

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 3(4) года
Возраст обучающихся: 9-15 лет**

**г. Печора
2022**

<p>Одобрено Методическим советом МАУ ДО «ДШИ г. Печора»</p> <p>« <u>29</u> » <u>сентября</u> 2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора» Е. Р. Челпановская</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>сентября</u> 2022 г.</p>
--	--

Разработчик: Кирмишова Т.А., преподаватель по классу специальности
«Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, актуальность;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план по классам;*
- *Годовые требования, репертуарные списки по классам;*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств.

Искусство совершенствует и развивает чувства детей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, его духовный мир. **Направленность** данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на

фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему нужно учить детей игре на фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия по общеобразовательной, общеразвивающей программе «Фортепиано» развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь

музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен до 2 часов. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Данная форма музыкальной деятельности позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, интонационно чисто. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. При этом позитивные эмоции, ситуация успеха всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие виды итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения МАУ ДО «ДШИ г. Печора» вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по

третий год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	99(132)
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	99(132)
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	396 (528)

Примечание: максимальная нагрузка дана с учетом часов всех предметов по учебному плану

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки				
1.1	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	II, III
1.2	Коллективное музицирование	1	1	1	
2.	Учебные предметы музыкально-теоретической				

	ПОДГОТОВКИ.				
2.1	Сольфеджио (основы муз. грамоты)	1	1	1	II, III
2.2	Музыкальная литература (Слушание музыки)	1	1	1	II, III
Всего:		3	3	3	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музея с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с преподавателями и обучающимися музыкальных школ республики;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте).

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного

обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет. Срок обучения составляет 3 (4) года.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на

осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней

подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 4 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 4 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

Условия реализации программы.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся один раз в неделю по 40 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Музыкальный центр;
- д) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;

- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Сценарии проведения тематических концертов.
- ж) Наличие видео и аудио аппаратуры для прослушивания и просмотра музыкального, обучающего и развивающего материала

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность.	1 час	1	-
2.	Знакомство с инструментом.	1 час	-	1
3.	Донотный период.	3 часа	1	2
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	6 часов	1	5
6.	Развитие технических навыков	7 часов	1	6
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	7 часов	1	6
8.	Зачеты и выступления	1 час	-	1
	Всего часов	32 часа	7	25

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки,

демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Дюэтный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольное занятие.
2. Открытое занятие.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоение штриха non legato как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1 час	1	-
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	6 часов	1	5

3.	Работа над развитием координации	6 часов	1	5
4.	Работа над аппликатурой	6 часов	1	5
5.	Работа над звукоизвлечением	6 часов	1	5
6.	Изучение полифонии	6 часов	1	5
7.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	Всего часов	33 часа	6	27

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

1. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Введение	1 час	1	-
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	6 часов	1	5
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	6 часов	1	5
4.	Работа над звукоизвлечением	6 часов	1	5
5.	Работа над полифонией	6 часов	1	5
6.	Работа над развитием технических навыков	6 часов	1	5
7.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	Всего часов	33 часа	6	27

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.
 - а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

3. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№		Количество часов
---	--	------------------

п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1 час	1	-
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов	1	5
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	6 часов	1	5
4.	Работа над педалью	6 часов	1	5
5.	Работа над полифонией	6 часов	1	5
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	6 часов	1	5
7.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	Всего часов	33 часа	6	27

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения.
 - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
 - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
 - в) Выявление сложных технических моментов.
 - г) Определение модуляций.
 - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
 - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.
 - а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
 - б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
 - в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна

осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 - г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
 - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
 - б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
 - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывания их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью.

Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
 - а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
 - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
 - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
 - а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
 - в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

- а) Слуховое определение вида полифонии.
- б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

- 1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
- 2. Работа над тембровым звучанием.
- 3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

- а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
- б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.
- в) Разбор формы произведения.
- г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
- д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
- е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
- ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

- а) Точное воплощение авторских указаний.
- б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

6. Зачеты и выступления.

- 1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии, экзамена.
- 2. Участие в концертах класса, конкурсах.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 музыкальных произведений, включая пьесы с элементами танца и полифонии. Осваиваются следующие навыки: упражнения на постановку руки.

Навыки игры non legato, staccato, legato. Упражнения на подкладывание 1-го - пальца.

Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий, ритмических оборотов. Сочинение маленьких пьес изобразительного характера «Дождик», «Слон», «Зайчик».

1) Гаммы.

1. До, соль мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.

5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.

8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.

10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.

11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.

12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.

2. Моцарт. Менуэт. Бурре.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.

5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

Критерии оценки контрольного урока:

1. Правильная посадка, свобода исполнительного «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение обучающегося к занятиям.

II год обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 9-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 3-4 этюда, 4-5 пьес разного характера.

Подбор баса и терции в пройденных пьесах.

Сочинение с элементами легато. Построение мажорных и минорных гамм. Тоника, Субдоминанта, Доминанта - слуховые упражнения.

1) Гаммы.

1. 1-2 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. 1-2 минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Гайдн Й. – «Анданте»
4. Моцарт В. А. — «Менуэт»
5. Моцарт Л. - Полонез
6. Телеман Г. - Гавот

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

В конце учебного года – переводной зачет.

