**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Печора»**

**Методическая разработка**

**«Применение инновационных форм и методов внеклассной работы в процессе формирования творческой личности»**

**Выполнила: преподаватель фортепианного**

**отделения Цицилкина В.Н.**

**Печора 2020г.**

**Содержание**

Аннотация ……………………………………………………………………….3

Применение инновационных форм и методов внеклассной работы в процессе формирования творческой личности …………………………………………..4

Технологическая карта концерта –игры……………………………………….9

Список использованных источников…………………………………………..16

 **Аннотация**

 В основе данного методического сообщения лежит обзор различный форм и методов внеклассной работы в процессе формирования творческой личности. Название и перечень таких форм работы и подбор музыкального материала. Раскрывается актуальность, польза и коррекция этого вопроса.

 В конце методического сообщения представлена для ознакомления технологическая карта концерта – игры «Для детей К. Сен – Санс «Карнавал животных» или «Большая зоологическая фантазия», как одной из форм внеклассной работы с обучающимися.

**Применение инновационных форм и методов внеклассной работы в процессе формирования творческой личности**

 Проходят столетия, меняется карта мира, общественные формации, но для педагогов во все времена неизменной остаётся главная задача – формирование гармоничной всесторонне развитой личности. Наукой доказано, что человек может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства, в частности, музыки. Первостепенное значение в процессе музыкального воспитания играют принцип сознательности и активности.

 Ничто не должно быть заучено без понимания смысла и значения выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда вытекает необходимость использования принципа наглядности, т.е. образования музыкальных впечатлений на основе конкретных музыкальных образов. И, наконец, все приобретённые детьми знания, должны найти себе применение в практической музыкальной деятельности, соответствующей возрасту ребёнка. Автор книги «Психология детства» В.В. Зеньковский пишет: «Ничто так не отзывается на эмоциональной сфере, как замыкание её в узкие границы. Одностороннее развитие ума, преимущественное развитие волевой сферы ведут к торжеству рассудочности, к иссушению, измельчению активности, к торжеству шаблона и рутины… Жизнь и без того подавляет свободу эмоционального развития личности, оттого так редко и встречаются у нас творческая инициатива, творческая активность. Тайна активности лежит в свободе и развитии эмоциональной жизни».1 К сожалению, специфика обучения детей игре на музыкальных инструментах такова, что ученикам приходится многое делать в обязательном порядке, балансируя между **«НУЖНО»** и **«НЕЛЬЗЯ».** Как сделать так, чтобы обучение носило развивающий характер, а не сводилось только к «натаскиванию»?

 Скорректировать учебный и воспитательный процессы в нужном направлении может помочь применение инновационных форм и методов внеклассной работы. Работая в этом направлении много лет, я пришла к выводу, что нашим детям не хватает общения, неформальных встреч со сверстниками, весёлых и добрых праздников.

 Новые формы организации внеклассной работы могут помочь решить эту проблему. Инновационным и наиболее приемлемым для детской музыкальной школы является введение элементов театрализации в различные мероприятия.

 Таким образом, мы будем иметь дело с формами:

 • концерта с элементами театрализации; 1 Зеньковский В.В. Психология детства, с.326.

 • концерта-беседы с элементами театрализации;

 • мероприятия со вступительной частью в виде сценического действия;

 • праздничного мероприятия с театрализованными вставками.

 • концерт - игра

 При подборе музыкальных номеров, которые предполагается включить в сценарий, хочется заострить внимание на следующем вопросе: необходимо помнить, что при слушании музыки у ребёнка возникает так называемое эстетическое переживание. Оно может быть положительным, так и отрицательным.

 Как правило, песни из детских кинофильмов и мультфильмов вызывают у детей положительные эмоции. При положительных переживаниях формируется признание ценности музыки. Повторное эстетическое переживание особенно значимо для личности.

