

**Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Печора»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДИЗАЙН», «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**учебному предмету  
ПО.01. УП.03., В.03  
«Основы дизайн-проектирования»**

**Печора**

**2023**

ПРИНЯТО

Методическим советом

№ 2

От 6 декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

\_\_\_\_\_ Е.Р. Челпановская

6 декабря 2023 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ).

Разработчик:

Цыганова Анна Ивановна – преподаватель МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI Список литературы**

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают

о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

### ***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

#### **Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Сведения о затратах учебного времени

#### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	528
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

2.2. Учебно–тематический план. Таблица 2					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Макси м.	Самост .	Аудитор ные
<b>Первый класс.</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Графические средства в композиции</b>					
1.1	Точка. Линия. Упражнения по заданной теме.	урок	3	1	2
1.2	Пятно. Упражнения по заданной теме.	урок	3	1	2
1.3	Фактуры. Упражнения по заданной теме.	урок	3	1	2
1.4	Итоговая работа на заданную тему – формальная композиция на ассоциацию: (взлёт, спокойствие, город и т.д.)	урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Основы стилизации</b>					
2.1	Понятие стилизации в дизайне.	урок	3	1	2
2.2	Стилизация природных форм	урок	3	1	2
2.3	Способы стилизации. Итоговое задание: таблица по стилизации.	урок	6	2	4
2.4	Ассиметричная композиция. Итоговое задание: таблица по стилизации.	урок	3	1	2
2.5	Симметричная композиция. Итоговое задание: таблица по стилизации.	урок	3	1	2
<b>Раздел 3. Цвет в дизайне.</b>					
3.1	Понятие цвета. Виды цвета.	Урок-беседа	3	1	2
3.2.	Контрасты. Цветовые гармонии.	урок	3	1	2
3.3.	Цветовосприятие, ассоциативная колористика.	урок	3	1	2
3.4.	Цвет и форма в дизайне.	урок	3	1	2
3.5.	Выполнение итоговой работы: формальная композиция на ассоциации.	урок	5	2	3
3.6.	<b>Контрольный урок</b>				1
<b>Всего часов за I полугодие</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Книжная графика</b>					
3.2	Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства	урок	3	1	2
3.3	Стилизация в книжной графике	урок	6	2	4
<b>Раздел 5. Основы бумагопластики и макетирования.</b>					
5.1	Вводное занятие	Урок-беседа	2	1	1

5.2	Виды бумаги. История возникновения. Инструменты. Свойства бумаги.	урок	2	1	1
5.3.	Основы декоративной композиции. Равновесие. Аппликация с элементами коллажа.	урок	3	1	2
5.4.	Сравнительные элементы композиции (масштаб).	урок	3	1	2
<b>Объемная композиция. Элементы бумажной пластики</b>					
5.5	Сгибание (вдвое, под углом, по параллельным линиям).	урок	3	1	2
5.6	Закручивание «петля», «спиралька»	урок	3	1	2
5.7	Плетение из полос	урок	3	1	2
<b>Элементы объемной пластики.</b>					
5.8.	Объемная форма из мятого листа	урок	3	1	2
5.9.	Объемная форма с применением бумажного «комочка»	урок	3	1	2
5.10.	Вырезание развертки и склеивание объемной формы (работа с шаблоном).	урок	3	1	2
5.11	Объемная форма на основе конуса «сказочные герои»	урок	3	1	2
5.12.	Объемная форма на основе цилиндра	урок	3	1	2
5.13.	Симметричное вырезание	урок	3	1	2
	<b>Контрольный урок</b>	урок	5	1	4
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>					
<b>Всего часов за II полугодие</b>			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов за I год обучения</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Второй класс.</b>					
<b>Второй класс. I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Книжная графика</b>					
1.1	Шрифт и орнамент в книге	урок	6	2	4
1.2	Образность шрифта.	урок	6	2	4
1.3	Шрифтовая композиция с использованием орнамента.	урок	6	2	4
1.4	Иллюстрация с использованием орнамента.	урок	9	3	6
<b>Раздел 2. Основы бумагопластики и макетирования.</b>					
2.1	Построение развертки куба, склеивание (работа с шаблоном)	урок	3	1	2
2.2	Построение развертки пирамиды, склеивание (работа с шаблоном)	урок	3	1	2
2.3	Составление объемно - пространственной композиции из подготовленных форм	урок	2	1	1
2.4	Создание пространственной геометрической формы с применением техники «сгиб», «разрез», с использованием колористических свойств.	урок	5	1	4
2.5	Итоговое занятие (совместное). Склеивание общей пространственной композиции.	урок	6	2	4
	<b>Контрольный урок</b>				1
<b>Всего часов за I полугодие</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

