**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**по учебному предмету**

**ПО.01. УП.03.**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Печора 2014**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советомМАОУ ДОД «ДШИ г.Печора»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | «Утверждаю»Директор МАОУ ДОД «ДШИ г. Печора»Писарева Е.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Разработчик: –

Рецензент –

Рецензент –

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка** |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. |
| 1.2 | Срок реализации. |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. |
| **2** | **ОБЬЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** |
| **3** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** |
| **4** | **Содержание учебного предмета**Годовые требования. Содержание разделов и тем. |
| **5** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **6** | **Формы и методы контроля, система оценок** |
| 6.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. |
| 6.2. | Критерии оценки. |
| **7** | **Методическое обеспечение учебного процесса** |
| 7.1. | Методы обучения. |
| 7.2. | Методические рекомендации преподавателям. |
| 7.3. | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. |
| **8** | **Список литературы и средств обучения** |
| 8.1. | Список методической литературы. |
| 8.2. | Список учебной литературы. |
| 8.3. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. |
| 8.4. | Средства обучения. |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Программа учебного предмет «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

* 1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

* 1. **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами

композиции;

* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами:

этюдами, набросками, эскизами;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 - 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

* 1. **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа.

Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |
| Полугодия  | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Полугодия  | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **1 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основныхзаконах и правилах композиции | урок | 5 | 3 | 2 |
| 1.2. | Равновесие основныхэлементов композиции в листе | урок | 5 | 3 | 2 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные идополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 5 | 3 | 2 |
| 2.2. | Достижение выразительностикомпозиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 20 | 12 | 8 |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция** |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция политературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | 45 | 27 | 18 |
|  | **80** | **48** | **32** |
|  **1 год обучения II полугодие** |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | 20 | 12 | 8 |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой | урок | 40 | 24 | 16 |
|  | **85** | **51** | **34** |
|  | **2 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры и живописной композиции | урок | 40 | 24 | 16 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная имногофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 40 | 24 | 16 |
|  | **80** | **48** | **32** |
|  | **2 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Декоративная композиция** |  |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения | урок | 10 | 6 | 4 |
| 3.2 | Трансформация и стилизация изображения | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | урок | 25 | 15 | 10 |
|  | **85** | **51** | **34** |
| **3 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Сюжетная композиция** |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | 30 | 24 | 16 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | урок | 30 | 24 | 16 |
|  | **80** | **48** | **32** |
| **3 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)** |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | 85 | 51 | 34 |
|  | **85** | **51** | **34** |
| **4 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1.Создание художественного образа в композиции** |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета | урок | 42 | 28 | 14 |
| 1.2. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | 54 | 36 | 18 |
|  | **96** | **64** | **32** |
| **4 год обучения II полугодие** |
| 1.3. | Иллюстрации к литературным произведениям | урок | 102 | 68 | 34 |
|  | **102** | **68** | **34** |
| **5 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Графика**  |  |
| 1.1. | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | урок | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектомВариант 1. ИллюстрацияВариант 2. Архитектурные фантазии | урок | 42 | 24 | 18 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 28 | 16 | 12 |
|  | **112** | **64** | **48** |
| **5 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Итоговая работа** |  |
| 3.1. | Выполнение итоговой работы:Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3 - 4 фигуры).Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | 119 | 68 | 51 |
|  | **119** | **68** | **51** |
| **6 год обучения I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Графика**  |  |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации | урок | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | Графика малых форм.Вариант 1.Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис | урок | 35 | 20 | 15 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция | урок | 35 | 20 | 15 |
|  | **112** | **64** | **48** |
| **6 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих | урок | 49 | 28 | 21 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 35 | 20 | 15 |
|  | **Раздел 3. Графика** |  |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде | урок | 35 | 20 | 15 |
|  | **119** | **68** | **51** |

1. **Содержание учебного предмета.**

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

**1 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Основы композиции станковой**

* 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

* 1. Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель*: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача*: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания*: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы*: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительны (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* + чистый цвет + белила;
	+ чистый цвет + черная краска;
	+ чистый цвет + белила + черная краска.
	1. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
* этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы*: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы*: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**1 год обучения ΙI полугодие**

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель*: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача*: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание*:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель

«Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес»,

«Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы*: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача*: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**3.4.**  Выразительные средства композиции станковой.

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия,

пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы»,

«пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»,

«пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания*:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**2 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

* 1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**2 год обучения ΙI полугодие**

**Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение

«большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работ*ы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2.** Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы*: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3.** Декоративная композиция натюрморта.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

* натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы*: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

**3.4.** Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание*:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
* древнеиранские мотивы;
* готические мотивы;
* стиль эпохи Возрождения.
1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

**3 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Сюжетная композиция**

**1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель*: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона»,

«эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции

пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание*: пейзаж в графической технике,

деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового

пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы*: копирование путевых зарисовок

великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н.

Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством

персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст»,

«цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения

композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения

композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание живописной композиции с

использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с

двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы:

«Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы*: исполнение композиционных

зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным

цветотональным решением.

**3 год обучения ΙI полугодие**

**Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на

историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

• совмещение разновременных событий;

• совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

• сочетание разнонаправленного движения;

• совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача*: укрепление навыков отбора материала для развития темы

композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных

общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли

детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание*:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при

различном освещении.

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы*: копирование произведений мастеров

с целью выявления композиционных схем.

**4 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

**1.1.** Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного

портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического,

семейного, жанрового.

*Задача*: передача изобразительными средствами визуальных характеристик

литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм,

предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа.

Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и

пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание*: живописная композиция - портрет

литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем

Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев

«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы*: анализ работ великих художников

(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров,

фигуры человека, головы человека.

* 1. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

*Цель*: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в

определенной методической последовательности.