 Учёные считают, что оно не только обновляет, углубляет музыкальное впечатление ребёнка, но и, словно очищает, приводит в гармоническое равновесие его духовный мир. Таким образом, музыкальный материал для внеклассных мероприятий должен подбираться очень тщательно, с обязательным включением в миниспектакли мелодий песен, хорошо знакомых детям, с привычной ладовой структурой, с понятной ребёнку ритмической организацией и, в тоже время, не примитивных, а высокого качества.

 Ещё один важный момент необходимо учесть: Б.Теплов считает, что восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс. Поэтому песни и музыкальные номера, включённые в сценарий, обязательно должны сопровождаться танцами или ритмичными движениями. Нашего русского учёного поддерживает К. Орф. Он считает, что наиболее сильным средством воздействия на ребёнка являются творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, жест, танец и игра на музыкальных инструментах.

 Планируя внеклассные мероприятия, преподаватель вправе задуматься: «А не является ли увлечение всевозможными сценками, постановками эпизодов из сказок чем-то чужеродным для музыкальных школ, т.е. развлечением, отвлекающих детей от настоящего серьёзного дела?». На самом деле это не так. Сцена помогает детям преодолеть барьер. Чаще всего мы бываем неудовлетворенны успехами тех учеников, у которых преобладает развитие одного из полушарий головного мозга. Участие таких детей в мини-спектаклях помогает приучить ребёнка к самоконтролю. Особенно хочется отметить положительный эффект в развитии эмоциональной сферы, который наблюдается при участии в сценических постановках застенчивых, робких, пассивных, как мы говорим, «закомплексованных» детей.

 Отсутствие строгих рамок, творческая атмосфера на репетициях, поддержка товарищей, участвующих в постановке, - всё это помогает юному артисту раскрепоститься и успешно поддерживать на сцене общий эмоциональный тонус. Психологи утверждают, что способность к той или иной деятельности требует активного включения мозга и сердца, мысли и чувств творческого отношения. При формальном подходе к делу способности могут быть утрачены или остаться не выявленными, и, наоборот, творческое отношение к труду поднимает способности на более высокий уровень, обусловливает их успешное развитие. Здесь уместно вспомнить знаменитую фразу К.С. Станиславского, часто звучащую в педагогической среде: «Ничему нельзя научить, можно только научиться».

 Практика показала, что применение новых форм при организации внеклассных мероприятий, расширение рамок обычного концерта вызывает у детей живой интерес и большое желание ещё раз принять участие в театрализованном представлении. Положительный настрой к учёбе в детской музыкальной школе помогает преподавателю и при обучении игре на инструменте добиться гораздо больших успехов. При организации внеклассных мероприятий как в классе одного преподавателя, так и в общешкольных, лучший результат даёт использование метода игры, так как игра помогает сохранить и развить творческие задатки ребёнка. По мнению учёных, игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создаётся почва для формирования инициативной личности. Психолог Мухина В.С. считает, что: «Игра захватывает детей, заставляет их по-настоящему переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи… Интерес к игре, стремление хорошо сыграть роль настолько велико, что дети выполняют такие действия, которые сами по себе для них трудны и непривлекательны».

 Применение игровых методик помогает ученикам по-новому смотреть в нотный текст, находить в нём знакомые по играм формулы, самому находить эпизоды, которые требуют особого внимания, фантазировать, придумывая новые упражнения, т.е. творчески подходить к процессу работы над произведением. Согласно постулатам психологии, становление личности происходит путём создания человеком внутри себя некой иеархической лестницы. Ядро личности может сформировать внутри себя только сам человек. Делает он это с помощью выстраивания определённой иеархии тех представлений, которые он ранее получил. И от того, насколько разнообразными будут познания, умения, впечатления формирующейся личности, зависит дальнейший творческий потенциал человека. Поиск нового в работе способствует созданию творческой атмосферы, оживляет процесс обучения, позволяет ненавязчиво корректировать формирование личности юного музыканта в нужном направлении. Таким образом, использование инновационных форм внеклассной работы в соединении с игровой методикой способствует созданию в школе более комфортного психологического климата для детей, стимулирует развитие их творческих задатков не только в музыкальной сфере, но и других областях деятельности, помогает выявить такие особенности характера, которые в дальнейшем могут помочь в выборе профессии.

**Технологическая карта**

**концерта – игры для детей**

**К. Сен – Санс**

 **«Карнавал животных»**

 **или**

**«Большая зоологическая фантазия»**

**Автор – составитель:** преподаватель

Цицилкина Вера Николаевна

**МАУ ДО «ДШИ г. Печора»**

**2019г.**

**предмет**: фортепиано 1, 2, 3 класс

**Тема: К. Сен-Санс «Карнавал животных»**

( концерт - игра для детей).

 **Цель:** Развитие фортепианного исполнительства у воспитанников на материале сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных».

 **Образовательные задачи:**

1. Познакомить детей с жанром «сюита» через исполнение программного произведения и учить их различать изобразительность музыки в произведениях;
2. Расширить кругозор;
3. Дать каждому ученику моего класса (независимо от их музыкальных способностей) выступить перед большой аудиторией;

**Развивающие задачи:**

1. Развить музыкальную отзывчивость и образное восприятие музыки;
2. Развивать у детей пианистические и сценические навыки;
3. Развивать слуховое внимание, логическое мышление, творческие способности детей.

**Воспитательные задачи:**

1.Воспитать сценическую устойчивость и культуру слушателя;

 2. Способствовать формированию положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения;

 3. Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением;

 4. Воспитывать самостоятельность и творческое мышление.

 **Методы обучения:**

1. Здоровьесберегающие;
2. Словесные;

 3.Наглядно - слуховые;

 4.метод упражнений и повторений;

 5.развивающие;

 6.объяснительно – разъяснительный;

 **Планируемый результат:**

**Предметные умения:**

1. расширить музыкально - слуховые представления учащихся о сюите;
2. познакомить и закрепить приёмы в работе над музыкальным произведением;
3. способствовать формированию навыков сценического исполнения произведений.

 **Личностные результаты:**

1. Формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к музицированию;
2. Формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.

 **Регулятивные:**

1. Умение организовывать свою деятельность;
2. Оценивать достигнутые результаты своего обучения;
3. Владение самоконтролем, самооценкой.

 **Коммуникативные:**

1. Формулирование собственного мнения и позиции, организация учебной деятельности с педагогом;
2. Формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятиям.

 **Познавательные:**

1. Умение делать выводы;
2. Обобщать и исполнять музыкальный текст, логически подводить исполнение под эталон.

**Необходимое оборудование концерта – презентации и программное обеспечение:**

1. Фортепиано:
2. Ж/к экран для показа видео симфонического оркестра и презентации:
3. Проектор;
4. Маски животных, ноты из бумаги.

 **Музыкальный репертуар:**

Для исполнения фортепианных пьес взят сборник – облегченнное переложение для фортепиано Ганса – Гюнтера Хоймана (нотное издание)

 **Предварительная работа:**

Ознакомление с историей создания сюиты и сюжетом. Просмотр видео фильм – фантазия на музыку К. Сен – Санса <https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k>. Разучивание нотного текста.

 **Описание игры - концерта:** Ребенку (слушателю), который отгадал животного, одевается маска этого животного и предлагается еще раз под музыку этого произведения продемонстрировать основные движения этого животного. А остальные ребята, должны отгадать ноту с основными выразительными средствами этого произведения, которая висит на стенде, и вручить ее ребенку показывающего животного. Так в конце игры, у разных ребят должно оказаться 8 нот, на обороте которых должны располагаться буквы в порядке выступления детей со словом **КАРНАВАЛ.**

