Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г.Печора»

# Методическое сообщение

# Конкурсная деятельность как фактор творческого развития обучающихся ДШИ

Подготовила: преподаватель класса фортепиано

Ворошилова Светлана Александровна

27 февраля 2020

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………3

# Глава 1. Развитие творческой личности

**Глава 2.** Конкурсная деятельность - важная составляющая в процессе развития творческого развития обучающихся

**Глава 3.** Этапы   подготовки к конкурсам……………………………………7

3.1 Выбор конкурсной программы

3.2 Ознакомление с конкурсными произведениями

3.3 Работа над музыкальными произведениями

3.4 Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию

**Глава 4.**Преодоление психоэмоциональных факторов перед выступлением.

Заключение ……………………………………………………………………..25

Список использованных источников…………………………………………..26

**Введение**

Становление творческой личности – наиболее важная задача психологической и педагогической теории и практики. Главный фактор этого становления в музыкальном искусстве - конкурсная исполнительская деятельность. Именно конкурсная деятельность нацелена на развитие способностей обучающихся к творчеству; способствует проявлению у них самостоятельности, ответственности, является значимым показателем образовательного процесса, а также совершенствует мастерство преподавателя. Важная составляющая этого процесса - выявление и поддержка талантливых обучающихся. Развитие конкурсной деятельности в ДШИ - это сильнейшая поддержка для талантливых детей с творческим потенциалом. Профессиональный рост обучающегося напрямую связан с нахождением преподавателем наилучшего пути творческого развития. Такая возможность, как участие в конкурсах - серьёзный стимул для плодотворной и качественной работы преподавателя и обучающегося. Яркий коэффициент качества образования ДШИ - победы и участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Выступления на конкурсах служат идеальной средой для сохранения канонов исполнения классики и классического музыкального искусства.

**Цель работы:** Помочь детям в процессе их творческого развития выйти на осознание своей индивидуальности, и проявить ее в конкурсной деятельности

**Задачи:**

**Развивающие:**

- раскрытие творческого, духовного, культурного и интеллектуального потенциала детей;

-развитие стимула у учащихся к познанию и углублению музыкального опыта;

- развитие навыков полноценного художественного восприятия, раскрытия музыкальных образов, эмоционального содержания произведения;

**Обучающие:**

- повышение уровня исполнительского мастерства;

-расширение музыкального репертуара, популяризация классической и современной музыки;

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к процессу обучения;

- вовлечение учащихся в конкурсную, концертную и фестивальную деятельность, что позволяет наиболее полно реализовать их индивидуальные способности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые музыкальные произведения;

- укрепление роли преподавателя в воспитательном процессе.

Опираясь на вышеизложенные задачи, в педагогической практике применяется ряд методов, определяющихся как средства согласованной деятельности преподавателя и учащегося, нацеленные на развитие творческих способностей.

1. Проблемный подход к музыкально-исполнительской подготовке. Системное вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного решения познавательных задач - огромный стимул к творчеству.

2. Приём художественной интерпретации, основанной на анализе, даёт возможность рассмотреть музыкальное произведение последовательно: по пунктам, в комплексе. Подобная всесторонняя проработка содействует  глубине интерпретации музыкального произведения учеником, насыщает культуру личности ребенка, благоприятствует его творческому    росту.

3.  Творческие разновидности музыкально-исполнительской деятельности (чтение с листа, транспонирование и игра по слуху) приучают пианиста-ученика активно и осмысленно, основываясь на прочных музыкально-теоретических знаниях, ярких двигательных и музыкально-слуховых представлений, воспринимать и воспроизводить музыку.

Опыт, который ученик получил, и творческие умения, развитые в ДШИ, способствуют становлению духовно-нравственных, художественно-эстетических потребностей  как движущей силы, которая влияет на всю его дальнейшую жизнь.