*Задача*: создание графической композиции в материале с соблюдением всех

подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника

освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание автопортрета в определенном

историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы*: зарисовки автопортрета, выбор

образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**4 год обучения ΙI полугодие**

**1.3.** Иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление

основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и

тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов

станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа,

добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой

фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления

композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших

масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений

зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы*: композиционные зарисовки

интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с

 выбранной темой.

**5 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1.1.** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой

литературы с использованием орнамента.

*Цель*: создание композиции с учетом технических и композиционных

особенностей книжной графики.

*Задача*: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент

как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение

материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового

решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с

включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор подготовительного материала.

Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2.** Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных

особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение,

взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача*: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий

восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение иллюстрации с разработкой

схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося

в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы*: отбор самого выразительного

эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его

через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной

культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель*: создание графической конструктивно-пространственной композиции с

архитектурными элементами.

*Задача*: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий

архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение графического листа с

разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение

композиции.

*Задание для самостоятельной работы*: изучение архитектурных стилей.

Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1**. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение грамотно организованной,

технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор натурного материала.

Подготовительные наброски и этюды.

**5 год обучения ΙI полугодие**

**3 раздел. Итоговая работа**

**3.1.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные

задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи*: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая

способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к

самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои

замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой

многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание*:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение

композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на

заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного

решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение

эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.

Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному

эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое,

тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта,

натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**6 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1.1.** Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача*: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного

художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «аллегория».

Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут

взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с

индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой.

Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «стили

мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом

требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта.

Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы*: создание фона для персонажей с

учетом плановости.

**1.2.** Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание станковой композиции малых

графических форм.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор тематического материала.

Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба,

библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача*: создание композиции, наиболее полно отражающей

профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия

владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание сложной графической

композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение эскизов с учетом

характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

* 1. Шрифтовая композиция.

 *Цель*: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

*Задача*: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную

смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание оригинальной тематической

шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность –

соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы*: изучение характерных особенностей

шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

**6 год обучения ΙI полугодие**

**Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1**. Сюжетная композиция. Триптих.

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных

общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в

утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены

раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как

самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Создание трех композиций

объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому

центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор натурного материала, изучение

материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**2.2.** Сюжетная композиция на конкурсные темы.

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых

законов и правил.

*Задача*: формирование навыков самостоятельной работы в различных

жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание*: выполнение различных заданий,

определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом

плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор натурного материала, изучение

материальной культуры.

**Раздел 3. Графика**

**3.1.** Графическая композиция в городской среде.

*Цель*: знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в

архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание эскиза сложной композиции,

несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы*: сбор натурного материала.

1. **требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание основных элементов композиции, закономерностей

построения художественной формы;

• знание принципов сбора и систематизации подготовительного

материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

• умение применять полученные знания о выразительных средствах

композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике,

цвете, контрасте – в композиционных работах;

• умение использовать средства живописи и графики, их

изобразительно-выразительные возможности;

• умение находить живописно-пластические решения для каждой

творческой задачи;

• навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания:***

• понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

• тональной, цветовой, линейной композиции;

• о движении в композиции;

• о ритме в станковой композиции;

• о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

• уравновешивать основные элементы в листе;

• четко выделять композиционный центр;

• собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

• владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

• поэтапной работы над сюжетной композицией;

• анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

***- знания:***

• понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

• о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

• о трехмерном пространстве,

• о перспективе (линейной и воздушной);

• о плановости изображения;

• о точке зрения (горизонт);

• о создании декоративной композиции;

***- умения:***

• передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

• последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

• работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

• передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

• трансформировать и стилизовать заданную форму;

- ***навыки:***

• перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы

предмета;

• анализировать схемы построения композиций великих художников;

• работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

• создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

 **3 год обучения**

- ***знания:***

• о пропорциях, об основах перспективы;

• о символическом значении цвета в композиции;

• о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной

картинной плоскости;

• об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

• ориентироваться в общепринятой терминологии;

• доводить свою работу до известной степени законченности;

• обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей

и животных;

• собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

• разработки сюжета;

• использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

• приобретение опыта работы над серией композиций.

 **4 год обучения**

- ***знания:***

• применения основных правил и законов станковой композиции;

• основных пропорций фигуры человека;

• соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- ***навыки:***

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех

элементов композиции основному замыслу;

• правильной организации композиционных и смысловых центров;

• создания целостности цветотонального решения листа.

 **5 год обучения**

***- знания:***

• законов композиции и схем композиционного построения листа;

• о плановости, перспективном построении пространства;

• о стилизации форм;

***- умения:***

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над

сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,

включая работу с историческим материалом; • самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно

решить плоскость листа;

• самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических

средств – линии, пятна;

• самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

• работы различными живописными и графическими техниками;

• самостоятельного изучения материальной культуры;

• применения визуальных эффектов в композиции;

• создания графической конструктивно-пространственной композиции с

архитектурными элементами.

**6 год обучения**

***- знания:***

• особенностей композиционного построения графики малых форм;

• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

***- умения:***

• создавать сложные художественные образы;

• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- ***навыки:***

• создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

• использования символов в изображении;

• создания композиции с использованием шрифта.

**6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**6.1*.* Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

• при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

• поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

• поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

• сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

• выставка и обсуждение итоговых работ.

**6.2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**7.1. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**7.2.** **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

**7.3.** **Рекомендации по организации самостоятельной работы** ***обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**8.1. Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977

18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики

 применения). М., 1985

**8.2. Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

 издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательск центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

**8.3. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

**8.4. Средства обучения**

* *материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
* работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.