Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Печора»

**Методическое сообщение.**

**Тема: «Работа над аппликатурой в классе фортепиано».**

Подготовила преподаватель высшей квалификационной категории

по классу фортепиано Бурдельная А.В.

Печора 2020

Не секрет, что за последние два-три десятилетия пианисты стали значительно хуже читать нотный текс, хотя уровень фортепианного исполнительства в области виртуозного мастерства значительно вырос. На сегодняшний день, большинство педагогов понимают, что далеко не каждый ученик может сам, без помощи учителя, разобрать нотный текс. Зачастую, процесс разбора затягивается на несколько недель. Есть определённый ряд причин, которые обуславливают нынешнюю ситуацию: рушится система музыкального образования, возросла нагрузка в общеобразовательных школах. Большинство родителей хотят дать ребёнку всесторонне развитие: записывают детей в различные кружки, спортивные секции. Как естественный результат – современному ребёнку очень трудно сосредоточиться на определённой задаче. А ведь это качество – умение концентрировать внимание – прежде всего задача каждого образовательного учреждения, направленного на обучение и развитие ребёнка.

Возвращаясь к проблеме разбора музыкального произведения, хочется отметить ряд вытекающих причин, которые не дают возможность учащемуся грамотно и точно считывать нотный текс. И они очевидны: это и владение системой нотной записи (навык чтения с листа), и умение представлять и предслышать в музыкально – слуховом воображении исполняемую музыку. При неграмотном прочтении музыкального текста меняется и художественное восприятие произведения, а, соответственно, теряется возможность осмысленно работать над ним. Таким образом, перед педагогом встаёт важная задача научить ребёнка видеть и считывать ритм, штрихи, динамические и темповые обозначения, владеть техническими и аппликатурными формулами, то есть всеми составляющим музыкального языка. Именно поэтому, навык разбора и чтения с листа музыкального произведения должен быть освоен и заложен в самой структуре начального этапа обучения. Считаю, что именно эти навыки владения инструментом являются основополагающим во всем процессе обучения игры. Воспитание навыка разбора и чтения с листа начинается сразу после донотного периода, когда у ребёнка формируется умение подбирать на инструменте самые простейшие мелодии, такие, как «Василёк», «Вот иду я вверх - вот иду я вниз», «Как пошли наши подружки» от всех белых клавиш. Можно предложить ученику самостоятельно подобрать нужные пальцы, предварительно объяснив учащемуся простейшие аппликатурные формулы. (с самого начала мы играем пьески на 1, 2, 3 звуках, потом последовательность из 5 пальцев).

С первых же уроков, мы знакомим ученика с основными аппликатурными принципами:

* стремление к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в донотный период мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальчики движутся подряд.
* Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это самое основное правило.
* Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга.
* Клавиш много, а пальцев на руке 5. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах.

В процессе обучения навыкам аппликатуры, необходимо приучать ребёнка охватывать всё большие тексты, но только после предварительного просмотра и мысленного представления музыкального материала, при этом можно постепенно усложнять задачи. Огромную роль в работе над текстом играет мышление ребёнка. Навык концентрации внимания (о чём упоминалось ранее), непрерывного мышления, быстрота реакции очень важны при чтении нотного текста. Поэтому эти качества необходимо у ребёнка постоянно развивать посредствам элементов, из которых и складываются навыки разбора и чтения с листа.

* уверенное знание расположения нот на нотном стане;
* умение точно считывать ритм музыкального произведения, учитывая темповые указания;
* владение техникой ускоренного чтения;
* определение структурно-смысловой логики музыкального текста;
* точная двигательная реакция на сигналы нотного текста;
* мысленное предварительное прочтение нотного текста.

Считаю, что очень хорошими аппликатурными формулами являются гаммы. Например, гамма С – dur и G – dur в прямом движении – сначала поворачиваем 1 палец после 3 пальца, потом после 4 пальца; назад – сначала поворачиваем 3 палец, потом 4. При подкладывании 1 пальца рука плавно движется за пальцами. Отрабатываем эти формулы гамм в тональностях A – dur, D –dur, E – dur. Расходящаяся гамма - пальцы одинаковые. В тоническом трезвучии звуки располагаются через один. Затем обращения трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд. Всё это показываем в разных тональностях. Хроматическая гамма -  движение по каждой клавише - детям очень нравится. После освоения гамм, всё это закрепляется в пьесах, упражнениях, этюдах, при разборе которых необходимо обговаривать, что это гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты и т.д. Важно, чтобы учащийся осмысленно относился к тексту, видел эти аппликатурные формулы, старался вовремя увидеть, какой пальчик нужно повернуть.

В сборнике Е. Гнесиной «Фортепианная азбука» представлен очень интересный материал на последовательное развитие игровых навыков, где ребёнок осваивает и первые навыки точной аппликатуры, а также знакомится со штрихами, учится отличать длительности нот, знакомится с интервалами, читает с листа. Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции представлен нотный материал, который способствует выработке и аппликатурной реакции на вертикальные позиции – интервалы, аккорды. При работе с данным музыкальным текстом важно воспитать у учащегося следующие навыки:

* быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между составляющими его нотами);
* мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал – на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул: б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца; ч5, б6, б7, октава – крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы. Читая с листа, обязательно обращаем внимание на аппликатурные формулы.

Помимо пьес для одного исполнителя, в конце сборника представлены пьесы для игры в ансамбле, где также учащиеся учатся пользоваться правильной аппликатурой. Эти пьески они быстро выучивают и лучше справляются с поставленной задачей. Важно перед началом игры обговорить, какие задачи ставятся и обдуманно их выполнить при исполнении пьесы.

В своей работе на занятиях игры в ансамбле я использую такие методы и приёмы: сначала играет учитель, ученик следит за текстом. В момент остановки учащийся сразу «подхватывает» и продолжает играть. При такой работе у ребёнка хорошо развивается умение сосредотачиваться и концентрировать внимание. Метод, когда педагог играет – ученик прохлопывает ритм. Этот метод помогает ребёнку лучше осваивать и запоминать определённые ритмические формулы и рисунки. Занимаясь чтением с листа на уроке специальности, я использую такой приём, как метод «игры на память» - закрываю сыгранный нотный текст, не дожидаясь его окончания. Можно закрывать последующий такт, тем самым сориентировать учащегося смотреть вперёд на 1, 2, 3 такта вперёд. Такой метод игры помогает у учащегося развивать зрительную память. Для удобства можно сделать из бумаги «бегунок» или «окошечко».

В работе над произведениями крупной формы, полифонией правильная аппликатура имеет большое значение. Очень легко играть и быстро запоминать тем, кто на начальном этапе обучения приучил себя к правильной аппликатуре. Подводя итог выше сказанному, можно выделить основные правила аппликатуры:

* Быстрота и особенно точность моторной реакции на исполняемый текст зависят от аппликатурной техники, т.е. от доведённого до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной ситуации.
* Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащиеся не представляют себе, как расставить пальцы в нотном тексте, и играют первыми «подвернувшимися» пальцами. Поэтому «типичная» аппликатура основных фортепианных технических формул – гамм, арпеджио, двойных нот и аккордов – должна быть доведена до совершенства, в противном случае наступает полнейшая анархия, случайность в области аппликатуры.
* Аппликатура основных фортепианных технических формул должна быть усвоена учащимися настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, «пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию» Л.А.Баренбойм.

Используемая литература:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»
2. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика»
3. Брянская Ф.«Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения»
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
7. Тимакин Е. «Воспитание пианиста
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано
9. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище