МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Открытый урок: «Игра в ансамбле как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей. Основные направления работы в ансамбле».**

**Подготовила преподаватель по классу фортепиано**

**Бурдельная Анна Валентиновна.**

 **Г. Печора 2015**

**Цель урока:** развитие творческих способностей и углубление музыкального опыта учащихся через освоение различных видов совместного музицирования.

**Задачи урока:**

1. Формировать умения и навыки игры в ансамбле.
2. Объяснить особенности работы над партиями в фортепианных дуэтах.

**Тип и форма урока:** урок-концерт.

**Методы ведения:** объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, показ на инструменте), проблемно-сообщающий (выявление общих тенденций в обучении различным видам совместного музицирования).

**Оборудование:** два фортепиано.

**Содержание урока**

Работа детских музыкальных школ и школ искусств ставит себе целью общее и эстетическое развитие учащихся, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах. Обучаясь игре на фортепиано, учащиеся ДМШ наряду с целым комплексом сольных пианистических навыков овладевают приёмами и способами работы над разными видами совместного исполнительства: фортепианные дуэты, аккомпанементы, концерты. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей. Приобретённые за годы учёбы навыки и умения игры в различные рода ансамблях совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся, формируют их музыкально – эстетический вкус на музыкальных произведениях, воспитывают чувство партнёра, расширяют кругозор, учат воспринимать музыку осознанно. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

Навыки ансамблевой игры ребёнок приобретает уже на первых уроках. Рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы в четыре руки. Очень важно правильно подобрать музыкальный материал. На первых порах партия ученика должна быть предельно проста и располагаться в удобной позиции. Переходить к более сложным пьесам рекомендуется не раньше, чем будет основательно усвоен и закреплён предыдущий уровень трудности. Игра в четыре руки с педагогом или другим учащимся должна продолжаться в течении всего времени обучения, постепенно охватывая богатый и интересный материал оркестровых, оперных и других произведений, переложенных для четырёхручного исполнения. Помимо развития и совершенствования навыка игры в ансамбле, эта работа будет развивать способность охвата произведения в целом, а также расширять музыкальный кругозор учащихся.

На начальном этапе обучения игры в ансамбле я использую двуручные произведения. Например, пьесу **Николаева «Первый урок»** можно исполнить вместе с учеником, распределив партии. Верхний голос играет ученик, нижний учитель и наоборот.

*Исполняют педагог и ученица 1 класса Вика Левых.*

Пьеса достаточно проста, тем не менее, требует достаточной концентрации внимания, слухового анализа.

Пьеса Е. Гнесиной «Этюд». Здесь задача усложняется. В первой пьесе игра не требовала синхронного исполнения, а мелодия переходила из одной партии в другую.В этюде ансамблевая техника выдвигает перед учащимся особые требования. Главная трудность – это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое.

Тем самым слух ученика подготавливается к звучанию пьес, в которых одновременно двумя руками играются мелодия и аккомпанемент. Здесь важен и воспитательный момент: дети участвуют в творческом процессе вместе с учителем. Это способствует их большему взаимопониманию. Современные пособия для начинающих учащихся – пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки. В педагогической практике широко используются такие сборники: В. Игнатьев, Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу», А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

На протяжении всех лет обучения учащиеся изучают искусство совместной игры, занимаясь фортепианным ансамблем.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном или на двух роялях.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий.

 Оригинальные дуэтные пьесы предназначаются для публичных выступлений и поэтому требуют тщательной и завершённой шлифовки исполнения. Изучение этих произведений помогает понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащает исполнителей и совершенствует их пианистическое мастерство.

*Выступают учащиеся 3 класса Пастухов Ярослав и Анастасия Смирнова: И. Блинникова «Марш весёлых петушков».*

Учащиеся имеют небольшой опыт дуэтной игры, владеют самыми элементарными навыками совместного исполнения. В дальнейшем им ещё предстоит большая работа: научиться слышать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое, добиваться синхронности при взятии и снятии звука, находить нужное соотношение мелодии и аккомпанемента, учиться одинаково слышать паузы и понимать их огромное выразительное значение, а также ощущать единый ритмический пульс и общее динамическое развитие. **Основная задача каждого из исполнителей ансамбля - выявить, осмыслить и создать в своём представлении ясный звуковой образ всего произведения.**

Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. В нём преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, каждый из которых имеет в своём распоряжении свой инструмент. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов ещё более расширяются. Такая форма исполнения ансамбля преимущественна для учащихся старших классов. В этот период у учащихся уже достаточно сформированные навыки игры в ансамбле.

Особое место в воспитании музыканта занимает такой вид совместного исполнительства как концерт. При исполнении ансамблевого сочинения, так же как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста с точки зрения мелодии, ритма, гармонии, формы, принципов развития. Необходимо определить смысловую роль каждой партии, регистровые соотношения. И на любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на выработку умения слышать весь звуковой комплекс, находить верные звуковые соотношения.

При изучении концерта возникают традиционные задачи исполнения крупной формы: в первую очередь понимание драматургии контрастов и их диалектического единства. Но задачи усложняются тем, что это произведение ансамблевое. При работе над концертом, фортепианная партия рассматривается не изолированно от оркестровой, а как часть единого целого. Необходимо гибко сочетать функции солиста и аккомпаниатора. И хотя в нашем исполнении оркестровая партия звучит в переложении для второго фортепиано, надо помнить, что в концертном жанре фортепиано выступает в ансамбле с таким ярким и мощным партнёром, как симфонический оркестр. Ученик должен стремиться представить реальное тембровое звучание оркестра. Пианист один вступает в соревнование и часто господствует над большим количеством разнообразных инструментов. Это обстоятельство требует от солиста особой манеры игры, большего размаха и виртуозности.

*Учитель и ученица 8 класса Вика Колосовская исполняют небольшой отрывок первой части концерта И. Баха.*

В учебно-воспитательном процессе концерт играет важную роль, пробуждая исполнительскую смелость и волю, вовлекая учащегося в активное единоборство с оркестром, воспитывая исполнительскую выдержку, ритмическую устойчивость, тембровый слух, полифоническое мышление, игры «крупным планом», развивает музыкальную память и творческое воображение.

И в заключении урока хотелось особо подчеркнуть, что ансамблевое исполнительство было и остаётся одной из важнейших форм музицирования. Наряду с академическим репертуарным комплексом ансамблевая литература внесена в раздел «Полифонические произведения» и «Крупная форма», что несколько облегчает прохождение и освоение детьми этих сложных видов работы. На определённом этапе музыкальных занятий ученика и при определённых условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий.

Ценным в работе над фортепианным ансамблем, аккомпанементом, концертом является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.

Ансамблевая игра является неотъемлемой частью учебного процесса в детской музыкальной школе, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки.

 Литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Статьи: Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля.
4. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.
5. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.