Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Печора»

Разработка открытого занятия

на тему:

**«Педализация на начальном этапе обучения игре на фортепиано*»***

Подготовила: преподаватель класса фортепиано

Бурдельная Анна Валентиновна.

27 февраля 2016 г.

**Содержание**

Аннотация ……………………………………………………………………….3

Введение …………………………………………………………………………4

Технологическая карта урока…………………………………………………...6

Заключение ……………………………………………………………………..16

Список использованных источников…………………………………………..17

Интернет – ресурсы…………………………………………………………….18

**Аннотация.**

В основу данной методической разработки положено открытое занятие, включающее в себя формирование знаний и навыков педализации, как средства музыкальной выразительности. В ходе занятия было выявлено, какие виды педали применяются в произведениях, целесообразность её использования и методы работы над ней. Были предложены упражнения для освоения и закрепления навыков педализации. Затем применение полученных знаний на произведениях, ранее изучаемых учащимся.

Наряду с традиционными методами обучения, с целью мотивации учащегося к творческому процессу, на занятии использовались современные педагогические технологии: здоровьесберегающая, словесная, наглядно – слуховая, проблемно – диалогическая, развивающая, метод упражнений и повторений, развивающая, объяснительно – разъяснительная.

В данной методической разработке представлен практический опыт работы освоения и применение навыков педализации учащимися на начальном этапе обучения игры на фортепиано и может быть полезен для преподавателей ДШИ. Владение данным материалом позволит педагогу грамотно выстроить структура занятия, а также компетентно и методично изложить свои требования, цели и задачи для грамотного формирования у учащихся теоретических и практических знаний, развития эмоциональной восприимчивости, музыкально-слуховой и технической сферы.

**Введение**

Проблема художественной педализации – одна из основных, трудных и сложных в вопросах фортепианного исполнительства. Педаль – ценное, неповторимое свойство фортепиано. Её широко использовали все композиторы, начиная с Бетховена. Чувствовать педаль во всей её многогранности так, как и чувствовать звук во всех его градациях – значит владеть уже определенным пианистическим мастерством. Исключительно важна роль педали как связующего средства. Придавая фортепианному звуку большую продолжительность, она соединяет воедино различные элементы ткани, находящиеся друг от друга на расстоянии. Значение педали, как связующего средства, особенно велико при сочетании различных звуков в единый комплекс – для соединения мелодии и сопровождения, басов с отделенными от них аккордами, звуков гармоничной фигурации и т.д.

За долгие годы педагогической практики я убедилась, что уровень педализации напрямую зависит от развитости слуха и уровня общего музыкального развития. Научить педализации – это, прежде всего, научить слышать, улавливать различные оттенки звучания, вслушиваться в фортепианную фактуру, воспитывать интерес и потребность в использовании педальных красок, научить подчинять ногу слуховым требованиям.

Безусловно, обучение педализации – это составная часть всего педагогического процесса. На первоначальном этапе обучения педагогу приходится одновременно заботиться о нескольких компонентах – о качестве звука, фразировке, о технических навыках, ритме. Много сил и времени уходит на освоение музыкальной грамоты, так что овладение педалью часто отодвигается на второй, а то и на третий план. Я убеждена, что позднее введение педали ведёт к восприятию ребёнком её как чего-то дополнительного к музыке, нарушает органику исполнения на фортепиано, ценнейшим, неповторимым достоянием которого является педаль.

Целью данного занятия являются развитие и усовершенствование навыков педализации, раскрытие проблем её применения, изучение методов и приёмов работы над ней, а также, развитие «внутреннего слуха» посредству применения педали. Для достижения цели, решения задач, поставленных на занятии, в своей работе я использую инновационные педагогические технологии.

Информационно-компьютерная технология. Цель технологии - обучение, воспитание, развитие творческих способностей обучающихся, организация   познавательной деятельности. Для подготовки данного занятия была использована информация с музыкальных сайтов, а также образовательных сайтов о методике преподавания фортепиано с интернета.

Проблемно – диалогическая технология. Целью данной технологии является создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего развиваются мыслительные способности.