 **Структура концерта – презентации:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап и его продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** | **Методы, формы, приёмы,****Возможные виды****деятельности** |
| **Психологический настрой,****1 мин.****Приветствие.****Преподаватель:** Здравствуйте ребята!***Дети:*** *приветствуют преподавателя* | Созданиебдагоприятнойатмосферы,эмоциональ-ная поддержкадетей. | Приветствие,доброепожелание,установлениезрительного,тактильногоконтактов ит.д. | Настрой наКонцерт – игру всех участников(детей – исполнителей и детей – слушателей) | Словесная мотивация наорганизацию концерта - презентации |
| **2. Вводная беседа****(постановка проблемы)****5 минут****Преподаватель:** Сегодня мы хотим познакомить вас с интересным произведением, который сочинил композитор К. Сен – Санс. Название которого предстоит вам угадать в конце нашего концерта.А вот жанр этого произведения называется **СЮИТА – что в переводе означает «чередование» или «последовательность».** А как вы думаете, о чем будет наша сюита, и что в ней будет чередоваться?***Дети:*** *ответ***Преподаватель:** В нашей сюите, - увидите сами!-Ноты живые: с хвостами, с усами.Бегать умеют они и летать,Ползать и плавать, кусать и хватать,Ноты мохнатые,Ноты пернатые,Стройные ноты и даже горбатые,Добрые, злые,Наземные, водные – Кто же они?Догадались? (**животные!!!)*****Дети:*** *Ответ.***:** **Преподаватель:** А какие произведения вы знаете про животных? Или может быть песни?***Дети: Ответ.*** | Организациянаправленноговнимания | Обозначение темы концерта - игры | Активизацияпамяти и воображения,ответ на заданныевопросы детьми – слушателями. | Беседа |
| **3. Основной этап.****(ход самой игры - концерта)****30 минут****Преподаватель:** Ну, раз вы догадались, о ком пойдет речь, давайте начнем! И чтобы дальше проверить вашу смекалку и находчивость, мы не будем называть вам, как называются эти произведения. А вы постарайтесь отгадать их. А помогут вам звуки фортепиано, изображающие голос, повадки, манеры этого животного. Слушайте внимательно!**1.Произведение ««Королевский марш льва» (1 – нота** Важная, сильная, торжественная, гордая, маршевая. (Буква с другой стороны К)**Преподаватель:** Его уважают за храбрость и силу.Он издавна власти, могущества символ.Роскошная грива подобна короне,Он в мире зверей восседает на троне.Никто не хотел бы навлечь его гнев.Зовут африканского хищника…. (ЛЕВ)**2.Произведение** **«Куры и петухи» (**2 – нотаОтрывистая, быстрая, суетливая, высокие звуки (Буква с другой стороны А)**Преподаватель: Н**а насесте целый день,Ей сидеть совсем не лень,Гребень нахлобучила,Пёстренькая ….(КУРИЦА)На заре встаёт,Громче всех поёт:На ногах он носит шпоры,Голова его в уборе.Как корона гребешок Голосистый **(ПЕТУШОК)****3.Произведение «Черепахи» (**3 – нотаМедленная, нудная, скучная,Неторопливо танцевальная. Буква с другой стороны Р)**Преподаватель:** Идет, спокойно, не спеша,Пусть видят все, как хороша,Удобна и прочна рубаха,В которой, ходит (ЧЕРЕПАХА)**4.Произведение «Аквариум»** (4 – нотаВолнообразная, плавная, быстрая, пугливая Буква с другой стороны Н.)**Преподаватель:** Стеклянный домик на окне с прозрачною водой, с камнями и песком на дне и с рыбкой золотой.(АКВАРИУМ)**5.Произведение «Лебедь»** (5 – нотаПлавная, грустная, величественная, грациозная. Буква с другой стороны А)**Преподаватель:****У**тёнком «гадким» называли,И со двора все прогоняли,Но вырос наш птенец-герой,Напомни, кто он был такой?