**Глава 1. Развитие творческой личности**

Вопросы творчества долгое время исследовались в связи с творческими талантами и умениями в определенных сферах деятельности человека. В музыкальной педагогике и психологии существует несколько теоретических и экспериментальных работ, дающих высокую оценку воспитательному значению творчества: Б.В. Афанасьев, П.П. Блонский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Б.Л. Яворский и другие.

Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкальными занятиями. Именно музыкальные занятия помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Музыка - это искусство прямого, серьёзного эмоционального воздействия, представляющего ни с чем несравнимые ресурсы для развития творчества человека,  в особенности в дошкольном возрасте. К развитию музыкально-творческих умений в различных видах музыкальной деятельности посредством активного восприятия музыки следует приступать в дошкольном возрасте, ведь это ведет к успеху, а также раскрытию таланта у ребенка в будущем. При помощи простейших попевок, песенок и мелодий дошкольники активируют свой творческий потенциал.

Творческий потенциал - некая система личностных способностей, которые позволяют наилучшим образом менять приёмы и методы действий в соответствии с новыми условиями; а также знаний, умений, убеждений, которые определяют итоги деятельности (оригинальность, уникальность, новизну подходов субъекта к осуществлению деятельности) и побуждающих личность к творческой самореализации и развитию. Базовыми направлениями развития творческих возможностей у детей в процессе восприятия музыки являются: танцевальное, песенное, музыкально-игровое творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Педагогическое руководство процессом музыкального творчества детей позволяет активировать творческий потенциал.

Основное направление педагогической работы с детьми - формирование у них общего творческого отношения к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. Во время процесса музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, необходимые умения, знания и навыки, для того чтобы высказать свои музыкальные впечатления.

Дабы ребенок сумел придумать и спеть мелодию, следует развить музыкально-слуховые представления, чувство лада и чувство ритма, т. е. базовые музыкальные способности. Вместе с тем, для проявления творчества необходимы: фантазия, хорошее воображение, умение свободно ориентироваться в непривычной ситуации, а также способность применять полученный опыт в обновлённых условиях.

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются очень важными показателями музыкального развития. Ребенок начинает создавать "свой" музыкально-игровой образ, импровизировать, создавать танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет основными двигательными навыками. Игра на музыкальных инструментах активизирует детей, благоприятствует развитию координации музыкального мышления и двигательных функций организма, тренирует фантазию, развивает творческие способности, музыкальный вкус, а также учит ребёнка понимать и любить музыку.

В педагогической практике выделяются следующие условия удачного и успешного развития творческих способностей ребенка:

- раннее начало (дошкольный возраст);

- среда и система отношений, которые стимулируют разнообразную творческую деятельность;

-характер творческого процесса, требующий максимального напряжения сил (концентрация внимания по возрасту)

-свобода выбора деятельности, чередования дел, продолжительности занятий каким-нибудь одним делом, выбор способов работы и т. д.

-помощь взрослого (родитель, преподаватель)

Большинство психологов связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Формирование творческого мышления на занятиях осуществляется  в несколько ступеней (этапов).

Ступени развития детского творчества:

-упражнения, которые требуют первоначальной ориентировки в творческой деятельности; в более зрелом возрасте знакомство с первыми профессиональными навыками;

-упражнения, которые способствуют освоению способов творческих действий, поиску решений (более сложные музыкальные произведения предоставляют возможность решать вместе с педагогом простые творческие  задачи во время работы над произведением)

-упражнения, которые рассчитаны на самостоятельность действия (ученик, выступающий в роли исполнителя, способен в большей степени самостоятельно решать поставленные творческие задачи).

Музыкальное восприятие множественно и многолико, так же как и музыкальная культура. В настоящий момент времени можно считать установленным тот факт, что психические процессы, задействованные в музыкальном восприятии, охватывают собой весь спектр сознания - от простых незамысловатых ощущений, до сложных операций музыкального интеллекта.

