**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01.**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Печора 2013**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советомМАОУ ДОД «ДШИ г.Печора»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | «Утверждаю»Директор МАОУ ДОД «ДШИ г. Печора»Писарева Е.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Разработчик: –

Рецензент –

Рецензент –

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка** |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. |
| 1.2 | Срок реализации. |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. |
| **2** | **ОБЬЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** |
| **3** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** |
| **4** | **Содержание учебного предмета**Годовые требования. Содержание разделов и тем. |
| **5** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **6** | **Формы и методы контроля, система оценок** |
| 6.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. |
| 6.2. | Критерии оценки. |
| **7** | **Методическое обеспечение учебного процесса** |
| 7.1. | Методы обучения. |
| 7.2. | Методические рекомендации преподавателям. |
| 7.3. | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. |
| **8** | **Список литературы и средств обучения** |
| 8.1. | Список методической литературы. |
| 8.2. | Список учебной литературы. |
| 8.3. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. |
| 8.4. | Средства обучения. |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

* 1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

* 1. **Цели и задачи учебного предмета**

***Цели:***

**1**. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

**2**. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**3**. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

***Задачи:***

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
	1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

* 1. **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****аттестации, учебной****нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего****часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | **392** |
| Вид промежуточной аттестации  |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **экзамен** |  |

1. **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | **128** | **64** | **64** |
| 1. **Раздел «Графика»**
 |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Техника работы пастелью | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Орнамент. Виды орнамента | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Кляксография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Пушистые образы. Домашние животные | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9 | Фактуры | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы пастелью | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **56** | **28** | **28** |
| 1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**
 |
| 2.1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цветовые растяжки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Творческое задание «Портрет мамы». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Смешанная техника. 4 стихии | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **72** | **36** | **36** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | **132** | **66** | **66** |
| 1. **Раздел «Графика»**
 |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Текстура | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Ритм. Простой, усложненный | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Симметрия. Пятно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Асимметрия | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Линия горизонта. Плановость | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы фломастерами | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука» | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | **64** | **32** | **32** |
| 1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**
 |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цвет в тоне. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Плановость | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Творческая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **60** | **30** | **30** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | **132** | **66** | **66** |
| 1. **Раздел «Графика»**
 |
| 1.1 |  Равновесие | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Силуэт | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика животных | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика человека | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Графическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **56** | **28** | **28** |
| 1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**
 |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Смешанная техника | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Цвет в музыке | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Психология цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **64** | **32** | **32** |

**4. Содержание учебного предмета**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1 год обучения**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1.** *Тема: Многообразие линий в природе*. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2.** *Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна*. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа*: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3.** *Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.* Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа*: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4**. *Тема: Техника работы пастелью*. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

*Самостоятельная работа*: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5.** *Тема: Орнамент. Виды орнамента.* Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6.**  *Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы*. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7.**  *Тема: Кляксография*. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8.**  *Тема: Пушистые образы*. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9.**  *Тема: Фактуры.* Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: изображение мха, камней, коры деревьев.

**1.10.**  *Тема: Техника работы пастелью*. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

*Самостоятельная работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1.**  *Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».* Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

**2.2.** *Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.* Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, изображение радуги.

* 1. *Тема: Цветовые растяжки.* Изучение возможностей цвета, его преобразование

(высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение тоновых растяжек.

* 1. *Тема: Теплые и холодные цвета*. Знакомство с понятием «теплые и

 холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные

 и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели,

 формата ½ А4.

*Самостоятельная работа*: изображение пера волшебной птицы.

* 1. *Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».* Развитие и

совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

* 1. *Тема: Техника работы акварелью «мазками».* Дальнейшее развитие и

совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа*: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

* 1. *Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге*.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8*.*** *Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».* Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

*Самостоятельная работа*: закрепление приема.

**2.9.** *Тема: Техника работы гуашью.* Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа*: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

* 1. *Тема: Творческое задание «Портрет мамы».* Обогащение чувственного опыта

 детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром

 «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

 Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

*Самостоятельная работа*: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни,

П. Гоген и др.)