<b>Второй класс. II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>					
<b>2.1</b>	Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура.	урок	3	1	2
<b>2.2</b>	Основы вырезания.	урок	3	1	2
<b>2.3</b>	Усложнённый рельеф.	урок	12	4	8
<b>2.4</b>	Объемная композиция, секущиеся плоскости.	урок	4	2	2
<b>2.5</b>	Секущиеся плоскости.	урок	4	2	2
<b>2.6</b>	Пластика. Техника изготовления рельефных, объёмных форм. Объёмные буквы, объёмные цветы, дизайнерская открытка.	урок	21	7	14
	<b>Контрольный урок</b>				1
	<b>Всего часов за II полугодие</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов за 1 год обучения</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

<b>Третий класс.</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Социальный плакат</b>					
<b>1.1</b>	Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему	урок	6	2	4
<b>1.2</b>	Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Поиск графических средств выражения.	урок	6	2	4
<b>1.3</b>	Итоговая работа: эскиз социального плакат	урок	15	5	10
<b>Раздел 2. Бионика</b>					
<b>2.1</b>	Знакомство с понятием бионика	урок	6	2	4
<b>2.2</b>	Бионика. Метод преобразования природной формы в объект	урок	6	2	4
<b>2.3</b>	Выполнение проекта (детская площадка)	урок	8	3	5
<b>2.4</b>	<b>Контрольный урок. Защита проекта</b>			-	<b>1</b>
	<b>Всего часов за I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Книжная графика</b>					
<b>3.1</b>	Книжная графика малых форм	урок	4	2	2
<b>3.2</b>	Вензель	урок	4	2	2
<b>3.3</b>	Буквица	урок	4	2	2
<b>3.4</b>	Экслибрис	урок	4	2	2
<b>Раздел 4. Графический дизайн</b>					
<b>4.1</b>	Этапы дизайн – проектирования. Графический дизайн	урок	3	1	2
<b>4.2</b>	Логотип	урок	6	2	4
<b>4.3</b>	Визитка	урок	6	2	2
<b>4.4</b>	Рекламный буклет	урок	6	2	4
<b>4.5</b>	Фирменная упаковка	урок	8	4	4

<b>4.6</b>	Сувенирная продукция	урок	10	4	6
<b>4.7</b>	Выполнение итоговой работы	урок	5	1	4
<b>Всего часов за II полугодие</b>			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов за 3 год обучения</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

<b>Четвертый класс.</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Предметный дизайн</b>					
<b>1.1</b>	Понятие предметный дизайн	урок	4	2	2
<b>1.2</b>	Эргономика, как важная составляющая предметного (промышленного) дизайна	урок	12	6	6
<b>1.3</b>	Мебель, как объект проектирования	урок	16	8	8
<b>Раздел 2. Предметный дизайн. Макетирование</b>					
<b>2.1</b>	Проекция проектируемого объекта	урок	8	4	4
<b>2.2</b>	Фор – эскиз	урок	8	4	4
<b>2.3</b>	Макет проектируемого изделия	урок	12	6	6
<b>2.4</b>	Выполнение проекта	урок	3	2	1
<b>2.5</b>	<b>Контрольный урок. Защита проекта</b>				<b>1</b>
<b>Всего часов за I полугодие</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Книжная графика</b>					
<b>3.1</b>	Обложка	урок	4	2	2
<b>3.2</b>	Форзац	урок	4	2	2
<b>3.3</b>	Титул	урок	4	2	2
<b>3.4</b>	Заставки и концовки	урок	4	2	2
<b>3.5</b>	Макет мини книжки.	урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Дизайн одежды</b>					
<b>4.1</b>	Основные понятия художественного проектирования костюма	урок	4	2	2
<b>4.2</b>	Народный костюм	урок	8	4	4
<b>4.3</b>	Зрительные иллюзии в одежде	урок	4	2	2
<b>4.4</b>	Дизайн одежды	урок	8	4	4
<b>4.5</b>	Работа над проектом	урок	4	2	2
<b>4.6</b>	Макет коллекции	урок	4	2	2
<b>4.7</b>	Выполнение итоговой работы	урок	11	6	5
<b>Контрольный урок. Защита проекта</b>					<b>1</b>
<b>Всего часов за II полугодие</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов за 4 год обучения</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Пятый класс.</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Дизайн интерьера.</b>					
<b>1.1</b>	Дизайн жилых помещений	урок	4	2	2
<b>1.2</b>	Стили в интерьере	урок	4	2	2

1.3	Материалы, используемые в отделке помещений	урок	4	2	2
1.4	Техническое задание, планы помещений, развёртки стен	урок	8	4	4
2.1	Эскизирование перспектив помещений	урок	12	6	6
2.2	Макетирование. Румбокс. Выполнение проекта	урок	31	16	15
2.4.	<b>Контрольный урок. Защита проекта</b>			-	<b>1</b>
	<b>Всего часов за I полугодие</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Экзаменационная работа</b>					
3.1	Выбор темы. Направления	урок	4	2	2
3.2	Поиск и анализ аналогов	урок	4	2	2
3.3	Эскизы. Поиск формы	урок	4	2	2
3.4	Разработка концепции, обзор аналогов. Эскизирование	урок	8	4	4
3.5	Разработка макета	урок	12	6	6
3.6.	Работа над макетом	урок	16	8	8
3.7	Оформление планшетов	урок	16	8	8
3.8	Подготовка к итоговой аттестации	урок	4	2	2
	<b>Всего часов за II полугодие</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов за 5 год обучения</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
	<b>Итого часов по предмету</b>		<b>561</b>	<b>231</b>	<b>330</b>
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен.</b>				

