**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г.Печора»**

**Методическая разработка**

**«Современные формы и приемы работы преподавателя по программе общей эстетической направленности 3 года обучения»**

**Выполнила: преподаватель фортепианного**

**отделения Цицилкина В.Н.**

**Печора 2018г.**

**Содержание**

Аннотация ……………………………………………………………………….3

Современные формы и приемы работы преподавателя по программе общей эстетической направленности 3 года обучения ……………………………...4

Список использованных источников…………………………………………..8

**Аннотация**

В основу данной методической разработки входит практический опыт работы по данной программе. С 2016 года школы искусств перешли на два вида программ: дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы со сроком обучения 8 лет и дополнительные общеразвивающие программы общеобразовательные программы со сроком обучения 3 года.

В данной методической разработке кроме практического опыта представлен общий обзор программы: актуальность, цель, задачи, основные принципы и методы работы, а так же учебные предметы, которые входят в учебный план.

**Современные формы и приемы работы преподавателя по программе общей эстетической направленности 3 года обучения**

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени. В условиях функционирования детской школы искусств,

работающей по программам предпрофессионального образования, также **возникает необходимость** в **создании программ общеразвивающего обучения детей.** Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная **общеразвиающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.**

Работа по такой программе обуславливает изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Обучение по программе общеразвивающей направленности, предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

**Основными принципами** работы является воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить на ряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Такой вид работы по общеразвивающей программе предусматривает хорошее **методическое обеспечение программы (использование ИКТ, а так же различные детские музыкальные инструменты).** Это позволяет по - новому использовать на уроках текстовую, звуковую, видеоинформацию и ее источники. Обогащать методические возможности урока, придать ему **современный уровень**, активизировать творческий потенциал ребенка и привить любовь к музыке.

Такой метод преподавания включает в себя разные виды (технологии) работы:

**-здоровье сберегающая технология** слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся;

**-игровая технология** весь материал дается в легкой игровой форме, что позволяет избежать усталости;

**-технология развивающего обучения** подразумевает самостоятельную добычу информации, нотного материала и т.д.

**Формы работы** по общеразвивающей программе предусматривают разные виды занятий: индивидуальные, групповые, ансамблевые и т.д.

Кроме специального предмета и предмета по выбору, в состав программы входят такие групповые предметы как: Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль», «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

**- Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» - его**

значение для любого музыкального коллектива в жизни образовательного учреждения сложно переоценить. Игра вместе – в ансамбле - дает возможность эмоциональной разрядки, самовыражения через творчество и музыку.

Со слов Александра Харьковского (современного российского композитора, музыкального критика): – « Есть у музыкантов неповторимое и необъяснимое удовольствие – ансамблевое музицирование. Сколько музыки было сыграно в дуэтах, трио, квартетах, за которую почему – то не хотелось браться в одиночку! Это сродни и вольному общению, и красивой слаженной работе, и соревнованию».

Данный предмет знакомит детей с понятием игры «вместе», формирует навыки ансамблевой игры, помогает преодолеть страх перед выступлениями на сцене, развивает навыки игры на различных музыкальных инструментах, способствует развитию координаций движений, чувства ритма и навыков чтения нот с листа.

**- «Занимательное сольфеджио» -** позволяет в игровой форме, с применением различных видео игр и упражнений усвоить элементарный теоретический материал, необходимый для обучения на этой программе. Например: [**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=3&v=\_MsDv1WCdzg&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=_MsDv1WCdzg&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk&list=PLZ_OI0KDP0K9k3710W2e6bMoWqk_0RdhQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=cxx00zXgRuY>

<https://www.youtube.com/watch?v=byK4C75GqMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZlV0ppAc>

**- «Музыка и окружающий мир» -** важнейший элемент музыкального развития ребенка, часть общего психофизического развития. Пусть ребенок, возможно, и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного непременно обогатит его духовный мир, позволит раскрыться его личности. Данный предмет так же позволяет использовать музыкальные игры, которые очень нравятся детям и помогают усвоить элементарные навыки слушания музыки.

Работа по данной программе помогает найти дифференцированный подход к каждому обучающемуся и раскрыть индивидуальные способности к музыке в каждом ребенке.

**Используемая литература:**

1. Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано», коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль», «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

**Интернет – ресурсы:**

[**http://dop.edu.ru/upload/file\_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf**](http://dop.edu.ru/upload/file_api/34/d1/34d1c506-2485-4ec3-a314-9db3d314e766.pdf)

[**https://dshi.krd.muzkult.ru/media/2018/08/08/1228859259/Realizaciya\_dopolnitelnyKh\_obshherazviva\_v\_oblasti\_iskusstv\_rekomendacii.pdf**](https://dshi.krd.muzkult.ru/media/2018/08/08/1228859259/Realizaciya_dopolnitelnyKh_obshherazviva_v_oblasti_iskusstv_rekomendacii.pdf)

[**https://dshi-10.ru/svedeniya/obr-standarti/rekomendacii**](https://dshi-10.ru/svedeniya/obr-standarti/rekomendacii)