

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Печора»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 4(5) лет
Возраст обучающихся: от 7 лет**

г. Печора

2023 г.

ПРИНЯТО

Методическим советом

№ 3

От 25 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

_____ Е.Р. Челпановская

25 мая 2023 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики:

Болотина В. В. преподаватель по классу «Музыкальный фольклор»,
Семина Е. Г. преподаватель теоретических дисциплин 1-ой категории

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- IV. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения, фонды оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
- VII. Материально-технические условия реализации программы дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В целях привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, детскими школами искусств, параллельно с профессиональными реализуются общеразвивающие программы, основанные на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Данная программа ориентируется на доступность художественного образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности.

Целью разработки программы «Хоровое пение» является методическое обеспечение реализации рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности общеразвивающих программ в области музыкального искусства Минкультуры России в МАУ ДО «ДШИ г.Печора».

Нормативный срок освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программы «Хоровое пение») составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Программа «Хоровое пение» составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ.

При составлении учебных планов общеразвивающих образовательных программ в ДШИ учитываются запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей). Перечень предметов сформирован с учетом особенностей и уровня развития детей разных возрастных категорий.

В рамках программы «Хоровое пение» представлен учебный план со сроком обучения 4 (5) лет, ориентированный на младшую и среднюю возрастные категории обучающихся, а также на индивидуальный вектор эстетического развития детей.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

Методические рекомендации преподавателя

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении

материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученными знаниями. Преподаватель может оказывать помощь посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам					Экзамены (классы)
	I	II	III	IV	V	
Хор	2	2	2	2	2	IV(V)
Сольфеджио	1	1	1	1	1	IV (V)
В мире музыки		1	1	1	1	IV (V)
Предмет по выбору: Музыкальный инструмент/Вокал	1	1	1	1	1	Итоговое творческое Прислушивание IV (V)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(нормативный срок обучения 4(5) лет)

1. Продолжительность учебного года

- 1.1. Учебный год делится на 4 четверти.
- 1.2. Продолжительность учебного года составляет 32 недели.
- 1.3. Промежуточная и итоговая аттестация проходят на 33-й неделе.,
- 1.4. В конце первого полугодия каждого учебного года проводится итоговое контрольное занятие по всем предметам

2. Продолжительность и расписание уроков

- 2.1. Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут.
- 2.2. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

3. Каникулы для учащихся

- 3.1. Продолжительность каникул в учебное время согласно учебному графику ДШИ не менее 4-х недель.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Общеразвивающая программа выполнена на основе следующих рабочих программ учебных предметов:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор», срок обучения 8 (9) лет,

разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Хор» Министерства Культуры РФ.

Рабочая программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

Рабочая программа учебного предмета «В мире музыки» (слушание музыки) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, учетом многолетнего педагогического опыта МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

Рабочая программа «Фортепиано. Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств, адаптирована преподавателем высшей категории по классу «Фортепиано» Кирмишовой Т. А.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Система промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в ДШИ г. Печора включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся

проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в 2,4,6 полугодиях по учебным предметам «Хор», «Вокал», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фортепиано») и экзаменов (8,9 полугодие). Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные работы в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по показателям итоговой аттестации у обучающихся должны быть сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства.

Форма итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ в соответствии с изученными предметами, установленным учебным планом (экзамен):

1. Хор
2. Сольфеджио
3. В мире музыки

Творческое итоговое прослушивание:

1. Предмет по выбору (вокал, фортепиано)

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определены ДШИ г. Печора самостоятельно.

2. Критерии оценок

Преподавателями ДШИ г. Печора разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в ДШИ установлена следующая **система оценок**:

в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»;

в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

3. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

Учебный предмет «Хор»

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок - концерт	Академический концерт
2	4	Контрольный урок - концерт	Академический концерт
3	6	Контрольный урок - концерт	Академический концерт
4	8	Экзамен	Концертное исполнение программы
5	10	Экзамен	Концертное исполнение программы

Íðeíáðíúé ðáíáððóáðíúé ïeàí

Ìeàäøäý ãðóííà (1 ãíä íáó÷áíeý)