## 2.1. Годовые требования по классам.

### Первый год обучения 1 полугодие.

#### Раздел 1. Графические средства в композиции.

Умение формально решать композицию — одно из основных при обучении дизайнеров. Только формально верная композиция, вне зависимости от конкретного насыщения, будет "работать".

Начинать лучше с чёрно-белых вариантов. Цветовые — это гораздо сложнее. На первых порах цвет только "мешает".

В таких простых формальных упражнениях можно прекрасно отработать все важнейшие задачи:

- динамика/статика
- симметрия/асимметрия

- тоновые контрасты/тоновые градации
- зрительная масса фигуры в зависимости от её расположения
- зрительные массы различных фигур
- соотношение величин фигур
- пространство и плоскость
- левое и правое
- создание зрительных иллюзий

### **1.1 Тема: Точка. Линия.**

Возможности точки в построении композиции. Состояния линии (мягкость, жесткость, плавность и т.д.). Характер линейно-графической формы в зависимости от материала и техники исполнения. Задачи, решаемые в композиции с помощью линий. Упражнение: создать 20 линейных форм, используя различные графические материалы, решая при этом композиционно – художественные задачи (“эффект переплетения фигур, наложение фигур друг на друга, расположение под углом к зрителю, переход контурной формы в силуэтную”, облегчение верха, утяжеление низа и т.д.)

Самостоятельная работа: прорисовка различных линий по толщине и характеру, тушью

Материалы: А3, маркер, линер, простые карандаши, фломастеры, перо, кисть, акварель черная, гуашь черная линейка.

### **1.2 Тема: Пятно.**

Роль пятна в графической композиции, различные характеры пятна. Упражнения: создать 20 видов тональных графических форм с использованием следующих техник: заливка, растяжка, отмывка, набрызг “по сырому”, протирка, покраска, напыление, “мрамирование”, набрызг “по-сухому”, печать, тамповка, растирка набрызга, коллаж, аппликация.

Самостоятельная работа: создание различных пятен путем отпечатка на листе.

Материалы: А3, кисти, акварель, вырезки из газет и журналов, губка, различные текстуры

### **1.3 Тема: Фактуры.**

Сопоставление тоновых и линейных форм. Характер формальной графической

композиции. Упражнение: создать 24 формально - графические композиции.

Самостоятельная работа: наблюдение за фактурами, поиск объектов.

Материалы: А3, кисти, акварель, вырезки из газет и журналов, губка, стакан для воды, различные текстуры.

#### **1.4 Тема: Абстрактная композиция с применением фактур.**

Образное мышление. Взаимодействие линий и пятен с учетом выбранной темы сюжетной композиции. Упражнение: используя пятна, имеющиеся на тонированном листе, создать сюжетную композицию, применяя фактуры, созданные на предыдущих занятиях (итоговое задание)

Самостоятельная работа: Разработка фактур для сюжетной композиции.

Материалы: Тонированный лист А3, маркер, черная ручка.

#### **1.5. Тема: Контрольная урок.**

## **Раздел 2. Основы стилизации**

### **2.1 Тема: Понятие стилизации в дизайне.**

Классификация стилей. Приемы и способы преобразования объектов. Демонстрационный материал по заданной теме, выявление особенностей различных стилей. Упражнение: стилизация листа.

Самостоятельная работа: поиск стилизованных растений.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

### **2.2 Тема: Стилизация природных форм.**

(линейный рисунок, декоративный рисунок, плоское изображение близкое к реалистичному, силуэт, геометрическая стилизация, тепло - холодная цветовая гамма).

Самостоятельная работа: разработка эскизов стилизации.

А3, блокнот для эскизов, гуашь, кисть, маркеры, черная ручка.

### **2.3.Тема: Способы стилизации. Таблица по стилизации.**

Геометризация формы. Сглаживание формы. Декорирование объекта. Упражнение: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного.

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по

признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедаящий, летящий и т.п.

Материалы: Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

#### **2.4.Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Принцип построения линейного орнамента. Составление орнамента в полосе.

Разработка растительного орнамента с использованием приемов стилизации.

Закрепление темы стилизации растения, выбор и компоновка объекта в едином стиле.

Упражнение: На основе стилизованного растения составить орнамент, с применением законов композиции.