Музыкальное развитие ребёнка не может быть полноценным без развития его творческих способностей. Преподаватель должен целенаправленно и усердно воздействовать на развитие детского творчества. Творческое начало человека служит фундаментом всей жизни человека. Исходные творческие проявления детей являются принципиально важными для дальнейшего формирования личности ребёнка. Они - есть начало его будущей творческой деятельности, а в нашем случае именно в конкурсной деятельности ДШИ.  Исполнительство, как основной вид музыкальной деятельности, развивает умение и необходимость выражать свои чувства, эмоции, способствует самовыражению творческих способностей  учащихся.

**Глава 2. Конкурсная деятельность - важная составляющая в процессе творческого развития обучающихся**

**Ко́нкурс** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *concursus*) — [соревнование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), соискательство нескольких лиц в области [наук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) и др., с целью выделить наиболее выдающегося *конкурсанта*-претендента на победу. Музыкальные конкурсы неотъемлемая часть воспитания и обучения талантливых детей. Отсутствие, либо недостаток возможности полноценной самореализации учащихся в открытых публичных выступлениях, в частности конкурсах различного уровня, которые свободны от академических рамок, значительно снижает результативность всей [учебно-воспитательной деятельности](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/). Поэтому преподавателю необходимо воссоздать обширное поле для творческой деятельности учащихся. Существует огромное множество музыкальных конкурсов различных уровней, статусов и форматов, проводимых как в России, так и за рубежом.

Конкурс - важная составляющая в процессе развития творческих способностей детей и хороший способ стимулирования дальнейшей работы ученика. Природа конкурсов противоречива и имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. Есть отрицательные стороны конкурсов, заключающие в себе эмоциональную и психологическую нагрузку, а также частую необъективность жюри к оцениванию выступления, зависящую от многих факторов. У ребенка может возникнуть завышенная самооценка, что в дальнейшем может нарушить психологический баланс. Но также не нужно забывать о том, что все дети разные - характер, темперамент и степень потребности выражения себя как личности.

Конкурсы хороши наличием в них состязательного компонента, который требует от участника особенно высокой степени мобилизации сил как физических, так и моральных. Один из важных моментов здесь для преподавателей – это подготовка обучающегося к конкурсному выступлению. Она включает в себя следующее: выбор потенциального участника, конкурсной программы, расчет времени для подготовки к конкурсу, а также определения грамотного всесторонне продуманного направления образовательного процесса. Немаловажен правильный настрой родителей обучающегося, которые непременно должны включиться в этот процесс, сопутствовать ему и быть хорошей поддержкой своему ребенку.

Исполнительские фестивали и конкурсы осуществляют комплексную программу, которая состоит из целого ряда проблем: художественно-творческих, музыкально-образовательных, педагогических и психологических. Одна из наиболее сложных - выбор конкурсной программы, способствующей максимальному раскрытию художественных, творческих и технических возможностей потенциального конкурсанта.

**Глава 3. Этапы   подготовки к конкурсам**

Качественная подготовка к конкурсному выступлению - это основа начинающего музыканта-исполнителя, одно из основных факторов успешности.  Недостаток у большей части учащихся знаний о приёмах и методах подготовки к выступлению затрудняет и планомерное развитие самого обучающегося, и успешную творческую его реализацию в исполнительском искусстве. Подготовительный этап перед конкурсом не ограничивается малым промежутком времени, напротив, это довольно большой и кропотливый труд в несколько ступеней:

**1 ступень.** Выбор преподавателем конкурсной программы

**2 ступень.** Знакомство и последующий разбор конкурсных произведений

**3 ступень**. Работа над музыкальными произведениями

**4 ступень.** Достижение обучающимся уровня концертной готовности произведений к конкурсному прослушиванию

**3.1.** **Выбор конкурсной программы**

Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы. Этому должно предшествовать знание творческого, художественного, технического потенциала обучающегося. Выбранная программа должна соотноситься с возможностями учащегося, его уровнем музыкальных данных, и, конечно же, должна нравиться самому обучающемуся. Не стоит завышать сложность конкурсной программы, так как это вызывает внутреннюю психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика, что неизбежно сказывается на исполнении, а также ведет к неудачному выступлению.