1. «Íá eáðae ñíeíááe» íáð. Á.Êeèòú
2. «Êóää eáðeøü, êeéøá÷eà» íáð. Á.Òeè÷áááíe
3. «Êàe ó íàøeð ó áíðíð» íáð. Í.Ìàðeíâà
4. «Ãää áúe, Êàáíóøeà» íáð. Í.Ìàðeíâà
5. «À ý ïí eóáó» íáð. Í. Ìàðeíâà
6. «Ê íàí áíñðe ïðeøeè» Á.Àeáeñáíáðíâ
7. «Íãñáíeà äðóçáe» «Òýð-òýð» Á.Ãð÷eè
8. «Ããñáeàý áóáí÷eà» Ì.Êðãñâ
9. «Íääàððe eèñðüý» Ì.Êðãñâ
10. «Ááeúe ñíáã» È.Àðñáã
11. «Áðàðäö Bèíâ» ôðáíö. Í.í. íáð. Á.Àeáeñáíáðíâ
12. «Ñeáíðóøeà ïðíùääðñý» Ò.Ííàðáíeí
13. «Ìeøeà ñ eóeéíe» Ì.Êí÷óðáeíà
14. «Íóñðü äæàððe áñâ ðàe, eàe ý» áíãe. í. í.
15. «Ááíúeà-áñðáíúeà» Ì.Ñeííâ
16. «Ìúeüíúâ íóçúðeèe» Ò.Êðe
17. «Í÷æà æóæeð» Ò.Êííâ

18. «Iàðíaiç» È.Àðñááá

Ièààøàÿ ãðóüà (2 ãüà íáó÷áíëÿ)

1. À.Àðáíñèéé «Ðàññèàæè, ìòùèáê», «Ñìè, àèòÿ ìá»
2. À.Ãðá÷áíèíâ «Ãáðáí÷èè», «Êìèüááèüíáÿ»
3. Â.Èàèèíèèíâ «Ãáñíà»
4. Ö.Êðè «Ìüèüíüá íóçúðèèè»
5. Ì.×áèèíáñèéé «Ìíé ñààèè»
6. È.Ñ.Áàð «Çà ðáèíð ñòàðúé äñ»
7. È.Ááððíááí «Ìàèèíáèà» «Ñóðíè»
8. Ý.Ãðèã «Ãáðñèàÿ ìáñáíèà»
9. Â.Ìüàððò «Ãáðñèèà èãðú» «Ave Verum» «Óíñèà ñ ãáñíá»
10. Æ.Áèçá Õíð ìàèü÷èøáè èç ñíáðú «Èàðíáí»
11. Ð.Øóíáí «Ñíááñíè»
12. Íáì.í.í. «Ñíÿùàÿ èðáñààèöà»
13. Ð.Í.Í. «Ãí ñúðñ ãíðó òðñíèíà» íáð. È.Áááèÿíà
14. Ð.í.í. «Ãèèíü» íáð. À.Ááðáíñèíâ
15. Ð.í.í. «Ìñáÿèè áááèè èáí» íáð. À.Ãðá÷áíèíâ
16. Ì.Èèíèíâ «Ãíðíàà áíáðà»
17. Þ.×è÷èíâ «Ìóçúèà è ááðè»
18. Ð.Ìàóèñ «Ñíííáÿ ìáñáíèà»
19. Í.Ìüíèíáñèéé «Çíèíðàÿ ðúáèà»
20. Ì.×áñíèíâ «Ñìè, ñáñòðèèöà»

Ñòàðøàÿ ãðóüà

- À.Ãðá÷áíèíâ «Ãáñíà èááð»
À.Ãáððáíñèèéé «Òèøá-òèøá» òíð ðóñàèèè èç ñíáðú «Ðóñàèèà»
Ñ.Òàíááá «Ãíðíáá ááðøèíü»
Ñ.Òàíááá «Ñíñíà»
Ö.Êðè «Çáðáðáèèè áíèíü»
Ì.×áèèíáñèéé «Ìíé ñààèè»
Ì.×áñíèíâ «Ìáñæàðàÿ ñíèñà»
Ì.×áñíèíâ «Çáèáíüé øóí»
È.Ñ.Áàð «Óáððáð»
Æ.Ìàèáñòðèíà «Ãáíü áññóíàèð á çáíèð»
È.Ãáèáí «Ãíð ñÿòü òóíàèð èáðí» íáðáèíæ. Â.Ìñíàà
Â.Ìüàððò «Êìèäóí»
Â.Ìáðáíèèçè «Stabat Mater»
Ð.í.í. «Òü íá ñòíé, èíèíááð» íáð. Â.Ìñíàà
À.Õíèèíâ «Èáñ ñíáíüð»
ß.Áóáðáàèí «Ìáñíÿ í çáííé èðáñíðá»
Â.Àóíàíáðüáá «Ìóçúèà íáááæáü»
Ã.Çáíðèí «Ìáðáèèöà»
Ã.Çáíðèí «Ñáðàðíáñèàÿ èèðè÷áñèàÿ»
À.Áóðèèáá «Ãíóððáííÿÿ íóçúèà»
Ý.Ãðèã «çàðíá ñíèíðà»