Самостоятельная работа: изучение растительных орнаментов. Зарисовка растительного орнамента по выбору. Создание эскизов растительного орнамента в цвете.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

#### **2.5.Тема: Симметрия, асимметрия в организации композиции.**

Составление орнамента в круге, квадрате.

Итоговая работа. Орнаментальная композиция из стилизованного растения и животного. Элементы орнамента. Упражнение: составить орнаментальную композицию, используя стилизованные ранее животное и растение.

Обобщение полученных знаний. Особенности орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: разработка стилизации животного.

Материалы: А3, блокнот для эскизов, маркер, черная ручка.

#### **2.6. Тема: Контрольная урок.**

### **Раздел № 3. Цвет в дизайне.**

#### **3.1 Тема: Понятие цвета. Виды цвета.**

Лекция. Рассказать о понятие цвета в дизайне, его применение и восприятие.

Затронуть разные виды дизайна: графический, интерьер, костюм.

Материалы: Тетрадь, ручка, фломастеры.

#### **3.2 Тема: Контрасты.**

Контрастные цвета согласно цветовому кругу. Влияние контрастных цветов друг на

друга. 7 контрастов по Иоханнесу Иттену. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симулитивный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Упражнение: используя контрастные сочетания цветов создать разные варианты их совмещения, проанализировать влияние цветов друг на друга.

Самостоятельная работа: изучение аналогов.

Материалы: А3, краски, цветная бумага, кисти, клей, палитра.

### **3.3 Тема: Цвет и форма в дизайне.**

Гармония цвета с формой. Упражнение: выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словосочетаниями (лучше брать те, которые не имеют материальной оболочки) запах яблочного пирога, утренняя свежесть, азартное веселье и т.д. Ассоциации от музыкального сопровождения. Работа и с ахроматическим и хроматическими цветами. Проработка дополнительных деталей в виде фактур. Полученные формальные композиции должны быть понятными зрителю, а не только самому художнику. Желательно делать упражнения быстро, легко не усложняя работу лишними деталями.

Самостоятельная работа: проработка деталей формальных композиции.

Материалы: А3, краски, цветная бумага, кисти, клей, палитра.

### **3.4 Тема: Выполнение итоговой работы: формальная композиция на ассоциации.**

Творческая работа, обобщающая полученные знания учеников.

## **Первый год обучения. 2 полугодие.**

### **Раздел № 4. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства**

**Тема 4.1. Беседа о книжной графике.** Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, мебели, костюма. Просмотр книг, видео презентаций.

Выполнить зарисовки деталей архитектуры, костюмов, предметов быта.

Самостоятельная работа: собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

## **Тема 4.2. Стилизация в книжной графике**

### **4.2.1. Изображение предмета и его стилизация (одушевление).**

Познакомить с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, тушь.

### **4.2.2. Тема: Герои сказок или басен.**

Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.

Самостоятельная работа: выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

### **4.2.3. Тема: Изображение человека. Образ литературного героя.**

Изобразить литературного героя сказок: Ивана Царевича, Василису Прекрасную, Бабу Ягу. Передать портретную характеристику героя согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

Самостоятельная работа: выбрать сказку и отрывок со словесным описанием героя.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

### **4.2.4. Тема: Стилизация пейзажа.**

Стилизовать пейзаж средствами графики. Использовать плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Применить различные фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

### **4.2.5. Тема: Стилизация интерьера.**

Стилизовать интерьер средствами графики. Использовать плоскостное изображение

интерьера в три цвета. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры.

Самостоятельная работа: зарисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель.

## **Раздел № 5. Основы бумагопластики и макетирования.**

**1. Тема: Вводное занятие.** Первое занятие - это не только введение в тему четверти, а в целом введение в курс данного предмета. Очень важным является то, что перед учащимися ставится основная цель курса - научиться видеть материалами (бумагой, картоном) для освоения изготовления макетов. В целом урок строится в форме диалога, т.к. со всеми этими понятиями – словами они сталкивались уже в своей жизни; а также на уроках изобразительного искусства. Внимание детей акцентируется на использовании элементов языка искусства. Особое внимание обращается на то, что необходимо овладеть общими приемами бумагопластики и макетирования, познакомиться с формообразованием, общими закономерностями композиционного построения плоскости и объектов.

Практическая работа: просмотр фотографий, репродукций, готовых творческих работ.

**2. Тема: Материалы. Инструменты. Виды бумаги, ее свойства.** На этом занятии учащиеся должны узнать о истории возникновения бумаги. Способы изготовления изделий из всех видов бумаги. Инструменты: ножницы, резак, шило, карандаш, линейка, ластик, кисть и т.д. Техника безопасности работы с различными инструментами.

**3. Тема: «Дерево – рука».** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

**4. Тема: Сравнительные элементы композиции (масштабность, пропорции).**

Знакомство с историей развития изучения такого понятия как «пропорция», история открытия и применения «золотого сечения». Перед учащимися ставится вопрос, как

пропорционирование влияет на гармонизацию уже найденных форм, их целостное восприятие.

