

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01. УП. 03., В.01.УП.01
«Композиция прикладная»**

г. Печора
2020 г.

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

№ 1

_____ Е.Р.Челпановская

От 2 сентября 2020 г.

2 сентября 2020 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ).

Разработчик – Осипова О.В.

преподаватель первой категории

МАУ ДО «Детская школа искусств г.Печора».

Содержание

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА
I	Пояснительная записка
II	Содержание учебного предмета
III	Требования к уровню подготовки обучающихся
IV	Формы и методы контроля, система оценок
V	Методическое обеспечение учебного процесса
VI	Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История искусств». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты на занятиях по предмету «Работа в материале».

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану, при 5-летнем сроке обучения предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой в 1-5 классах по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	175
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	175
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	350

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуется недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

- 1-5 годы обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – 1 час в неделю.

Примечание: может применяться к как вариативная часть в 4-5 году обучения (объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятиях, может составлять до 20-ти процентов от объема времени предметных областей обязательной части)

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная»

при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них:

175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, и осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (от 6 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр работ мастеров ДПИ и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время выполнения самостоятельной работы учащиеся могут обращаться в библиотеки г.Печоры, фонды которых укомплектованы учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Также учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Предмет «Композиция прикладная» очень тесно связан с предметом «Работа в материале», где задачи перекликаются или идут параллельно.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре основные темы:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Темы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности. По теме «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с основными видами построения линейного орнамента в полосе, квадрате, круге, во втором – замкнутого орнамента, в третьем – сетчатого и плетеного орнамента, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе знакомятся с русским, народным и орнаментом народов мира. По теме «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Порядок изучения и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать в русле предмета «Работа в материале».

Итогом каждого из двух полугодий должны стать чистовые эскизы небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	1.1. Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная». Растительный мотив в декоративной композиции. 1.2. Зарисовка растения с натуры. 1.3. Силуэт растения в прямоугольнике. 1.4. Графическая разработка растения. 1.5. Растительный мотив в орнаментальной полосе.	1 3 4 4 6
2	2.1. Цветовой круг (основные, промежуточные, высветленные, затемненные, дополнительные цвета). 2.2. Теплая гамма. 2.3. Орнамент в квадрате в теплой гамме. 2.4. Холодная гамма. 2.5. Орнамент в круге в холодной гамме . 2.6. Контрастные цвета в орнаменте (тёплая, холодная гамма).	4 2 6 2 6 6
3	3.1. Копия образца растительного орнамента полхов-майданской, городецкой или хохломской росписей (на выбор).	6
4	4.1. Контрольная работа. Разработка цветочного мотива и орнамента в круге, квадрате, полосе.	12 Итого: 62 часа

Второй год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	1.1. Статика. 1.2. Динамика. 1.3. Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих).	2 2 4

2	2.1. Графическая разработка листа растения при помощи точки, линии, пятна.	6
	2.2. Графические, фактурные разработки.	2
	2.3. Ленточный орнамент (графика – точка, линия, пятно).	6
3	3.1. Цветные фактуры.	4
	3.2. Нюанс, контраст, доминанта, композиционный центр.	6
4	4.1. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).	10
	4.2. Цветовые образные противопоставления.	4
5	5.1. Контрольная работа. Разработка орнамента с геометрическим или растительным мотивами.	16
		Итого: 62 часа

Третий год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	1.1. Статика	2
	1.2. Динамика	2
	1.3. Компонировка геометрических фигур в квадрате. Плоскость разбита на равные части (статика)	4
	1.4. Компонировка геометрических фигур в квадрате. Плоскость разбита на неравные части (динамика)	4
	1.5. Компонировка геометрических фигур в квадрате. Криволинейное членение плоскости	4
2	2.1. Натюрморт. Членение плоскости симметричное, динамичное, криволинейное.	6
	2.2. Декоративный натюрморт. Орнаментация предметов.	6

3	3.1. Геометрический орнамент в полосе или квадрате по мотивам мезенской росписи.	8
	3.2. Графическая разработка насекомых, птиц, животных	6
	3.3. Зооморфный орнамент в полосе или квадрате	8
	3.4. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	6
	3.5. Способы построения плетеного орнамента	6
		Итого: 62 часа