Примерные программы для контрольных уроков

1 класс

1 вариант:

РНП «Комарочек», обр. С.Поляков

«Мир красоты», комп. Е. Обухова

2 вариант:

РНП «Как у наших у ворот», обр. А.Луканин

«Козел-Васька», комп. А.Гречанинов

2 класс

1 вариант:

РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Попов

В. Семёнов «Звездная река»

2 вариант:

РНП «Сорока-сорока», обр. Т. Попатенко

Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»

3 класс

1 вариант:

РНП «Со вьюном я хожу»

«О России», комп. Я.Дубравин

2 вариант:

РНП «Во лузях», обр. А.Лядова

«Призыв весны», комп. А.Гречанинов

Примерные программы для выпускного экзамена

4(5) класс

1 вариант

В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

РНП «В хороводе», обр. Д.Яичкова

«Детство – это я и ты», комп. Ю.Чичков

2 вариант

РНП «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

«Майский день», комп. Ц.Кюи

Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»

Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Учебный предмет «Вокал»
График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Академический концерт
2	4	Контрольный урок	Академический концерт
3	6	Контрольный урок	Академический концерт
4(5)	8	Экзамен	Концертное исполнение программы

1 класс

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант:

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

2 вариант:

муз. А. Арутюна, сл.Л.Фадеевой «Первое задание»

2 класс

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант:

РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Попов

2 вариант:

Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Так уж получилось»

3 класс

Примеры программ для контрольного урока:

1 вариант:

Русская народная песня «Жил на свете комарочек»

муз.В.Шаинский сл.М.Пляцковский «Мир похож на цветной луг»

2 вариант:

Русская народная песня в обработке Н. Иванова «Ах ты, душечка»

А. Варламов, ст. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

4 (5) класс

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

муз.В.Шаинский сл.М.Пляцковский «Мир похож на цветной луг»

Б.Кравченко, сл. Е.Руженцева «Вот такие башмачки».

2 вариант:

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

М. Глинка, сл. И. Кукольника «Жаворонок»

Т.Ефимов, сл. С.Осиашвили «Что такое «Ералаш»?»

Учебный предмет «Фортепиано»

Примерные программы для контрольных уроков

1 класс

Вариант 1

Прокофьев С. ансамбль «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Майкапар А. «В садике»

Гнесина Е. «Этюд»

2 класс

Вариант 1

Дунаевский И. ансамбль «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

Левидова Д. «Пьеса»

Гедике А. «Этюд» a-moll

Вариант 2

Металлиди Ж. ансамбль «Дом с колокольчиками»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» d-moll

Чайковский П. И. «В церкви» (из «Детского альбома»)

3 класс

Вариант 1

Бём Г. «Менуэт»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Черни-Гермер К. «Этюд» №21, 1 тетрадь

Чайковский П. И. ансамбль «Танец феи Драже»

Вариант 2

Пёрселл Г. «Ария»

Чайковский П. И. «Полька» (из «Детского альбома»)

Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 №11

Моцарт В. А. ансамбль «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

4 (5) класс

Рекомендуемые программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	«Маленькая прелюдия» c-moll
Кулау Ф.	«Сонатина» C-dur, № 6, 1-я часть
Вила-Лобос З. Э.	«Пусть мама баюкает»
Черни-Гермер К.	«Этюд» №6 G-dur

Вариант 2

Бах И. С.	«Прелюдия» E-dur
Моцарт В. А.	«Сонатина» C-dur, 1-я часть
Чайковский П. И.	«Итальянская песенка»
Черни К.	«Этюд» №11 (2 т.) C-dur

Учебный предмет «Сольфеджио»

Промежуточная аттестация в ДШИ проводится в конце 2,4,6 полугодия в форме контрольного урока (включающего в себя письменную контрольную работу и устный контрольный урок) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация в ДШИ проводится в конце 8 полугодия в форме экзамена. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

1 класс

Промежуточная аттестация в ДШИ проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), B5/3, M5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта с точным повторением).