Так как массивность - пространственность, легкость-тяжесть, симметрия-асимметрия, динамика-статика, являются первичными свойствами исходных понятий: пропорции, соподчиненность, масштабность, но цели занятий сводятся к построению композиции из подготовленных геометрических фигур с задачей показать с помощью абстрактной композиции гармоничное решение одних из выше перечисленных свойств.

Рассматривание работ Кандинского.

Выполнение композиции (половина альбомного листа) из 3-4 геометрических фигур с условной темой «город».

Объемная композиция. Элементы бумажной пластики.

Используются геометрические фигуры из цветной бумаги, клей, формат А4.

**5. Тема: Сгибание.** Способы сгибания листа. Правила сгибания различных видов бумаги. Порядок сгибания. Сгибы с помощью просечки (шилом). Этот способ придает работе дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности. При складывании бумаги в разных направлениях образуются разнообразные по форме и величине складки и сгибы, так называемые ребра жесткости – они придают полученной объемной форме упругость и прочность. Предлагаются различные упражнения. Складывание не сложной формы: «Кораблик», «Коробочка» и др.

**6. Тема: Закручивание «петля», «спиралька».** Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начав навивку будет удобно, накрутив край полоски на кончик острого предмета (карандаша или спицу). Вместо карандаша или спицы можно использовать специальный инструмент, имеющий раздвоенный кончик, которым удобно захватывать бумагу. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента. Так можно подушечками пальцев почувствовать однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, кончик спирали прихватывается каплей клея, и затем из нее формируется необходимая фигура, которая в дальнейшем используется в творческих композициях. Эти фигуры

могут быть самыми разными в зависимости от идей автора.

Выполнение совместной композиции «Зима в городе», «Зимние узоры». Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

**7. Тема: Плетение из полос.** Нарезание полос. Использование цветной бумаги контрастных цветов или близких по цвету. Выполнение формы «коврик». Возможно объемное плетение «корзинка», «змея» и др.

Элементы объемной пластики.

**8. Тема: Объемная форма из мятого листа.** Изменение фактуры. Гибкость листа. Эффект лепки из бумаги. Использование цветной принтерной бумаги, клей пва. Выполнение объемной формы «слоник», «кошка» и др.

**9. Тема: Бумажный «комочек».** Лист бумаги мнется в разных направлениях, что создает красивую фактуру поверхности. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию

«Букет цветов» из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

**10. Тема: Вырезание развертки и склеивание объемной формы.** Работа с шаблоном. Использование плотной цветной бумаги, выкройки. Выполнение пространственной формы на выбор.

**11. Тема: Объемные формы на основе конуса.** Построение конуса по шаблону. Произвольное добавление элементов, используя изученные способы бумагопластики. Выполнение пространственной композиции «сказочные герои».

**12. Тема: Объемная форма на основе цилиндра.** Построение цилиндра. Произвольное добавление элементов, используя изученные способы бумагопластики.

Выполнение пространственной композиции «крепость», «животные» и т.д.

**13. Тема: Симметричное вырезание.** Познакомить с приемами симметричного вырезания, отрабатывать приемы вырезания. Выполнение нескольких одинаковых элементов. Соединение встык объемной пространственной формы. Использование плотной чертежной бумаги.

**14 Тема: Контрольный урок. Защита проекта.**

**Второй класс.**

**Второй класс. I полугодие**

**Раздел 1. Книжная графика**

**Шрифт и орнамент в книге**

Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов.

Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубокому восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

Самостоятельная работа: скопировать заголовок из детской книги (по выбору).

Оборудование: бумага, карандаш, тушь, черная гуашь.

**Образность шрифта.** Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево»; слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор». Достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

Самостоятельная работа: выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.**

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонированную по цвету.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

## **Иллюстрация как основной элемент книги**

Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

Самостоятельная работа: зарисовки орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Творческая работа (зачет). Шрифтовая композиция.**

## **2 полугодие.**

### **Раздел 3. Бумагопластика**

#### **3.1 Тема: Основы вырезания.**

Познакомить с правильной работой резак, разрезы как выразительное средство композиции. Поисковые решения гармоничной и целостной композиции. Легкость в исполнении. Прием вырезания по бумаге еще один способ, развитие не стандартного мышления в исполнении поставленных задач. Такой прием благоприятно влияет на развитие моторики ученика, творческого подхода и аккуратного исполнения. Упражнение: создать растительную композицию, детали которой будут прорезаны на бумаге. Без дополнительных деталей другими выразительными средствами.

Самостоятельная работа: разработка эскизов, стилизации растительной формы.

Материалы: А3, карандаш, резак, ластик, линейка.