* 1. *Тема: Смешанная техника. 4 стихии*. Учить применять разные техники и

 технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например,

 «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан,

 ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля»

 (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся,

 формата А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

**2 год обучения**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1.** *Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий*. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2**. *Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.* Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

*Самостоятельная работа:*  заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3**. *Тема: Стилизация.* Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4**. *Тема: Абстракция.*  Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5**. *Тема: Текстура.* Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа*: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6**. *Тема: Ритм*. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7**. *Тема: Симметрия. Пятно.*  Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8**. *Тема: Асимметрия*. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа*: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9**. *Тема: Линия горизонта. Плановость*. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

*Самостоятельная работа*: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10**. *Тема: Техника работы фломастерами*. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11**. *Тема: Буквица. «Веселая азбука».* Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1.** *Тема: Большой цветовой круг.* Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

* 1. *Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета*. Знакомство с понятиями:

 «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды»,

 ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4,

 акварели, пастели.

*Самостоятельная работа*: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3**. *Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов*. Знакомство с

контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты,

зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4,

акварели, пастели.

*Самостоятельная работа*: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

* 1. *Тема: Цвет в тоне*. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза

 (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование

 формата А4, акварели.

 *Самостоятельная работа*: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

* 1. *Тема: Ахроматические цвета*. Познакомиться с понятиями

«ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

 *Самостоятельная работа*: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

* 1. *Тема: Локальный цвет и его оттенки*. Развить у детей способность видения

 градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение

 композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата

 А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: упражнение «лоскутное одеяло».

* 1. *Тема: Плановость*. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже

(плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа

(например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея

изобразительных искусств.

* 1. *Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета*.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры

(например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата

А4, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа*: выполнение аппликации из геометрических форм с

доминантой и акцентом.

* 1. *Тема: Условный объем. Освещенность предметов.* Учить передавать

свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки,

предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: фотографии освещенных объектов, выполнение

упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная

форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

* 1. *Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов*. Знакомство

 с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение

 упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры,

 цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо,

 созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

 «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата

 А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала.

* 1. *Тема: Творческая композиция*. Формирование умения работать над

сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например,

«Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых

ручек и др.

*Самостоятельная работа*: изучение аналогов композиций.

**3 год обучения**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1.** *Тема: Равновесие.* Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2***. Тема: Статика. Динамика.* Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3.** *Тема: Силуэт.* Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4.**  *Тема: Шахматный прием в декоративной графике.* Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5***. Тема: Перспектива.* Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6***. Тема: Пластика животных.* Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* выполнение модели животного из пластилина*.*

**1.7***. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).* Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8***. Тема: Пластика человека*. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров*.*

*Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9***. Тема: Графическая композиция.* Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой

композиции, выполнение композиционных поисков*.*

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1**. *Тема: Локальный цвет и его оттенки*. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

 *Самостоятельная работа*: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2**. *Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.* Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

 *Самостоятельная работа*: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3**. *Тема: Колорит*. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

 *Самостоятельная работа*: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4**. *Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов*. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

 *Самостоятельная работа*: изучение рекламной продукции.

**2.5**. *Тема: Смешанная техника*. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

 *Самостоятельная работа*: фотографирование морозных узоров.

**2.6.** *Тема: Цвет в музыке*. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

 *Самостоятельная работа*: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7**. *Тема: Психология цвета*. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

 *Самостоятельная работа*: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8**. *Тема: Тематическая композиция*. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

 *Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9**. *Тема: Тематическая композиция*. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

 *Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10**. *Тема: Тематическая композиция*. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

 *Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11**. *Тема: Тематическая композиция*. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

 *Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

 **5. требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.

2. Знание основных жанров изобразительного искусства.

3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**6.1*.* Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся

 программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

 **6.2. Критерии оценок**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

 ***«Фантазия».*** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

***«Композиция».*** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

***«Техника исполнения»*** (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**7.1. Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

* объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
* исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**7.2.** **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**7.3.** **Рекомендации по организации самостоятельной работы** **обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**8.1. Список методической литературы**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**8.2. Список учебной литературы**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**8.3. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**8.4. Средства обучения**

* *Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* *Наглядно – плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
* *Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* *Электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* *Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.