Обучающийся должен показать 2 произведения: произведение танцевального жанра; пьесу. Любимую мелодию с собственным аккомпанементом.

Оценивается свобода и выразительность исполнения. Правильность посадки и постановки рук.

III год обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8-9 разнохарактерных произведений.

Развитие слуха: транспонирование знакомых мелодий в пройденных тональностях. Уметь петь песню с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента к мелодии.

1) Гаммы.

1. 2-3 мажорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. 2-3 минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»

5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина» до мажор
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия):

танец, народная песня, произведение полифонического склада.

IV год обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8-9 разнохарактерных произведений.

1) Гаммы.

1. Мажорные до 2-х знаков в прямом и противоположном движении с

симметричной аппликатурой в четыре октавы.

2. 2-3 минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.

4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.

2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.

3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.

4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.

5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.

2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)

3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».

4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»

5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.

6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.

3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.

4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.

2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.

3. Чимароза Д. Сонаты: ля минор, соль мажор.

4. Гайдн И. Каприччио.

5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.

3. Мусоргский М. Гопак.

4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант:

Д.Чимароза «Соната ля минор»

П.И.Чайковский «Сладкая грёза»

Л.Шитте «Этюд» соч.68 №18

2 вариант:

И.С.Бах «Маленькая прелюдия до мажор»

Э.Григ «Листок из альбома» соч. 12

А.Бертини «Этюд» соч.29 №1

III. Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);

- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);

- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Îöáíèà èà÷ãñðàà ðààèèçàòèè ìðíàðàííú àèèð÷ààð à ñàáú ðàèòèèé èííððíèú òñíàààííñðè, ìðíàæòðí÷íóð è èðíáíáóð àððàñðàèèð íáó÷àðèèðñü.

Óñíàààííñðè ò÷àèèðñü ìðíàðúàðñü íà ðàçèè÷íúò àññòòèèáíèú: àèàáàè÷àñèèð çà÷àðò, èííððíèúíú çúíúðèú, ýçàíáíá, èííòàððàò, èííèòðñàò, ìðíèèòèèáíèú è íèè è ò.ä.

Îðíàæòðí÷íáú àððàñðàèèú ìðíáíèèðñü à òíðíà èííððíèúíú çàíúðèè, è èðíáíáúò ýçàíáíá à àèà èííòàððííà ìðíèèòèèáíèú. Èííððíèúíúà òðíèè, çà÷àðú è ýçàíáíú ñàòò ìðííáèèòè à àèà ðàòíè÷àñèèð çà÷àðíá, àèàáàè÷àñèèð èííòàððíá, èñíèíáíèú èííòàððíúò ìðíàðàíí.

Èííððíèúíúà òðíèè è çà÷àðú à ðàèèàò ìðíàæòðí÷íè àððàñðàèèè ìðíáíáúðñü íà çàààðøàðèèð ñèòáíáèà ò÷àííú çàíúðèèú.

Èðíáíáú àððàñðàèèú ìðíáíèèðñü à òíðíà àñííèíèúò ýçàíáíá, ìðàñðàèèúðèè ñáíè èííòàððííà èñíèíáíèà ìðíàðàííú. Ì èðíáíá ÿðíáí ýçàíáíá àññòàèèúðñü îöáíèà "íèè÷í", "òíðíóí", "òáíáèàðáðèèðàèíí", "íáóáíáèàðáðèèðàèíí". Ó÷àèèðñü íà àñííèíèí ýçàíáíá àñèèú ìðíáííñðèðèðíáàòú àññòàððí÷íúè ðàòíè÷àñèèð òðíáíú àèàáàèú òíðòàèèàí àèú àñíííçàíèú òáíáèàññòàíííá íáðàçà è ñèèèú èñíèíáíèú ìðíèçàààíèè ðàçíúò æáíðíá è òíðí çàðòááèíú è íà÷àðàáííúò èñíèçèððíá.

2. Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

II полугодие – контрольный занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II этап

I полугодие - контрольный занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

III этап

I полугодие - контрольный занятие (не менее 2 пьес).

II полугодие - контрольный занятие (1 пьеса или ансамбль, полифония или крупная форма).

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценивания:

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владение техническими навыками.

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.

А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).

«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
П. Чайковский «Детский альбом».
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Р. Шуман «Альбом для юношества».
А. Хачатурян «Детский альбом».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
В. Моцарт 6 сонатин.
Л. Бетховен 12 легких сонатин.
Д. Фильд «Ноктюрны».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
Д. Кабалевский «Прелюдии».
Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Джойс «Бездевушка».
Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Баха».
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК
1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром.
И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органые прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.
Л. Бетховен Немецкие танцы.
Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
Э. Григ «Лирические пьесы».
Р. Фильд «Ноктюрны».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Ф. Шопен « Ноктюрны».
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
И. Брамс «51 упражнение»
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»

Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
А. Гречанинов «Пастели»
М. Клементи «Сонатини» соч. 37,38
С. Майкапар «Бирюльки»
С. Прокофьев «Детская музыка». 12 легких пьес для фортепиано
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

Методическая литература:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

Ганон. Упражнения.

Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961

Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974

Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».

Коган Г. «О фортепианной фактуре».

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984

Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.

Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966

Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991

Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
Коновалов А. ДоНОТЬИши. Курган, 1999
Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996