Первоначально необходимо подобрать программу в соответствии с возрастом ученика, его классом, а также ориентироваться на его личностные качества и предпочтения. Необходимо предложить обучающемуся на выбор несколько произведений, предоставить выбор. Когда выбор ученика под контролем преподавателя сделан, необходимо несколько раз проиграть произведения, чтобы они были на слуху, скорее запомнились будущему конкурсанту. Программа должна отвечать следующим требованиям: быть техничной и яркой, должна помочь в раскрытии лучших качеств ученика.

**3.2.Ознакомление с конкурсными произведениями**

Первое знакомство с произведениями должно осуществляться качественно. Основываясь на прочных музыкально-теоретических знаниях и ярких музыкально-слуховых и двигательных первоначальных представлениях, обучающийся учится воспринимать и воспроизводить музыку. Дополнительным представлением об исполняемом произведении поможет прослушивание аудиозаписей просмотр видеозаписей с лучшими мастерами фортепианного искусства. Важно прослушать произведения в нескольких, отличных друг от друга, исполнениях. Обязательным условием является знакомство ученика с творчеством композиторов, чью музыку он будет исполнять, а также историей создания этих произведений. От преподавателя требуется прекрасное знание репертуара, учет индивидуальный особенностей обучающегося, его темперамента, энергетики, его положительных и отрицательных сторон в развитии.

Важно: конкурсная программа должна нравиться обучающемуся. Он должен получать удовольствие от ее исполнения.

**3.3.Работа над музыкальными произведениями**

Знакомясь с музыкальным текстом и изучая его, ученик ступень за ступенью осмысливает характер, содержание и форму произведения. Далее начинается работа ученика по грамотному разучиванию нотного текста (точная аппликатура, штрихи, оттенки, ритм) в медленном темпе под чутким руководством преподавателя. Самая длительная кропотливая работа в произведениях над отдельными небольшими музыкальными построениями - мотивами, фразами, предложениями. Желательно сразу определить самые сложные места, и работать в направлении преодоления трудностей, добиваясь качества. При разучивании отдельных фрагментов в произведении, решение задач должно быть последовательным, по принципу от простого к сложному, от малого к объемному. Применим прием осмысленной игры при многократном повторении: чем более ясна играющему цель повторения, тем более эффективным и менее затратным по времени становится процесс работы над произведением. Всякое проигрывание произведения должно нести в себе определенную цель: поиск наилучшего звучания, напрямую зависящего от звукоизвлечения, артикуляционный прием, интонация, рациональность движений, соблюдение метроритмических задач и т.д.

Отдельное внимание в работе над произведением следует уделять ритмической дисциплине. Ученик обязан знать, что ритм является первоосновой, определяющей живое существование музыки. Русский композитор и педагог А.Н.Римский-Корсаков подчеркивал, что «музыка может быть без гармонии и даже без мелодии, но без ритма – никогда».

Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять произведение и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

     Стоит напомнить, что основа динамической выразительности - не абсолютная сила звука (громко, тихо), а лишь соотношение силы. распространённым является неумение определить различия между p и pp, f и ff, у части детей  f и p звучит приблизительно одинаково. В результате имеем безликое и серое исполнение музыкального произведения. Важность соотношения силы звука подчёркивал Н.Метнер: «Потеря piano есть потеря forte и обратно! Избегайте инертного звука; mezzo forte – симптом слабости и утраты владения звуком».

Во время работы с пъесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Важно стремиться привить себе ощущение вокальной упругости и напряжённости мелодических интервалов.

     В моторных произведениях, когда обе руки играют в едином быстром темпе, важно одну из них  (желательно левую) ощутить как бы  «ведущим колесом».

Предварительно, до того как приступить к детальному изучению полифонического произведения, очень важно тщательно разучить каждый голос.

Во время заучивания музыкального произведения наизусть, играть необходимо обязательно медленно, дабы избежать технических трудностей, которые способны отвлечь внимание от главной цели. В такие моменты необходимо учить наизусть не то, что трудно, а то, что легко, и именно для того, чтобы было легко, и следует учить произведение медленно.