#### **3.2 Тема: Усложнённый рельеф.**

Принцип выполнения макета из сложных выкроек. Разработка выкроек, создание из них фигур. Понятие врезка. Обратит внимание, что высота, ширина и длина фигур имеют влияние друг на друга, находясь в единой композиции. Упражнение: Фронтальная композиция из простых геометрических фигур, врезанных друг в друга (5-7 фигур).

Самостоятельная работа: композиция из сложных геометрических фигур.

Материалы: А3, линейка, простой карандаш, резак, ножницы.

#### **3.3 Тема: Объемная композиция, секущиеся плоскости.**

Поисковое решение в станковой композиции. Использование объема как

дополнительного эффекта, передачи ключевых особенностей объекта. Применение объема и рельефа помогает ученику применять пространственное мышление на практике. Объектом для исполнения лучше всего выбрать природную форму, знакомую и понятную ученику. Упражнение: разработать и создать композицию из природных форм с добавлением объемных элементов.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: А3, линейка, простой карандаш, резак, ножницы.

### **3.4 Тема: Секущиеся плоскости.**

Познакомить с методом секущих плоскостей. Освоить макетирование объемной формы из плоских элементов. Упражнение: выполнить макет простых геометрических фигур (пирамида, шар).

Самостоятельная работа: создать макет шара.

Материалы: А3, линейка, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

### **3.5 Пластика. Техника изготовления рельефных, объёмных форм.**

Объёмные буквы, объёмные цветы, дизайнерская открытка. Упаковка.

### **3.6. Тема: Контрольный урок. Защита проекта.**

## **Третий год обучения. 1 полугодие.**

### **Раздел 1. Социальный плакат**

#### **1.1. Тема: Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория.**

**Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему.**

Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**1.2. Тема: Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического,**

стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

Поиск графических средств выражения. Анализ проделанной работы, постановка дальнейших задач по теме «Социальный плакат». Усовершенствование текущей работы.

### **1.3. Тема: Итоговая работа: эскиз социального плаката.**

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката. Окончание работы.

## **Раздел 2. Бионика.**

### **2.1 Тема: Знакомство с понятием бионика.**

Применение бионики в различных сферах дизайна. Бионика, как метод формообразования нового объекта.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, разработка эскизов, разработка подачи макета.

Материалы: А3, маркер черный, гелевая ручка, гуашь, кисти.

### **2.2 Тема: Бионика.**

Метод преобразования природной формы в объект. Работа над проектом. Упражнение

1: Стилизация природной формы. Отказ от лишних деталей, выявление характера, основных элементов. Упражнение

2: Преобразовать природную форму в геометрию.

Самостоятельная работ: зарисовка природных форм с разных ракурсов. Материалы: Альбом для эскизов, карандаши цветные, карандаш простой, ластик, А3.

### **2.3 Тема: Выполнение проекта. «Детская площадка»**

### **2.4 Тема: Контрольный урок. Защита проекта.**

## **2 полугодие**

## **Раздел 3. Книжная графика.**

### **Книжная графика малых форм.**

**3.1. Вензель.** Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать

буквы в единую сгармонированную композицию.

Самостоятельная работа: выбрать инициалы и сделать зарисовки выбранного шрифта.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**3.2. Буквица.** Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**3.3. Экслибрис.** Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например: увлечение спортом или музыкой.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, отражающих круг интересов владельца книги.

Оборудование: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

## **Раздел 4. Графический дизайн.**

### **4.1 Тема: Этапы дизайн – проектирования. Графический дизайн.**

1. Задание на проектирование
2. Предпроектное исследование.
3. Концепция дизайна
4. Эскизное проектирование
5. Конструкторский этап
6. Рабочий проект

Классификация графического дизайна по категориям решаемых задач. Продукты графического дизайна. История развития графического дизайна.

Самостоятельная работа: сделать конспект развития графического дизайна.

Материалы: Тетрадь, ручка.

### **4.2 Тема: Логотип.**

Понятие “логотип”, его назначение. История возникновения логотипа. Типы логотипов. Требования, предъявляемые к логотипу. Функции логотипа. Примеры наиболее удачных логотипов. Фирменный стиль. Упражнение: создать логотип

компании (школы, студии и т. д.) с учетом вида деятельности, применяя этапы дизайн – проектирования.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Материалы: Альбом для эскизов, графические материалы, лист А3.

#### **4.3 Тема: Визитка.**

Функции визитки. Современные виды визиток. Виды. Информация, необходимая для размещения. История возникновения. Размеры. Упражнение: Используя разработанный на предыдущем занятии логотип, создать визитку директора (менеджера, дизайнера и т.д.).

Самостоятельная работа: провести ребрейдинг логотипа уже существующей фирмы.

Материалы: Альбом для эскизов, графические материалы, лист А3.

