоставили концертмейстера – девушку. Ю. В. на репетиции с ней не менее любезно попросил приглушить звучность аккомпанемента в одном из фрагментов программы.

− А она – пальчиком в ноты, – рассказывал он мне в дальнейшем, старательно пряча ироническую улыбку, – дескать, forte написано. И говорит: «Я хороший концертмейстер и работаю уже три года»!

Так по-разному может складываться диалог преподавателя и концертмейстера.

С Ю. В. мы приходили к согласию почти всегда. В память о нашей многолетней дружбе сложились следующие строки:

ЛЯ

Вот, скажем, есть такой тандем:

преподаватель – концертмейстер.

Ну, есть – и есть. Судьба зачем

ещё прочнее варит клейстер?

Понять мне, право, нелегко:

зачем, когда нависнут тучи,

приходит в память далеко

не самый важный в дружбе случай.

Ученику перед игрой

на «Воркутинской параллели»

подправить в зале скрипки строй

мы с Юрой к сроку не успели.

Пиликать в глубине кулис

во время конкурса нельзя, и

коллегу выручил сюрприз

скрипичной леди – из хозяев.

«Я подскажу, где ля сейчас

совсем такое же, как в зале.

Рекомендую Вам мой класс».

Пошли. Вернулись. «Взяли?» «Взяли»…

Ещё не осознав, в чём суть,

он у скрипичного народа

осведомился: «Вам вернуть»?

«Попробуйте»…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уже два года

калитка друга заперта.

Ушёл он, не прощаясь, сразу

Подведена была черта

передним бампером УАЗа.

Я долго маялся, скуля,

свою баюкая утрату

и, мне оставленное, Ля,

не подлежащее возврату.

7

Заголовок стихотворения заставил вспомнить о том, что я ещё и настройщик. Но если в школе, где работаю, я могу сам подготовить инструмент к выступлению, то на выездных конкурсах уже полагаюсь на других. Чаще всего думаю о ф-п мастере с благодарностью. Но бывали случаи, когда закулисный волшебник ограничивал свою миссию аккуратной настройкой. До регулировки, видимо, руки не доходили. Приходилось играть на инструментах с весьма ранним ауслезером или заметным шпилерлюфтом (если это пианино). На pianissimo к такой клавиатуре приспособиться трудно. При недостаточно активном прикосновении молотки просто не будут долетать до струн.

Поэтому должен заявить (старательно пряча улыбку), что на подобные конкурсы концертмейстеру требуется стаж не менее 3-х лет.

А добросовестным ф-п мастерам посвящаю это стихотворение:

НАСТРОЙЩИК

Если открыть чемодан, - скажут: взломщик.

Инструментальный набор чересчур

там специфичен. Потёртый альбомчик;

в нём – адреса и таблицы мензур.

Что ж, впечатление к истине близко:

к ценностям чёрный использует ход;

разве что, без криминального риска.

Зная секрет деликатных метод,

в илом заросших ракушках гармоний

стало обыденностью добывать

жемчуг, ключа ощущая в ладони

отполированную рукоять.

8

Однако, какой бы ни был инструмент, без него концертмейстер заведомо не в состоянии выполнять своё предназначение. А чтобы выполнять его успешно и в максимальной для себя степени владеть инструментом – необходимо как можно чаще ощущать под пальцами его клавиатуру, не ограничиваясь аккомпанементами учебного репертуара и аккомпанементами вообще. Впрочем, и навыки сольного исполнения, и искусство аккомпанемента всегда обогащали друг друга. Если и в том, и в другом повышать перед собой профессиональную планку – это и будет залогом успеха.

В заключение посвящаю нашему «орудию труда» маленькое стихотворение:

РОЯЛЬ

Заряд напружиненности постоянной

скрывает под сводами недр

расчётная тонкость души деревянной –

примерно один сантиметр, -

закованной в клетку. Чугунные рёбра.

И нервов натянутых сталь,

которые так неожиданно добро

ответят на чью-то печаль.