Решающую подчас роль в преодолении технических трудностей играет память слуха и пальцев.

Подобная всесторонняя проработка произведения благоприятствует глубине понимания его учеником, обогащает культуру личности ребенка и способствует его творческому и личностному росту.

**3.4.Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию**

Основным мерилом готовности программы к выступлению на конкурсе является исчезновение ощущения технических трудностей. Исполнение может расцениваться как художественно готовое, когда не теряется «нить музыкальной мысли», установлен темп произведения, рельефно очерчено динамическое развитие, понятен образ и успешно воплощен в исполнении. Успех достигается там, где все три функции психики – эмоциональная, интеллектуальная и двигательная действуют сообща, подобно хорошему ансамблю. Перед началом выступления неплохо было бы не один раз обыграть произведение на публике. Обыгрывание должно происходить в доброжелательной обстановке - перед семьей ученика, друзьями, близкими. Безусловно, на этом этапе выявятся новые недочёты, которые снова необходимо будет тщательно проработать. Дабы автоматизировать технические и эмоциональные навыки, важно многократно проигрывать готовое произведение. Качественно выученное произведение придаёт уверенность ученику во время исполнения и не создает проблем на выступлении.

**Глава 4.Преодоление психоэмоциональных факторов перед выступлением.**

Кроме профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Факторы, способствующие сценическому волнению учащегося,  имеют под собой различные основания. На волнении сильно сказывается то, как построена программа выступления, насколько сложны исполняемые произведения, а также особенности времяпрепровождения накануне концерта и непосредственно перед выступлением, предварительная «обыгранность» программы.

Конкурсное выступление – одна из сложных видов деятельности, предполагающая владение конкретным комплексом знаний, умений и навыков. Перед учащимися поставлена огромная задача: проникнуть в глубину замысла композитора и как можно более полно раскрыть художественную сущность музыкального произведения. Вместе с тем, исполнитель испытывает на сцене огромное волнение, которое напрямую связано со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач.

По своим многочисленным характеристикам конкурсные выступления музыкантов относятся к стрессовым ситуациям. Преобладающим стрессовым фактором для конкурсантов являются непосредственно сами слушатели в зрительном зале, а также осознание того, что каждое действие оценивается другими людьми. Давление оказывается также и боязнью позабыть текст во время исполнения, остановиться во время игры, сделать ошибку, нажав не на ту клавишу. Сценическое волнение может проявляться в различных видах и формах: оно может обнаруживаться в виде панического состояния, страха, дрожи; может преобразовываться в подавленное состояние, апатию, безволие, неверие в свои силы и т. д. В иных случаях, волнение может вызвать в конкурсанте празднично-приподнятые, возбужденно-радостные чувства.

Исходя из всего вышесказанного, следует вывод: во время подготовки ученика к конкурсу одним из наиболее значимых моментов является развитие целого ряда важных психологических характеристик личности учащегося, таких как умение концентрировать своё внимание, умение управлять эмоциями, умение приводить себя в уравновешенное состояние, успокаиваться и настраиваться. Работать над силой воли важно с такой же настойчивостью и системностью, с которыми ведется работа над развитием технических умений и навыков.

Величайшие музыканты и педагоги считали наиболее важной задачей для исполнителя – обретение им собственного концертного опыта, именно поэтому перед конкурсом юному музыканту обязательно как можно больше участвовать во всевозможных прослушиваниях и концертах, т.е. обыгрываться. Важно, чтоб будущий конкурсант научился справляться со своими чувствами, переводил все переживания и волнения в нужное русло, чувствовал лишь радость от общения с публикой, а также творческое вдохновение.

