**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Печора»**

**Музыкальный салон**

**«Творец великого искусства»**

Подготовила: Семина Елена Геннадьевна

1 декабря 2022 г.

**Сценарий музыкального салона**

**«Творец великого искусства»**

**(** посвящённого 290-летию со дня рождения Й.Гайдна)

**Ведущая:** Добрый вечер, участники и гости нашего музыкального салона.

Сегодня наш разговор пойдет о музыке великого австрийского композитора, одного из основателей венской классической школы, в течение полувека создававшего великолепные произведения. Свои первые сочинения он создал, когда были живы И.С.Бах и Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, а последние его творения звучали вместе с произведениями В.А.Моцарта и Л.ван Бетховена.

Мы поговорим о Франце Йозефе Гайдне.

Композитор действительно прожил долгую, насыщенную интересными событиями жизнь.

Сын простого ремесленника, в юности узнал, что такое нужда и холод. Йозефа выставили из капеллы, как только у него стал ломаться голос и он был вынужден браться за любую работу: переписывал ноты, давал грошовые уроки пения, участвовал в уличных инструментальных ансамблях.

Но даже в таких ситуациях не унывал и находил выход. К примеру, чтобы получить ценные музыкальные советы по композиции, не имея средств заплатить, поступил на службу к итальянскому композитору Никола Порпора в качестве аккомпаниатора и бесплатно прислуживал ему.

Но, несмотря на все жизненные трудности, став известным музыкантом, которому заказывали сочинить произведения князья и короли, оставался простым веселым и добрым человеком.

**Ведущая:** Такой же веселой и жизнерадостной была его музыка.

Вот как об этом говорил его друг – любимый В.А.Моцарт:

«Никто не в состоянии делать всё : и балагурить, и потрясать, вызывать смех и глубоко трогать, и всё одинаково хорошо, как это умеет Гайдн»

Примером светлой, жизнеутверждающей и энергичной музыки может служить Соната си минор.

Её нам представит Толстикова С.В.

*1. Й. Гайдн Соната си минор, 3 часть. Исполняет Толстикова С.В.*

**Ведущая:** Й. Гайдн оставил огромное творческое наследие – около 1000 произведений в самых различных жанрах. Например, он сочинил 104 симфонии и является вторым человеком в мире, создавшим такое количество сложных и крупных произведений. А так же 83 струнных квартета, 52 сонаты для клавира, около 3 десятков опер и много другой музыки для разных инструментов.

Есть и такой факт в биографии Гайдна - созданные им мелодии легли в основу государственных гимнов сразу двух стран – Австро-Венгрии и Германии.

Сочинял он также и небольшие пьесы, предназначенные для домашнего музицирования. Вот, например, такую как пьеса Аллегретто. Её исполнит Липина Вирсавия.

*2.Й. Гайдн Аллегретто Ля мажор. Исполняет Липина В.*

**Ведущая:** Австрия во времена Гайдна была многонациональной империей, поэтому повсюду звучали самые различные народные напевы: австрийские, венгерские, чешские, хорватские, тирольские.

Композитор, гуляя по улицам Вены, с удовольствием слушал и запоминал эти песенные и танцевальные мелодии и затем, часто использовал в своих произведениях.

Сейчас вы услышите 2 «Немецких танца»

Не удивляйтесь, что две пьесы имеют одинаковое название. У такого изобретательного композитора как Й.Гайдн, находилось немало музыкальных средств, чтобы разнообразить одну и ту же пьесу или музыкальную форму.

Первой выступит Шамшутдинова Ксения

*3. Й.Гайдн «Немецкий танец». Исполняет Шамшутдинова К.*

Ещё один танец исполнит Канева Карина

*4. Й. Гайдн «Немецкий танец». Испоняет Канева К.*

**Ведущая:** Старинный французский танец - менуэт, один из самых любимых танцев той эпохи, во времена Гайдна получает распространение не только как танец, но и как инструментальная пьеса. 3 Менуэты для клавира стали сочинять многие композиторы. Гайдн же, а за ним и Моцарт, сделал его обязательной частью симфоний и сонат.

Давайте послушаем грациозный менуэт в исполнении Харламова Олега

*5. Й.Гайдн Менуэт. Играет Харламов Олег*

**Ведущая:** А хотите послушать, как звучат произведенияЙ.Гайдна не на фортепиано, а например - на народных инструментах. У нас есть такая возможность. Современные композиторы делают переложения и музыка Гайдна обретает новое звучание, новые краски.

А помогут нам в этом убедится:

Хладовский Дмитрий. Он сыграет Песню Гайдна на домре.

*6.Й.Гайдн Песня. Исполняет Хладовский Д.*

И Канев Степан представит Скерцо на баяне

*7. Й.Гайдн Скерцо ( Переложение Н. Донец). Играет Канев С.*

**Ведущая**: Постепенно в творчестве Гайдна складывается тип классической сонаты. И если первые произведения он писал для клавесина, то на изданиях поздних лет стал указывать - только для фортепиано. Композитор быстро понял, что на молоточковом фортепиано возможно исполнять мелодии более мягко и выразительно. Привлекла его и продолжительность звука, постепенная смена форте и пиано.