#### **4.4 Тема: Рекламный буклет.**

Функция буклета. Форматы буклета. Материалы. Критерии оценки качественного буклета. Упражнение: разработать рекламный буклет компании, содержащий в себе информации о товаре (услуге) с учетом фирменного стиля компании

#### **4.5. Тема: Контрольный урок. Защита проекта.**

### **Четвертый год обучения 1 полугодие**

## **Раздел 1. Предметный дизайн.**

### **1.1. Понятие предметный дизайн.**

История развития предметного (промышленного дизайн)

**Самостоятельная работа:** доклад о первых промышленных дизайнерах.

**Материалы:** Тетрадь, ручка.

### **1.2. Эргономика, как важная составляющая предметного (промышленного) дизайна.**

Цели эргономики. Антропометрия. Упражнение: Создать эргономическую схему рабочего места в зависимости от вида деятельности.

**Самостоятельная работа:** создать эргономическую схему своего рабочего стола.

**Материалы:** А3, линейка, карандаш, ластик.

### **1.3. Мебель, как объект проектирования.**

Этапы дизайн – проектирования. Бионика, как основа предметного дизайна. Классификация мебели. Упражнение: Выбрать тип мебели для дальнейшего проектирования. Произвести обзор аналогов. Выбрать природный объект, как образ проектируемого изделия. Эскизирование.

**Самостоятельная работа:** разработка эскизов.

**Материалы:** А3, линейка, карандаш, ластик.

## **Раздел 2. Предметный дизайн. Макетирование.**

**Тема: Проекция проектируемого объекта.** Упражнение: уточнить эскиз изделия с учетом эргономики. Создать проекции объекта с обозначением основных размеров.

**Самостоятельная работа:** проработка эскизов.

**Материалы:** А3, графические материалы.

### **2.1. Фор – эскиз**

Упражнение: на листе формата А3 изобразить окончательный внешний вид изделия, а также образ изделия.

**Самостоятельная работа:** цветовое решение изделия

**Материалы:** А3, графические материалы.

### **2.2. Макет проектируемого изделия.**

Упражнение: Изготовить макет проектируемого изделия в масштабе.

**Самостоятельная работа:** подготовить развертку макета.

**Материалы:** Любые материалы, пригодные для создания макета.

### **2.3. Выполнение проекта.**

### **2.4. Контрольный урок. Защита проекта.**

## **2 полугодие**

## **Раздел 3. Дизайн одежды.**

### **3.1. Основные понятия художественного проектирования костюма.**

Костюм, мода, стиль, одежда, ансамбль, композиция, коллекция, комплект.

Упражнение: раскрыть основные понятия в проектирование костюма.

**Самостоятельная работа:** подготовить доклад о понравившемся стиле.

**Материалы:** тетрадь, ручка.

### **3.2. Народный костюм.**

Упражнение: Провести анализ народного костюма, выявить характерные элементы, крой, орнамент, материалы. На основе анализа создать орнамент, характерный выбранному народному костюму.

**Самостоятельная работа:** зарисовки народных орнаментов.

**Материалы:** А 3, карандаш, ластик, гуашь, акварель.

### **3.3 Зрительные иллюзии в одежде.**

Приемы зрительной иллюзии в одежде. Упражнение: составить коллаж из вырезок журналов мод, содержащий в себе изображения костюмов со зрительной иллюзией.

**Самостоятельная работа:** разработка эскиза.

**Материалы:** журналы, клей, А3, ножницы, карандаш, ластик.

### **3.4 Дизайн одежды.**

Этапы создания дизайн – проекта. Выбор темы, концепция, разработка эскизов, подбор ткани.

Упражнение: разработать коллекцию из трех комплектов одежды в рамках одной концепции по этапам создания дизайн – проекта.

**Самостоятельная работа:** поиск аналогов.

**Материалы:** листы А 3, любой материал что ученик сочтет нужным.

### **3.5. Работа над проектом.**

Упражнение: Оформление итогового планшета с изображением комплектов коллекции, отображающий общую концепцию.

**Самостоятельная работа:** подготовка планшета.

### **3.6.Макет коллекции.**

Упражнение: создать объемный или рельефный макет готовых изделий.

**Самостоятельная работа:** разработка эскизов.

**Материалы:** все что посчитает необходимым ученик.

### **3.7. Выполнение итоговой работы.**

**Пятый год обучения 1 полугодие**

**Раздел 1. Дизайн интерьеров.**

**Знакомство.**

**1.1 Тема: Дизайн жилых помещений.**

История развития дизайна интерьера. Назначение жилых помещений. Особенности работы дизайнера интерьеров. Этапы создания дизайна помещений. Составляющие рабочей документации дизайн – проекта.

**Самостоятельная работа:** из предложенного списка выбрать один или несколько стилей и изучить историю его происхождения, характерные элементы, цвета, формы. Информацию оформить в виде коллажа с иллюстрациями, подготовиться к устному выступлению. Стили на выбор: авангард, арт-деко, барокко, романский стиль, экспрессионизм, эклектика, скандинавский, прованс, индийский, марроканский, гранж, кантри, китч, минимализм, лофт, поп-арт, техно, фьюжн, хай-тек, шебби-шик, эко-стиль.