Четвёртый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	1.1. Эмоциональные свойства линии.	2
	1.2. Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры).	2
	1.3. Фактура.	4
	1.4. Эмоциональная выразительность предметов.	4
	1.5. Натюрная зарисовка.	2
2	2.1. Орнаментально-художественная выразительность природной формы.	4
	2.2. Декоративная выразительность природной формы.	14
3	3.1. Декоративная выразительность цвета.	4
	3.2. Триады.	4
	3.4. Колорит полихромный.	4
	3.5. Выразительные средства монокомпозиции.	8
	3.5. Монокомпозиция «Природные формы».	14
		Итого: 62 часа

Пятый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	1.1. Гармонизатор «Цветовой круг». 1.2. Цветовые гармонии.	6 8
2	2.1. Народный орнамент. 2.2. Орнамент народов мира. 2.3. Коми орнамент.	2 8 8
3	3.1. Выбор темы проекта. 3.2. Эскизное проектирование.	4 26 Итого: 62 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.1. Тема: Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»
Знакомство с предметом «Композиция прикладная». Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил. Композиция – нахождение единства и взаимосвязи частей, из которых составлено целое.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

1.2. Тема: Зарисовка растения с натуры. Рисунок с натуры растения или копирование ботанического рисунка. Желательно с цветами, бутонами, семенными коробочками, сложной формы листьями. Необходимо внимательно рассмотреть растение, понять его строение, чередование листьев, характерные особенности цветка. Основные детали зарисовываются в увеличенном виде, в разных ракурсах. Формат бумаги А4, карандаш.

1.3. Тема: Силуэт растения в прямоугольнике.

Плоскостное изображение выбранного растения. Передача характерных особенностей растения. Отсекание лишнего и незначительного. Знакомство с трехкомпонентностью (крупное, среднее, мелкое).

подача графическая (использование пятна).

Формат бумаги А4, карандаш, тушь, перо, кисть.

1.4. Тема: Графическая разработка растения.

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы и графически разрабатывается. Формат бумаги А4, тушь, перо, гелиевая ручка.

1.5. Тема: Орнамент в полосе.

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся, опираясь на основные схемы построения орнамента, выполняют свои варианты, используя зарисовку своего растения. Наиболее удачный вариант выполняется в натуральную величину чистового эскиза. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.1. Тема: Цветовой круг (основные, промежуточные, высветленные, затемненные, дополнительные цвета).

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Хроматические цвета – это спектральные и все их оттенки. Отличаются по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость. Цветовой тон – это качество цвета, которое мы называем – красный, желтый, зеленый и т. д. Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты (активность пигмента). Светлота – это положение цвета на шкале от белого до черного (характеризуется словами «темный», «светлый»).

Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, например, ощущения свежести, легкости.

Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.2. Тема: Теплая гамма.

Выполнение монохромной растяжки теплых цветов, которая включает в себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности.

Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для всех теплых цветов из набора гуашевых красок. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.3. Тема: Орнамент в квадрате в теплой гамме.

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали или вертикали;
- относительно диагонали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения орнамента в квадрате выполняются графически условно, используя стилизованное «свое» растение. Размещаются на одном формате А4, подача графическая. По утвержденному эскизу, выполняются цветовые поиски в теплой гамме и чистовой эскиз. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.4. Тема: Холодная гамма.

Выполнение монохромной растяжки холодных цветов, которая включает в себя создание колористической шкалы из 7 - 9 оттенков. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для всех холодных цветов из набора гуашевых красок. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.5. Тема: Орнамент в круге в холодной гамме.

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно, используя стилизованное «свое» растение. Размещаются на одном листе формата А4, подача графическая. По утвержденному эскизу, выполняются цветовые поиски в холодной гамме и чистовой эскиз. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

2.6. Тема: Контрастные цвета в орнаменте.

Опыт на последовательный контраст.

Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

По схемам построения орнамента в полосе, квадрате, круге выполняются эскизы, используется стилизованное «свое» растение. По утвержденному эскизу, выполняются цветовые поиски в контрастной гамме и чистовой эскиз. Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

3.1. Тема: Копия образца растительного орнамента полхов-майданской, городецкой или хохломской росписей (на выбор).

Нахождение образца растительного орнамента – повторяющейся части рисунка орнамента. Зарисовка. Передача цветовой гаммы.

Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

4.1. Тема: Контрольная работа. Разработка цветочного мотива и орнамента в круге, квадрате, полосе.