Личностно-ориентированная технология подразумевает ориентацию на обучение, воспитание и развитие учащихся с учётом их индивидуальных особенностей: возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных, отношении к каждому ребёнку как к индивидуальности. Личностно-ориентированное обучение в ДШИ направлено на то, чтобы помочь становлению личности ребёнка с помощью организации его творческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология. Охрана здоровья детей является приоритетным направлением деятельности общества. Для нормализации основных функция организма, сохранения и приумножения здоровья детей, создаются все условия обучения (отсутствие ситуаций стресса, адекватность требований, методик обучения и воспитания), рациональность подачи учебного материала, соответствие учебной и физической нагрузки в соответствии с возрастными особенностями.

**Технологическая карта занятия**

**«Педализация на начальном этапе обучения игре на фортепиано*»***

**1. Ф.И.О. преподавателя:** Бурдельная Анна Валентиновна

**2. Ф.И. учащихся:** Давыдов Дмитрий

**3. Класс:** 2 класс

**4. Дата:** 2016

**5. Предмет:** фортепиано

**6. Тема занятия:** «Педализация на начальном этапе обучения игре на фортепиано*»*

**7. Тип занятия:** комбинированный

**8. Вид занятия:** практическое занятие, беседа

**9. Цель занятия:** Формирование навыков педализации; развитие «внутреннего слуха».

**10. Задачи занятия:**

**Образовательные:**

* дать слуховые представления о педализации, её влиянии на музыкальный звук;
* показать необходимость применения упражнений для развития навыков педализации;
* научить владению приёмами прямой, запаздывающей педали;
* закрепить умения применять полученные навыки приёмов педализации, умения слушать и слышать себя в процессе исполнения произведения с педалью.

**Развивающие:**

* формировать эмоциональное отношение учащегося к исполнению изучаемого материала средствами педализации;
* совершенствовать навыки слухового контроля, внимания, воображения при исполнении музыкального произведения с педалью;
* развивать навык координации движений и поиск нужного звукового соотношения с помощью педализации;
* развивать осознанное использование педали при исполнении музыкального произведения.

**Воспитательные:**

* показать важную роль применения педализации как средства музыкальной выразительности исполнением музыкального произведения педагогом, тем самым вовлечь учащегося в активную практическую деятельность;
* способствовать формированию положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения;
* воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением;
* воспитывать самостоятельность и творческое мышление.

**Методы обучения:**

* здоровьесберегающие;
* словесные;
* наглядно - слуховые;
* проблемно – диалогические;
* метод упражнений и повторений;
* развивающие;
* объяснительно – разъяснительный;

**Оборудование:**

* музыкальный инструмент;
* нотная литература;

**Планируемый результат:**

***Предметные умения:***

* расширить музыкально - слуховые представления учащихся о педали как средства музыкальной выразительности;
* познакомить и закрепить приёмы педализации в работе над музыкальным произведением;
* способствовать формированию навыков педализации, её свободном применении в процессе изучения музыкального произведения.

***УУД:***

**Личностные результаты:**

* формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к музицированию;
* формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.

**Регулятивные:**

* умение организовывать свою деятельность;
* оценивать достигнутые результаты своего обучения;
* владение самоконтролем, самооценкой.

**Коммуникативные:**

* формулирование собственного мнения и позиции, организация учебной деятельности с педагогом;
* формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятиям.