**Материалы:** Тетрадь, ручка.

**1.2 Тема: Стили в интерьере.**

Проверка домашнего задания (выступления учеников с презентацией коллажа выбранного стиля). Упражнение: Интерактив по соотношению элементов интерьера к стилю (работа в группах). Составленный коллаж по стилю.

**Самостоятельная работа:** проработка различных текстур.

**Материалы:** Журнал, ножницы, клей, ватман, карандаш, ластик, фломастеры.

**1.3 Тема: Материалы, используемые в отделке помещений.**

Виды материалов, назначение. Материалы, применяемые в жилых помещениях, требования к ним. Современные материалы.

**Самостоятельная работа:** составить таблицу материалов.

**Материалы:** тетрадь, ручка.

**1.4 Тема: Техническое задание.**

Понятие “техническое задание”. Правила замеров помещений.

**Упражнение:** произвести замеры учебной аудитории, учитывая все нюансы, необходимые для построения плана помещения и разверток стен.

**Самостоятельная работа:** выполнить подбор аналогов в соответствии с заявленными пожеланиями заказчика, сформировать концепцию дизайн – проекта.

**Материалы:** рулетка, тетрадь, ручка.

### **1.5 Тема: Планы помещений.**

Виды планов помещений, их назначение. Обсуждение выполненного домашнего задания. Упражнение:

на листе формата А3 выполнить план зонирования помещений,

план перепланировки (если таковой предусмотрен в концепции проекта), план расстановки мебели.

**Самостоятельная работа:** разработать зонирование домашнего пространства.

**Материалы:** А3, альбом для эскизов, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши.

### **1.6 Тема: Развертки стен.**

Развертки стен без мебели. Развертки стен с мебелью. Правила изображения разверток стен. Их назначение в дизайн – проекте. Упражнение: на листе формата А3 выполнить все развертки стен проектируемого помещения.

**Самостоятельная работа:** разработка эскизов.

**Материалы:** Лист А3, альбом для эскизов, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши.

## **Раздел 2. Дизайн интерьера.**

### **2.1 Тема: Эскизирование перспектив помещений.**

Эскизный поиск оригинального композиционного решения интерьера помещения.

Упражнение: на листе формата А3 изобразить необходимое количество перспектив помещения, передающих полное наполнение интерьера.

**Самостоятельная работа:** эскизы интерьера.

**Материалы:** А3, альбом для эскизов, гелевая ручка, маркер, цветные карандаши.

### **2.2 Тема: Макетирование.**

Упражнение: Создание объемной композиции из бумаги (картона) помещения, передача стилового и цветового решения, организация внутреннего пространства.

**Самостоятельная работа:** поиск и подбор стилового решения.

**Материалы:** Бумага, картон, ткани, гуашь, акрил, кисти, губка, клей.

**2.3 Тема: Выполнение проекта.**

**2.4 Тема: Контрольный урок. Защита проекта.**

## 2 полугодие

### Раздел 3. Экзаменационная работа.

#### 3.1.Выбор темы. Направления.

Выбор из трех предлагаемых направлений (графический дизайн, дизайн одежды, интерьер). Отталкиваясь от направления, выбор разрабатываемого продукта/макета.

**Материалы:** тетрадь, ручка.

#### 3.2.Поиск и анализ аналогов.

Сбор информации по выбранной теме, разработка мудборда с подходящими аналогами изделия.

**Самостоятельная работа:** поиск референсов по выбранной теме.

**Материалы:** А3, графические материалы.

#### 3.3.Эскизы. Поиск формы.

Разработка эскизов, своего продукта, поиск эстетической формы, цвета.

**Самостоятельная работа:** сделать подбор цветового решения подходящего к концепции идеи.

Тема: Разработка концепции, обзор аналогов. Эскизирование. Просмотреть аналоги чертежей проектируемого продукта, материалы из которых выполнен продукт, крепление и логика эксплуатации.

**Самостоятельная работа:** классификация аналогов, по форме и эстетике.

**Материалы:** Альбом для зарисовок, графические материалы.

#### 3.4. Разработка макета.

Создание макета.

**Самостоятельная работа:** подбор материалов.

**Материалы:** любые материалы по замыслу автора.

### **3.5. Тема: Работа над макетом.**

Проработка внешнего вида макета, его эстетическая сторона, детали.

**Самостоятельная работа:** доработка.

**Материалы:** любые материалы по замыслу автора.

### **3.6. Оформление планшетов.**

Нанесение на итоговый планшет образа проектируемого продукта, чертежи, аналоги, выразить идею. Планшеты должны быть составлены в соответствие с стилистической задумкой автора.

**Самостоятельная работа:** подготовка материалов.

**Материалы:** Планшеты, графические материалы.

### **3.7. Подготовка к итоговой аттестации.**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе

отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Основная учебная и методическая литература*

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### *Дополнительная учебная и методическая литература*

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002

10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