По домашним эскизам выбирается цветовая гамма, по аналогии с тональным эскизом выполняется эскиз в цвете.

Формат бумаги А4, гуашь, кисти № 2, № 5, палитра.

Второй год обучения

1.1. Тема: Статика.

Композиция из геометрических фигур (1 фигура, 3 размера (крупный, средний, мелкий)). Для статики выбираются – круг, квадрат, прямоугольник, равносторонний треугольник. Симметрия. Формат бумаги А4, шаблоны, цветная или черная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

1.2. Тема: Динамика.

Для динамики выбираются – треугольник, ромб, круг, вытянутый прямоугольник. Направленное движение, неустойчивость, хаос.

- одинаковая фигура, один размер. Динамика достигается за счет изменения расстояний между мотивами, сгущения и разреженности;
- один мотив, 3 размера (крупный, средний, мелкий). Динамика достигается по двум параметрам: расстоянию и размерам;
- по шаблону вырезаются фигуры трех размеров: крупный 2-3, средний 5-7, мелкий 9-12. Динамика достигается по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам. Формат А4, шаблоны, черная или цветная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

1.3. Тема: Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка, штрих). Знакомство с графическими возможностями линии, точки, штриха и пятна. Формат бумаги А4, карандаш, тушь, перо, кисть №2.

2.1. Тема: Графическая разработка листа растения при помощи точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- разработка рисунка линиями разной толщины;
- разработка рисунка точками разной интенсивности;
- разработка рисунка линиями разной толщины, точками разной интенсивности с включением пятна;
- разработка рисунка приемом «пятно».

Формат бумаги А4, подача графическая. Бумага белая, кисть, перо, тушь.

2.2. Тема: Графические, фактурные разработки.

Графическими средствами передать фактуры, текстуры, декор.

Подача графическая. Формат бумаги А4, карандаш, тушь, перо, кисть №2..

2.3. Тема: Ленточный орнамент (графика – точка, линия, пятно).

Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Подача графическая. Формат бумаги А4, тушь, перо, кисть №2.

3.1. Тема: Цветные фактуры.

Использование различных техник для передачи фактуры (мраморирование, воскография, процарапывание, тиснение, монотипия)

Формат бумаги А4, бумага белая и цветная, акварель, гуашь, ванночка для воды, кисти.

3.2. Тема: Нюанс, контраст, доминанта, композиционный центр, ритм.

Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием композиционного центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

- выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;
- сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;
- организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

Ритм – закономерность чередований, повтор элементов.

Контраст – резко выраженное противопоставление (светлое и темное, мелкое и крупное, вертикальное и горизонтальное).

Нюанс – разнообразие тонких отношений. Сопоставляются близкие состояния какого-либо свойства.

Тождество – повторяются состояния свойства.

Подача цветная (аппликативная). Используются выполненные фактуры.

Формат бумаги А4, ножницы, клей, цветная бумага, фактуры.

4.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

4.2. Тема: Цветовые образные противопоставления.

При помощи цвета передать формально-образное выражение эмоциональных состояний, образ, цветовые ассоциации. Например: тяжелое-легкое, радостное-печальное, южное-северное, хмурое утро-солнечный день, жарыней, детство-старость, праздник-будни и т.д.

Легкие – это прозрачные, холодные цвета, ассоциирующиеся с небом, далью.

Тяжелые – это темные, малонасыщенные, плотные

(коричневый, черный, фиолетовый, ассоциирующиеся с землей).

Спокойствие, неподвижность, пассивность, равнодушие – зеленый цвет.

Знакомство с символикой цвета.

подача цветная. Размещаются на одном листе бумаги формате А4, гуашь, палитра, кисти № 2,5.

5.1. Контрольная работа. Разработка орнамента с геометрическим или растительным мотивами.

Создание эскиза панно с геометрическим или растительным мотивами.

Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных или

геометрических форм. Формат бумаги А4, гуашь, палитра, кисти № 2,5.

Третий год обучения

1.1. Тема: Статика.

Композиция из геометрических фигур (1 фигура, 3 размера (крупный, средний, мелкий, 3 тона, 3 цвета). Для статики выбираются – круг, квадрат, прямоугольник, равносторонний треугольник. Симметрия.