**Познавательные:**

* умение делать выводы;
* обобщать и исполнять музыкальный текст, логически подводить исполнение под эталон.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Цель** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **учащегося** |
| **1.Введение.**  **Организационный момент.** | Мотивировать учащегося к учебной деятельности посредством создания положительной эмоциональной обстановки. | Приветствие, проверка готовности к занятию. | Приветствует педагога, правильно садится за инструмент, настраивается на работу. |
| **2. Вводная беседа**  **(постановка проблемы)** | Поставить цель учебной деятельности, организовать коммуникативное взаимодействие. | Обозначение темы занятия.  Преподаватель: Сегодня на занятии мы будем знакомиться с новым средством музыкальной выразительности педалью, как средством соединения мелодии и сопровождения, басов с отделенными от них аккордами, звуков гармоничной фигурации. | Пытается самостоятельно определить цель работы и задачи урока: «Освоение нового навыка владения инструментом посредством педализации». |
| **3. Основной этап.**  **(раскрытие теоретических знаний)** | Активизирует все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление) | Формирование новых знаний.  Преподаватель: Какие средства музыкальной выразительности ты знаешь? Для чего они нужны.  Преподаватель: Музыкальный образ раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности: мелодии, темпа, ритма, размера, лада, тембра, регистра, динамики, штрихов. *(Преподаватель обращает внимание на наглядное пособие).*  Преподаватель: В фортепианной исполнительской практике помимо тех средств музыкальной выразительности, которые нам уже известны, важное место принадлежит педализации, которая является важнейшим средством музыкальной выразительности, играет важную роль в формировании музыкально-художественного образа произведения.Как говорил Антон Рубинштейн «Педаль – душа фортепиано*».* За долгие годы педагогической практики я убедилась, что уровень педализации напрямую зависит от развитости слуха и уровня общего музыкального развития. Научить педализации – это, прежде всего, научить слышать, улавливать различные оттенки звучания, вслушиваться в фортепианную фактуру, воспитывать интерес и потребность в использовании педальных красок, научить подчинять ногу слуховым требованиям. Безусловно, обучение педализации – это составная часть всего педагогического процесса. На начальном этапе встаёт два вопроса: когда вводить педаль и с какой педали начинать? Я считаю, что именно на примере запаздывающей педали можно услышать не только педальную краску, но и сразу привыкнуть к её чистому звучанию, бесшумному движению педального механизма. Практика показывает, что переключаться с запаздывающей педали на прямую педаль легче, чем наоборот. Поэтому сегодняшнее наше знакомство с приёмами педали мы начнём именно с запаздывающей. *(Краткое знакомство с техническим устройством педали и историей её возникновения).*  *(Преподаватель исполняет произведение П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и его фрагменты двумя способами: с педалью и без педали, просит на слух сравнить варианты исполнения. Включает учащегося в определение цели и задач, уточняет понимание их учащимся).*  Преподаватель: Дима, скажи, пожалуйста, как изменилось звучание пьесы с использованием педали?  Преподаватель: Правильно. Прежде, чем приступить использование педали, я покажу упражнения, которые помогут тебе правильно освоить первые навыки использования педали. | Отвечает на вопросы, останавливается на местах, которые вызвали затруднения, находит, совместно с преподавателем, решение проблем*.*  Изучает наглядное пособие с изображением средств музыкальной выразительности.  Учащийся слушает. (Активизируются мыслительные процессы: внимание, речь, память, мышление)    Учащийся слушает исполнение пьесы (полностью и отдельные её фрагменты) педагогом с педалью и без неё, сравнивает, делает выводы о влиянии педализации на красочность звука, о необходимости использования педали*. (Активизируется музыкально-слуховой анализ)*.  Дима: Музыка стала более плавной, Педаль связала мелодию и бас, добавила выразительность в звучание. |
| **4. Первоначальное закрепление (практическая часть)** | Усвоение учащимся нового способа действия при решении задач, поставленных преподавателем. | *Обучение первоначальным навыкам педализации, мотивация на творческую работу. Предлагает учащемуся выполнить задание, которое поможет ему освоить и закрепить теоретический материал: работа педалью без звука, игра басов с прямой педалью, работа с запаздывающей педалью.*  Преподаватель: А теперь попробуем применить новые знания педализации в произведении П.И. Чайковского «Болезнь куклы». *(Произведение, которое учащийся уже хорошо знает, изучает не первый урок)*  Преподаватель: В данной пьесе гармония обогащается благодаря постепенному появлению новых аккордовых звуков разной громкости, исчезает прежняя гармония в момент смены педали. Предлагаю отработать отдельные фразы первой части произведения с использованием запаздывающей педали, чтобы основательно закрепить этот приём. *(Выявление в пьесе эпизодов с особыми трудностями педализации и её влиянии на воплощение общего художественного замысла).*  Преподаватель:Прямая педаль употребляется, главным образом, *в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом*. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Такая педаль хороша, например, в марше, где отчетливый ритм своим волевым началом должен увлечь за собой «всех марширующих». Отсюда определенность начала каждой фразы, подчеркнутая педалью.  Сегодня мы попробуем прямую педаль в работе над упражнениями, которые наилучшим образом помогут тебе лучше освоить технику взятия прямой педали, а на следующем занятии подробнее познакомимся с её применением в произведении А. Гречанинова «Вальс», которое ты уже играешь.  Преподаватель: Педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера даст возможность лучше почувствовать ритм, «педальное дыхание». Во многих танцевальных пьесах ритмическая педаль на сильную долю является также и связующей, так как соединяет отдаленный бас с аккордом. В процессе дальнейшей работы над прямой педалью мы закрепим с тобой этот навык на примере «Вальса». | *Ученик играет упражнения и пытается выполнить задания на применение новых знаний, запланированные на данном занятии. Осваивает правильное нажатие педали (без музыки), играет басы с прямой и с запаздывающей педалью.* (*Благодаря упражнениям у учащегося формируются новые слуховые представления).*  *Дима исполняет произведение «Болезнь куклы»*  *Работа по закреплению навыка запаздывающей педали. Ученик озвучивает свои проблемы при детальной работе. Осваивает предложенный педагогом алгоритм работы с целью дальнейшей самостоятельной работы дома.*  *Учащийся играет упражнения с использованием прямой педали.* |
| **5. Рефлексия.**  **Формирование адекватной самооценки и самоконтроля.** |  | Преподаватель: Дима, расскажи, что сегодня на уроке у тебя получилось лучше, а над чем предстоит более тщательно поработать самостоятельно дома, чтобы закрепить определённые навыки применения новых знаний?  Преподаватель: Всё верно. Для свободы использования педали нужно отработать и закрепить этот навык с помощью упражнений. Только после этого использовать ее в произведениях там, где она необходима. | Дима: Я думаю, мне не хватает ловкости и свободы в использовании педали, чётких слуховых представлений, поэтому дома я буду отрабатывать приёмы взятия запаздывающей педали на упражнениях, которые сегодня были предложены на занятии. Затем, попробую применить новый навык в пьесе «Болезнь куклы». |
| **6. Завершение урока.** |  | Преподаватель: Подведём итоги. Чем мы сегодня занимались на занятии? Что нового ты узнал?  Преподаватель: Дима, ты хорошо поработал на занятии, познакомился с приёмами педализации, надеюсь, педаль разнообразит и обогатит твои слуховые представления и музыкальные образы. Ставлю тебе за работу на занятии «Отлично».  Домашнее задание: Отработать приёмы педализации на упражнениях. Играть пьесу «Болезнь куклы с запаздывающей педалью. До свидания. | Дима: Мы познакомились с новым средством музыкальной выразительности - педализацией. Я узнал, что педаль обогащает звучание музыкального произведения, наполняет его дополнительными красками, делает гармонию более интересной и мелодичной. А в некоторых случаях помогает наиболее точно раскрыть музыкальный образ с помощью определённых приёмов педализации. Что есть прямая и запаздывающая педаль, главное, научиться слышать и слушать себя, чтобы правильно определить её точное предназначение в исполняемом произведении. |