(ЛЕБЕДЬ)**6.Произведение «Кенгуру»** (Быстрая, отрывистая, пугливая, с остановками. Буква с другой стороны В)**Преподаватель:**Кто-то в сумке носит спички,Кто-то - нужные вещички,Кто-то - телефон, игру,А детишек - ...(КЕНГУРУ)**7.Произведение «Слон»** (7 – нота Медленная,тяжелая, неуклюжая, добрая. Буква с другой стороны А)**Преподаватель:**Хобот длинный, пасть с клыками,Ноги кажутся столбами,Как гора огромен он.Догадались? Это…(СЛОН)**8.Произведение «Антилопа»** (Быстрая, стремительная, пугливая, плавная. Буква с другой стороны Л)**Преподаватель:****В** саване я друзья живу,Там травку, веточки жую,Быстра, красива, грациозна,Скажите кто я …?(АНТИЛОПА)**Преподаватель:**А сейчас, когда вы прослушали все пьесы, давайте узнаем, как же называется наше произведение? ***Дети:*** *Ответ.***Преподаватель:** Правильно слово КАРНАВАЛ, а карнавал кого?Дети: Ответ.**Преподаватель:** Конечно же, животных!!! | Исполнение выученных произведений детьми – исполнителями.Определение названия произведения и показ основных движений, которые соответствуют данному животному детьми – слушателями.Отвечают на вопрос: «Какая музыка?».Получить (составить) из полученных нот слово «Карнавал» | Загадывает загадку.Помогает определить название произведения и ноту, которая ему соответствует. Помогает отвечать на вопрос «Какая музыка?». Помогает составить из полученных слов слово. | Участвуют вигровойсюжетнойситуации.  | Метод демонстрации и показа (исполнения) произведения.Коллективная форма работы. |
| **4. Рефлексия****4 мин.****Преподаватель обращаясь к детям слушателям:**А сейчас мы узнаем, кто был самым активным и внимательным на нашем концерте - игре!!!1.«Карнавал животных» сочинил композитор Камиль Сен –….(Санс)2.Вы сегодня познакомились с жанром…..(Сюита)3.Перечислите, каких животных изобразил композитор……(Кенгуру и т.д.)4.Что в переводе означает слово сюита….(чередование, последовательность).5. В переводе слово карнавал, означает….(праздничное шествие).Мы хотим поблагодарить вас за активное участие в нашем концерте! И надеемся, что выступление наших ребят, вам понравилось! До новых встреч! | Подведениеитогов,обобщениеполученногодетьмиопыта и знаний | Подведениеитогов концерта – игры сразных точекзрения: качестваусвоения новыхзнаний.  | Высказыва-ются поповодуполученнойинформации. | Беседа, обсуждение. Фронтальная работа, индивидуально-коллективная |
| **5.Заключительный этап.****Преподаватель обращаясь к детям – исполнителям:** | Подведениеитогов,обобщениеполученногодетьмиопыта.Формированиеэлементарныхнавыковсамооценки. | Подведениеитогов концерта – игры сразных точекзрения:качествавыполненнойработы,эмоциональногосостояния,обсуждениеособенностейиндивидуальной исовместнойработы. | Высказыва-ются поповодукачествавыполненнойработы исвоегоэмоционального состоянияи т.д. | Беседа, обсуждение. Фронтальная работа, индивидуально-коллективная |

 **Список используемой литературы:**

 1. Иванова О.В. Подарите детям праздник. / О.В. Иванова.- Ростов – н /Д.; Феникс. 2006 , - с. 224

2. Зеньковский В.В. Психология детства, М. Academi / 1996

3. Мухина В.С. Детская психология. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Издательство ЭК СМО Пресс, 2000, – с. 352

4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим – Бад; Редкол.: М.М.Безруких, В.А. Болотов и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003 – с. 528

 5. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии / Ат.сост. В. В. Юрчук. – Мн: Элайда, 2000, - с. 704