Формат бумаги А4, шаблоны, цветная или ахроматическая бумага, ножницы, клей. подача графическая (аппликативная).

1.2. Тема: Динамика.

Композиция из геометрических фигур (1 фигура, 3 размера (крупный, средний, мелкий, 3 тона, 3 цвета). Для динамики выбираются – треугольник, ромб, круг, вытянутый прямоугольник. Направленное движение, неустойчивость, хаос.

- одинаковая фигура, один размер, 3 тона, 3 цвета. Динамика достигается за счет изменения расстояний между мотивами, сгущения и разреженности;

- один мотив, 3 размера (крупный, средний, мелкий), 3 тона, 3 цвета.

Динамика достигается по двум параметрам: расстоянию и размерам;

- по шаблону вырезаются фигуры трех размеров: крупный 2-3, средний 5-7, мелкий 9-12. Динамика достигается по четырем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам, поворотам, тональным (цветовым)

отношениям.

Формат бумаги А4, шаблоны, черная или цветная бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

1.3. Тема: Компонировка геометрических фигур в квадрате. Плоскость разбита на равные части (статика).

Плоскость разбита на равные части по вертикали, горизонтали, диагонали (статика). Подача: графическая (на 2 тона), цветовая (2 цвета, разной светлоты). Формат А4, гуашь, кисть №2, 5, палитра.

1.4. Тема: Компонировка геометрических фигур в квадрате. Плоскость разбита на неравные части (динамика).

Плоскость разбита на неравные части по вертикали, горизонтали, диагонали (динамика). Подача: графическая (на 2 тона), цветовая (2 цвета, разной светлоты). Формат бумаги А4, гуашь, кисть №2, 5, палитра.

1.5. Тема: Компонировка геометрических фигур в квадрате.

Криволинейное членение плоскости.

Подача: графическая (на 2 тона), цветовая (2 цвета, разной светлоты). Формат бумаги А4, гуашь, кисть №2, 5, палитра.

2.1. Тема: Натюрморт. Членение плоскости симметричное, динамичное, криволинейное.

Задание выполняется по аналогии с предыдущим, вместо геометрических фигур используются предметы быта, фрукты. Размещение предметов быта на свободное равновесие. Подача: графическая (на 2 тона), цветовая (2 цвета, разной светлоты). Формат бумаги А4, гуашь, кисть №2, 5, палитра.

2.2. Тема: Декоративный натюрморт. Орнаментация предметов.

По эскизам к предыдущему заданию выбирается наиболее удачный эскиз. Продолжается работа по нему, вводится орнамент в предметы, фон. Желательно сделать натюрморт тематическим. Добавляется 3, 4 тон и цвет. Подача: тональная (на 3-4 тона), цветовая (3-4 цвета, разной светлоты). Формат бумаги А4, гуашь, кисть №2, 5, палитра.

3.1. Тема: Геометрический орнамент в полосе или квадрате.

Выполнить несколько эскизов в светлотных диапазонах ахроматического ряда. Эскизы в цвете. Цветовая гармония – это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. Подача тональная и цветовая, формат бумаги А4, гуашь, палитра, кисти № 2,5.

3.2. Тема: Графическая разработка насекомых, птиц, животных.

Графическая стилизация. Найти ритм и интересные группировки орнаментальных форм.

Подача: графическая, формат А4, тушь, перо, кисть №2.

3.3. Тема: Зооморфный орнамент в полосе или квадрате.

Обратить внимание на ясность пропорциональных отношений площадей рисунка и фона и отдельных цветовых площадей в рисунке.

Выполнить несколько эскизов в светлотных диапазонах ахроматического ряда. Эскизы в цвете. Найти ритм и интересные группировки орнаментальных форм.

Подача тональная и цветовая, формат А4, гуашь, палитра, кисти № 2,5.

3.4. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки.

Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат бумаги А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

3.5. Тема: Способы построения плетеного орнамента.

Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

Подача графическая. Формат А4.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

Формат бумаги А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

Четвертый год обучения

1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии.

Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);

- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат бумаги А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

1.2. Тема: Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры).

Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело». Подача графическая, формат бумаги А4. Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

1.3. Тема: Фактура.

Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат бумаги А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предметов.

Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат бумаги А4. Шесть вариантов изображения предмета.

1.5. Тема: Натурная зарисовка.

Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на бумаге формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты.