Считаю, что применение образовательных технологий в работе является важнейшей составляющей частью педагогической и творческой деятельности каждого педагога, особенно в системе дополнительного образования.

**Заключение.**

Обучение искусству педализации требует большой и кропотливой работы педагога. Мастерство педализации развивается параллельно с другими качествами исполнителя в полном соответствии с художественным и музыкальным ростом учащегося. Важно воспитывать в нем всесторонне развитого музыканта – художника, знающего чувствующего характер музыки, владеющего всеми техническими средствами для передачи содержания исполняемого произведения. Только тот, кто обладает настоящим вкусом, умеет тонко слушать и слышать себя, сможет овладеть всеми тонкостями педализации, умело и гибко использовать ее возможности, очаровать слушателей глубиной и совершенством исполнения.

**Важнейшие принципы**, которыми должен руководствоваться каждый пианист – педагог в отношении педализации.

1. Умение педализировать всецело зависит от уровня общего музыкального развития учащегося.
2. Работа над педализацией главным образом есть работа творческого воображения и слуха.
3. Истинное умение педализировать приходит только при свободном владении и технической стороной педали.

**Используемая литература:**

1. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано. М: Лань, Планета музыки, 2018
2. Баренбойм. Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
4. Филипп Г. Искусство педализации, М., 1981
5. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика XXI, 2001

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://shkolamuz.ru/doc/metodika/Ivaneva/metodika_1.pdf>
2. <http://www.todms.ru/images/stories/dokumenty/obrazovanie/metodraboty/09.pdf>
3. <https://pedsovet.su/publ/71-1-0-3078>
4. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/11/19/otkrytyy-urok-po-teme-rabota-nad-pedalyu-v-mladshih>