Преподаватель музыкальной литературы Челпановская Е.Р.

МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»

**В мир музыкальной литературы**

*учебное пособие-тетрадь*

Курс музыкальной литературы в образовательной программе детских школ искусств - предмет чрезвычайно важный и нужный. Это предмет, который расширяет кругозор обучающихся, обогащает и развивает эмоциональную сферу, воспитывает художественный вкус и прививает высокие нравственные идеалы ребенку.

На протяжении многих лет к этому предмету относились несколько поверхностно, это можно судить по тому, что по предметам «специальность» и «сольфеджио» надо было сдавать в обязательном порядке выпускной экзамен, а по музыкальной литературе – контрольный урок. По новым предпрофессиональным программам ситуация изменилась. Теперь выпускники тоже будут сдавать экзамен по музыкальной литературе. Но вся проблема в том, что чрезвычайно занятые в основной школе учащиеся детских школ искусств едва имеют возможность найти время для домашней работы по специальности, если повезет – то и по сольфеджио. Что касается музыкальной литературы, то надеяться на то, что учащиеся вдруг начнут добросовестно готовиться к урокам по данному предмету, не стоит. Большая беда нынешних учащихся школ, особенно в провинциальных городах – отсутствие возможности посещать филармонические концерты, театры. Радио, телевидение также не стремятся к воспитанию художественного вкуса детей. Всю музыку и информацию о ней сейчас можно найти в интернете, но далеко не все дети способны на такую масштабную самостоятельную работу. Остается только надеяться на урок – один час в неделю, за это время надо запомнить массу информации по жанрам, формам, фамилии композиторов, названия произведений и запомнить саму музыку в этих произведениях. Музыкальная литература – очень благодарный предмет для изучения межпредметных связей, и не только с сольфеджио и специальностью, а также с историей и литературой. Но осложняет учебный процесс то, что на музыкальной литературе, например, в шестом классе в жанре оперы изучается много литературных сюжетов, которые многим детям не знакомы. Это касается и некоторых исторических событий. Здесь мы забегаем вперёд от программ основной школы. Поэтому полученные на музыкальной литературе знания должны остаться в виде опорных точек, которые потом, по мере ознакомления с данными темами в основной школе, раскроют подлинный смысл этих событий и произведений и приобретут эмоциональный опыт на новом уровне.

Конечно, школьный уровень музыкальной литературы не должен соответствовать уровню колледжа искусств. Выпускники школ искусств должны знать азы и основы, располагать точной, верной информацией, уметь кратко, ёмко рассказать о музыкальном произведении. Для того, чтобы упростить и облегчить подготовку к уроку музыкальной литературы, мной разработано для каждого года обучения учебное пособие-тетрадь «В мир музыкальной литературы».

В 4 классе познакомившись на уроке с определённой темой урока, учащиеся получают задание на дом – прочитать об этой теме в учебнике. Придя на следующий урок, дети открывают свои пособия, в которых информация дана очень кратко. Даже те, кто не читал дома учебник, могут быстро вспомнить, о чём говорилось на прошлом уроке (*Приложение 1).* В этой же тетради можно делать проверочные работы *(Приложение 2).* В 5 классе удобно работать в этой тетради по теме «Сонатный цикл» и «Сонатная форма» *(приложения 3,4),*  где наглядно выписана схема тем сонатной формы в изучаемых симфониях венских классиков. В курсе русской музыки используются таблицы (фреймы) при изучении опер *(приложение 5).* В старших классах эти тетради можно использовать при изучении биографий композиторов *(приложение 6).* Здесь представлены только некоторые страницы из этой тетради.

Также в эти тетради включен словарь определений характера музыкальных произведений. Не секрет, что тезаурус школьников очень ограничен. Задания, в которых необходимо дать характеристику музыкальных образов или тем, порой ставит в тупик даже самых сообразительных учащихся – не хватает слов! В таком случае выручает словарь.

Эти тетради находятся всегда в классе, домой не отдаются (дети могут их забыть, потерять и т. д.). По окончании школы тетради отдаются выпускникам. Работа с данными тетрадями не исключает работу с обычной тетрадью, в которой на уроке фиксируется минимум информации. Таким образом, используя данные пособия, учащимся создаётся ситуация успеха, высвобождается время для прослушивания музыкального произведения

Список использованной литературы:

1. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Ростов-на Дону, Феникс, 2019 г.

2. Ермакова Т.Н. Жанровый метод и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ, ДШИ.

3. Купец Л.А. Новые педагогические технологии в курсе истории музыки (сб. Как учить музыке одарённых детей), Классика-XXI, Москва 2010.

4. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, Ростов-на Дону, Феникс, 2015 г.

Приложение 1

**Средства музыкальной выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мелодия** | Музыкальная мысль, выраженная одноголосно |
| **Гармония** | Аккорды, сопровождающие мелодию |
| **Ритм** | Сочетание разных длительностей в музыке, организующие её во времени |
| **Лад**  | Согласованность различных по высоте звуков, объединяющихся вокруг основного звука (тоники) |
| **Диапазон** | Звучание в пределах от самого низкого до самого высокого звука |
| **Регистр**  | Часть диапазона:ВерхнийСреднийнизкий |
| **Темп** | Скорость движения музыки |
| **Динамические оттенки** | различная громкость звучания |
| **Тембр** | Окраска звучания музыкального инструмента или певческого голоса |
| **Штрихи** | Способы извлечения звуков |
| **Фактура** | Способ изложения музыки, «музыкальная ткань» произведения |

Приложение 2

**Музыка в театре**

**Музыка в драматическом театре**

**Эдвард Григ**

**Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название номера** | **Характер музыки** |
| **«УТРО»** |  |
| **«Смерть Озе»** |  |
| **«Танец Анитры»** |  |
| **«В пещере горного короля»** |  |
| **«Песня Сольвейг»** |  |

Приложение 3

**Сонатно-симфонический цикл**

Вступление. 4 части, объединяющий элемент - тональность

\

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **События** | **Даты** | **Творчество, произведения** |
| РАННИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА |
|  |  |  |
| ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА |
|  |  |  |
| ПОЗДНИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА |
|  |  |  |