Например:

- кора или спил дерева;
- камень;
- срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

подача графическая, формат бумаги А4. задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

2.1. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы.

Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах

подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированной бумаге формата А4. Используются разные графические материалы

2.2. Тема: Декоративная выразительность природной формы.

Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном бумаге формата А4. Используются разные графические материалы.

3.1. Тема: Декоративная выразительность цвета.

Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой.

Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Подача цветовая, гуашь, формат бумаги А4.

3.2. Тема: Триады.

Цветовые триады образуются вписанным в двенадцатичастный спектральный круг равносторонним или равнобедренным треугольниками и являются простейшими гармоническими сочетаниями.

Подача цветовая, гуашь, формат бумаги А4.

3.4. Тема: Колорит полихромный.

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции. Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

3.5. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.

Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

подача графическая, формат бумаги А4, бумага белая или тонированная.

3.5. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».

Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

- круга;
- квадрата;
- прямоугольника и т.д.

подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.

Формат бумаги А4.

Пятый год обучения

1.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».

Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. К спектральным цветам из стандартного набора гуашевых красок относятся – белила титановые, лимонная светлая, желтая светлая, изумрудная зеленая, алая, краплек красный, кобальт синий, синяя спектральная, фиолетовая темная.

Создание цветового круга на 12 цветов.

подача цветовая, гуашь, бумага формата А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

подача графическая, бумага формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

1.2. Тема: Цветовые гармонии.

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья. Подача цветовая, гуашь, формат бумаги А4.

2.1. Тема: Народный орнамент.

Знакомство учащихся с народным орнаментом. Самостоятельное изучение литературы по истории и видам народного орнамента.

2.2. Тема: Орнамент народов мира.

Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями. Самостоятельное изучение литературы по истории и видам народного орнамента.

2.3. Тема: Коми орнамент.

Знакомство учащихся с орнаментами народа коми и характерными особенностями. Самостоятельное изучение литературы по истории и видам орнамента народа коми.

3.1. Выбор темы выпускного проекта.

К пятому году обучения учащиеся овладевают определенными техническими навыками в ремесле, развивают в достаточной мере свои художественные способности и уже могут представить в графической форме содержание проектной идеи. Учащимся предлагается систематично и последовательно пройти полный цикл: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

Выбор темы для работы связан с предметом «Работа в материале». Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему. Самостоятельно занимается сбором информации по теме, работает в библиотеке, изучает материалы, первоисточники, посещает краеведческий музей, использует в работе интернетисточники.

3.2. Эскизное проектирование.

Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного,

острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.

Эскизное проектирование имеет свой определенный порядок:

- наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-тональные);
- поисковый рисунок;
- детальная проработка эскизов карандашом;
- заливка основных участков легким тоном определяющего колорита;
- дальнейшая проработка цветовых отношений;
- ввод определяющих контрастов;
- главные элементы эскиза;
- разработка фактуры материалов;
- заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей).

Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов, тем убедительнее выбор. Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате бумаги А4.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен **знать**:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, графическими техниками.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- умения:

- самостоятельно выделять главное в композиции;
- составлять цветовые гармонии на основе цветового круга;
- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.
- перевода эскизного решения в технический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по созданию итоговых проектов по композиции: сбор материала, эскиз, выполнение итоговой работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алисия Какка – Депрэнгер. Оригинальная роспись по дереву. Цветочные мотивы/ Пер. с франц. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011.
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Вишневецкая В.М. Из истории северного живописного орнамента. – Памятник культуры русского Севера. М., 1966.
4. Гир А.Д. 1000 лучших узоров для художественной росписи. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательский дом искусств, 2004.
6. Грибова Л.С. Народное искусство коми. – М.: Гермес-М, 1992.
7. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
8. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. – М.: Наука, 1988.
9. Дорожкин Ю. Простые узоры и орнаменты. Искусство детям / Учебное издание- М.: «Мозаика-Синтез», 2004.
10. Жегалова С.К. Русская народная живопись: Кн. Для учащихся старших классов – М.: Просвещение, 1984.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
12. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы. /пер. с англ. Т.М. Котельниковой.- М.: АСТ:Астрель, 2008.
13. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Дону: Феникс, 2014.
14. Объемно-пространственная композиция. /Под ред. проф. А.Ф. Степанова – М., Стройиздат, 2003.
15. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.