В исполнении Толстиковой С.В. вы услышали 3 часть сонаты для ф-но, а Граматчикова Дарья сыграет 1часть Сонаты соль мажор

*8. Й.Гайдн Соната соль мажор, 1 часть. Играет Граматчикова Д.*

**Ведущая:**  Обладая красивым голосом, Гайдн сам любил петь и с удовольствием сочинял вокальную музыку - писал оперы, делал обработки шотландских и ирландских песен.

А однажды побывав на фестивале Генделя, который произвел большое впечатление, он серьезно заинтересовался хоровой музыкой. И к концу своей жизни написал 6 месс и две оратории - «Сотворение мира» и «Времена года»

В нашем концерте прозвучит песня «Пастух» в исполнении ансамбля «Ноктюрн», аккомпанирует Е.В. Багрянцев

*9. Й.Гайдн Песня «Пастух». Исполняет анс. «Ноктюрн»*

**Ведущая:** Йозеф Гайдн обладал живостью ума, неистощимым юмором и склонностью к хорошей шутке. Сколько остроумной выдумки можно встретить в его симфониях. То изобразит танец неуклюжего медведя, то кудахтанье курицы или тиканье часов, впоследствии так и назвав свои симфонии: «Медведь», «Курица», «Часы»

Сейчас Яночкина Диана и Семина Елена Геннадьевна сыграют отрывок из Симфонии №94, соль мажор

*10. Й.Гайдн Симфония «Сюрприз», соль мажор,2часть. Исполняет ансамбль Яночкина Д. и Е.Г. Семина 5*

Теперь давайте послушаем этот фрагмент в исполнении оркестра, а вы попробуйте догадаться, почему автор назвал её «Сюрприз»

*Звучит фрагмент в записи*

*Ответы зрителей*

**Ведущая:** Да, вы правы. Однажды на гастролях в Лондоне, Гайдн заметил, что некоторые зрители засыпают во время исполнения медленных частей симфоний, тогда он придумал хитроумную шутку - посередине плавной и тихой мелодии внезапно раздавался барабанный удар и гром литавр. Такой сюрприз повторялся в произведении не один раз. И с тех пор лондонцы больше не засыпали в концертных залах, где дирижировал Гайдн.

**Ведущая:** Благодаря своей удивительной целеустремленности и трудолюбию Гайдн постепенно становится известным в Вене композитором и наконец, получает постоянную должность капельмейстера у богатого князя Эстерхази, где прослужил 30 лет. В его обязанности входило руководить оркестром и певцами, сочинять симфонии, квартеты и другие произведения по требованию князя. А иногда, тот приказывал написать новое произведение к следующему дню. Только гениальные способности выручали композитора. Известно, что он создал 20 симфоний за 3 с лишним года!

Однажды, пребывание в летнем дворце затянулось. Наступили холода, музыканты в оркестре начали болеть, но князь не хотел прерывать отдых и охоту. Тогда на помощь Й. Гайдну вновь пришла музыка.

Он сочинил симфонию с медленной 5 частью, в которой музыканты один за другим доигрывая свои партии, гасили свечи уходили, покидая сцену, пока не наступила полная темнота. Князь понял намек и приказа собираться домой.

Так появилась «Симфония при свечах» или «Прощальная».

Давайте посмотрим небольшой фрагмент, в наши дни её исполняют также как в день премьеры.

*Звучит Симфония №45,финал (видео)*

**Ведущая:** Интересна история создания ещё одной симфонии. Как то, возвращаясь с охоты, Гайдн попал на ярмарку, где заметил с какой жадностью смотрела босоногая детвора на корзину продавца игрушек. Тогда он накупил глиняных кукушек, свистулек, дудочек, барабанчиков и раздал их детям. Счастливые сорванцы принялись с восторгом дудеть, свистеть и барабанить.

А Гайдн с улыбкой слушал весь этот гомон и вскоре написал оригинальную, очаровательную «Детскую» симфонию.

Давайте и мы представим себя музыкантами оркестра Гайдна и исполним отрывок из этой симфонии.

*Игра « Оркестр», проводит Артеева И.Т.*

*Звучит «Детская симфония», 1 часть 7*

**Ведущая:** Мастерство Гайдна с годами достигло совершенства. Он становится одним из основателей таких музыкальных жанров как симфония и струнный квартет, завершает формирование симфонического оркестра.

Композитора даже стали называть «отцом» симфонии и квартета. А сам он любил говорить, что «квартет – это беседа четырех весьма неглупых людей»

**Ведущая:** Сейчас в исполнении Шавериной Г.Ю. и Богдановой Н.В. прозвучит «Серенада» из Струнного квартета фа мажор

*11. Й.Гайдн Серенада из Струнного квартета №17. Исполняет дуэт «Миниатюра»*

**Ведущая:**  В музыке Йозефа Гайдна можно услышать всё: и светлую грусть, и спокойное раздумье, веселый юмор и радостное, бодрое мироощущение.

И в завершении нашего концерта, послушайте ещё одно замечательное произведение «творца великого искусства» пьесу Аллегро ля мажор в исполнении Багрянцева Е.В.

*12. Й. Гайдн Аллегро ля мажор. Исполняет Багрянцев Е.В.*

**Ведущая:** На этом наш концерт окончен. До новых встреч.