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из

числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины:



5. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
4. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
5. Ответы на вопросы.

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9). «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2)

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
4. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
5. Пение минорной гаммы трёх видов.
6. Ответы на вопросы.

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Перепелочка» белорусская нар.песня сб..Металлиди, (30, стр.14) «Братец Яков» Французская нар.песня сб..Металлиди, (119, стр.49) «Два кота». Муз. В. Витлина, слова С. Скаченкова сб..Металлиди, (143, стр.59)

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повесить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

4. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
5. Пение минорной гаммы трёх видов.
6. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
7. Ответы на вопросы.

Список песен для пения с аккомпанементом:

- «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, ел. В. Лунина
 «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, ел. Е. Шварца
 «Солнечная капель». Муз. С. Соснина
 «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази
 «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
 «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
 «Журавель». Обр. Ю. Слонова
 «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова
 «Мячик». Муз. А. Логинова

Двухголосные песни:

- «Как под горкой» (русск. нар. песня)
 «На зелёном лугу» (русск. нар. песня)
 Украинская песня.
 «Ночь осенняя»
 «А мы просо сеяли» (русск. нар. песня)
 «Протяжная» (русск. нар. песня)

Перечень вопросов для устного контрольного урока:

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки
 В
 тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад - что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 (5) класс

Итоговая аттестация в ДШИ проходит в форме экзамена в конце восьмого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов):



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней
4. Пение минорной гаммы трёх видов.
5. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
6. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
7. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня.

«Муравейник», немецкая народная песня

Н. Титов. «К морю»

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll)

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца

«Радуга». Муз. А. Логинова.

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова.

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова.

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой,
русский текст И. Мазнина.

Двухголосные песни:

«Протяжная». Украинская

«Ночь осенняя»

«Я пойду ли, молоденька» русская народная песня

«Колыбельная», русская народная песня

«Со вьюном я хожу», русская народная песня

Перечень вопросов и заданий:

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе D7?
10. Какое трезвучие находится в основе VII7?
11. Что такое период? Виды периодов.
12. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
13. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

Экзаменационные билеты
(примерные варианты)

Вариант 1

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$: T_6 ; S_{53} ; S_6 ; D_{53} ; D_7 с разрешением
б) спеть мелодический до минор $\uparrow\downarrow$; t_{53} ; D_6 ; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»: $\uparrow\flat 4$; $\flat 3$; D_7 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч. №252. (чтение с листа)

Вариант 2

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор $\uparrow\downarrow$ T_{53} ; T_{64} ; D_7 с разр.;
б) спеть натуральный си минор $\uparrow\downarrow$; t_{53} ; t_6 ; s_{53} ; s_6 ; D_{53} ; t_{64}
3. Спеть от звука «соль диез»: $\uparrow\flat 2$; ум 5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч. № 110. (чтение с листа)

Учебный предмет «В мире музыки»

Предмет вводится в программу обучения во второго года обучения. Промежуточная аттестация в ДШИ проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Музыкальная викторина

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
12. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
13. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
15. А. Лядов «Кикимора»
16. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
17. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
18. М. Глинка «Каватина Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»
19. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Вопросы к устному ответу

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?
9. О чем может поведать музыка?
10. Что такое мелодия, ритм?
11. Расскажите о симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».
12. Назовите низкий мужской голос.
13. Назовите «трех китов» в музыке.
14. Какие разновидности марша вы знаете?
15. Перечислите характерные черты оперного жанра.
16. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?
17. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
18. Что такое гармония, регистр, тембр?
19. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
20. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
21. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?
22. Перечислите жанры русских народных песен.
23. Что такое программная музыка?
24. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое

задание.

Музыкальная викторина (примерные требования).