Не существует музыканта, ни разу не волновавшегося перед выходом на сцену. Безусловно, универсальных рецептов для преодоления выступающим волнения нет, поэтому каждому необходимо выбрать для себя свой собственный, проверенный временем, способ подготовки к выступлению. Необходимо учитывать индивидуальные особенности психики пианиста при выборе приёмов психологической подготовки:

1. Исполнять произведения следует в медленном либо среднем темпе, уверенно, а затем, с установкой на безошибочную игру, исполнить отобранное произведение. Пронаблюдать: нигде не должно возникать мышечных зажимов, а дыхание должно оставаться ровным, не должно сбиваться. Не нужно выкладываться полностью, ведь необходимо беречь силы и эмоции.
2. Не следует играть произведение целиком, наилучшим решением будет оставить целостное исполнение до выступления. Можно повторить лишь сложные моменты нотного текста. Важно внимательно по нотам просмотреть глазами произведение, пропеть его, в который раз проанализировать. (С.Рихтер)
3. Необходима также игра с отвлекающими источниками (это послужит усиленной концентрации внимания).
4. В ходе исполнения программы в местах, которые ученик особо затрудняется играть, педагог или кто-либо иной произносит слово «ошибка», а музыкант в этом случае должен попытаться не ошибиться.
5. Чтобы снять нервное напряжение можно круговыми движениями потереть левое, а потом потереть так же правое запястье до появления тепла, далее проделать полукруглые массирующие движения одновременно под обеими бровями (аналогично до ощущения тепла), те же движения – с двух сторон носа, в довершение потереть мочки ушей, а потом уши целиком. Такие действия, проводящиеся синхронно с педагогом, помогут успокоить конкурсанта, настроить его на позитивный лад.
6. За 10-15 минут выпить немного сладкого, некрепкого чая. Глюкоза расслабляет мышцы желудка, который при стрессе испытывает спазмы.
7. Прежде чем конкурсант выйдет на сцену, следует сделать также дыхательную гимнастику, которую рекомендовали Струве и Токарский: глубокий медленный вдох через нос, ненадолго задержать дыхание и так же спокойно и медленно произвести выдох через рот, отдохнуть и повторить цикл ещё несколько раз, до полного успокоения. Паузу между циклами дыхания раз от раза следует несколько удлинять.
8. Прежде чем начать исполнять каждое произведение, необходимо мысленно про себя пропеть и проиграть самое начало, настроиться.

Значимость педагога в психологической подготовке ученика к конкурсу очень велика, он может зарядить ребёнка уверенностью и настроить на то, что любой результат – уже результат.

**Заключение.**

Конкурс – это, прежде всего, праздник, поэтому во время выступления перед публикой, ученик должен чувствовать себя на сцене артистом, а не экзаменуемым на комиссии. «Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Главная направленность такой программы – развитие творческой личности учащихся» (В. Б. НОСИНА, профессор РАМ им. Гнесиных, член и председатель жюри многих российских и зарубежных конкурсов, подготовившая большое количество лауреатов-пианистов).

Крайне значима верная психологическая подготовка и настрой ученика в конкурсных выступлениях. Никогда не следует настраивать ученика на победу, данный факт должны понимать и родители, которые нередко проявляют в этом отношении активность противоположного рода. Обучающийся – юный начинающий художник, некий субъект творчества. Никто иной, кроме самого ученика, не найдёт правильного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первостепенная задача педагога постараться, чтобы перед ребенком на протяжении всего обучения стояла творческая задача. Для этого нужно создать условия для самовыражения творческих способностей.

Исходя из всего сказанного, можно заключить, что творческое развитие ученика в конкурсной деятельности становится неким итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

**Список литературы**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
2. Бискер Л.М Программа “Одаренные дети”// “Завуч”.-2001. -№ 4.с. 39-45
3. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3.-М.: Музыка 1971
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI – М.,2006
5. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - с 132-137.

6.Теплов Б. Психология музыкальных способностей . - М-Л, 1947

7.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М. :Музыка, 1968

8.Челышева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя - М., 1993

9.Шмит-Шкаловская. О воспитании пианистических навыков

10.Штепан П. Дети и исполнительские конкурсы / в кн. Я. Достал. Ребенок за роялем – М.:Музыка ,1981

11.Юдовина-Гальперина Т.Б За роялем без слез. - С.Пб., 1996