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
7. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
8. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
9. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
10. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть

Примерные вопросы к устному ответу

1. Назови годы жизни И.С. Баха.
2. Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
3. Что такое сюита?
4. Что такое хорал?
5. Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
6. Что такое классицизм?
7. Назовите годы жизни Гайдна.
8. Сколько симфоний написал Гайдн?
11. Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
12. В каких жанрах писал Моцарт?
13. Назовите годы жизни Бетховена.
14. Какое произведение венчало собой творчество композитора?
15. Назовите имена композиторов – классиков.
16. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
17. Назовите основные части сюиты.

20. В какой стране и когда зародился классицизм?
21. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
22. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
30. Что такое «Венская классическая школа»?
32. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
33. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития.
39. Как устроен орган?
40. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
42. Какие произведения написал Гайдн?
43. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
45. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?

Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения .

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое

Музыкальная викторина (примерные требования).

1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
2. Ф. Шуберт. "Ave Maria"
3. Ф. Шопен. Вальс cis-moll
4. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll
5. Ф. Шопен этюд E-dur op.10 № 3
6. М. И. Глинка. Романс «Жаворонок»
7. М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
8. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия»
9. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» терцет «Не томи, родимый», I д.,
11. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» песня Вани «Как мать убили», III д.,
12. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря»
13. М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» заключительный хор «Славься» из Эпилога.
14. А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник»
15. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка» ария Мельника, I д.

Примерные вопросы к устному ответу

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?
14. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
15. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
16. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
17. Перечислите значимые произведения Шопена
18. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
19. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
20. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
22. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
23. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
24. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
25. К каким жанрам тяготел Шуберт?
26. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
27. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
28. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
29. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация в ДШИ проводится в конце 2-го полугодия в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Музыкальная викторина (примерные требования).

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
4. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
5. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
6. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
7. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» первая часть симфонии «Шехеразада»
8. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
9. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
10. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
11. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
12. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Примерный перечень вопросов к устному экзамену:

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?

9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
14. Назови годы жизни Мусоргского.
15. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
16. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
17. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
18. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».
19. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
20. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
21. В каких жанрах работал Мусоргский?
22. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
23. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакого.
24. Назовите основные произведения Чайковского.
25. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
26. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
27. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
28. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».
29. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
30. В каких жанрах работал Мусоргский?
31. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакого.
32. Назовите основные произведения Чайковского.
33. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных промыслов, техник работы с материалами.

Материально-техническая база ДШИ г. Печора соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.);

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам по выбору «Хоровой класс», «Инструментальный ансамбль» и др. со специализированным оборудованием (пультами, подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Список используемой литературы

1. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов.композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
3. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов. композитор, 1989-1992 гг.
4. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
5. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивно-хоровое пение. Спб. Музыка, 2000.
7. Власова, Т.И. Взаимосвязь духовности и нравственности в процессе воспитания:

- научно-религиозный дискурс (науч. статья) Развитие личности в образовательных системах: материалы докл. XXX междунар. психол.-пед. чтений. Ч.1. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011.
8. Власова, Т.И. Духовно-онтологический подход к социальному партнёрству в профессиональном образовании и воспитании студентов (науч. статья) / Т.И. Власова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. – 2016.
 9. Вельмогина М.А. Рабочая программа «Хоровой класс». М., 2017.
 10. «Детский голос» под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика». М., 1970.
 11. Ἀἰδᾶὰ Ἐ.Ἀ. Ἐὰδᾶᾶἔ. Ἐὸῖῖῖῖῖ ἰὰδῖᾶῖῖᾶ ἰᾶῖῖῖ ἁῖῖ ἁᾶᾶᾶἔ. – Ἰ.: ἈῶἸ, 1998.
 12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Спб., Лань, 1997.
 13. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
 14. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
 15. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
 16. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
 17. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: 2000
 18. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные пени, прибаутки, сказки, игры М.: Сов.композитор, 1997.
 19. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
 20. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002
 21. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
 22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
 23. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. вып. 1. М., 1986.
 24. Попов В.С., Халабузарь П.В, Рабочая программа «Хоровой класс»
 25. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
 26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей, 1992.
 27. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Вып. 2. М.: Музыка, 1987.
 28. Черкасова Л.А. Составитель Авторская дополнительная общеобразовательная программа. Шебекино, 2013.
 29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.,
 30. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. М.: Сов. композитор, 1991
 31. Штоколов В. Работа с хором, 2 –е изд. М., 19

