

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств г. Печора»**

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Гармония»**

**Предмет «Музыкотерапия»**

Направленность: развивающая  
Вид программы: коррекционный  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся:  
по возрастным группам от 3 до 7 лет  
Занятия индивидуальные.

Печора  
2023г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»</p> <p>« <u>24</u> » <u>мая</u> <u>2023</u> г.</p> <p>протокол № 4</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»</p> <hr/> <p>« <u>24</u> » <u>мая</u> 2023 года</p>
--	---

Разработчик: Цицилкина В. Н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной психолого – педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

Сложности формирования эмоционально – личностных и социально – адаптивных процессов, затрудняющих детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого – педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе искусство, как важного средства гармоничного воспитания личности ребенка с проблемами, его культурного развития. В разных странах мира в настоящее время все более активно применяется психотерапия искусством, которая, согласно мировой классификации представлена на четырем направлениям: арт – терапия ( психотерапия посредством изобразительного творчества) драматерапией (психотерапия посредством сценической игры, танцевально – двигательной терапии (терапия посредством движения и танца) и музыкальной терапии (терапия посредством звуков и музыки).

**«Музыкальная терапия** – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, в образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний». На сегодняшний день в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный багаж, отраженный в сотне работ различного статуса. В российских исследованиях по музыкотерапии (В.Г.Бехтерев, Б.В. Асафьев, Л.С.Брусиловский, В.Ю. Завьялов, В.И. Петрушин, В.С. Шушарджан).

Данная дополнительная программа музыкальной прихоркоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья по предмету «Музыкотерапия», разработана на основе программы по музыкальной прихоркоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады» Котышевой Е.Н.

В основу программу Котышевой Е.Н. были положены принципы организации проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами – практиками, успешно работающими с детьми – инвалидами (Ж.Некту, Ж.Македа (Франция), И.Ю.Захарова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Виноградова, Т.К. Степанова (Москва), были использованы элементы универсальной музыкально – педагогической концепции К.Орфа (по его

мнению, «инструментальная музыка и телесное ее воплощение способствуют развитию слова и чувств человека»).

**Цель программы:** социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражению в процессе музыкальной деятельности;
- выработать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
  - Развивать музыкальную слуховую активность, точную интонацию, ритмичность.
  - Развивать творческие и эмоциональные ресурсы
  - Прививать эстетический вкус

## **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**В основу программы заложены следующие принципы:**

- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития;
- принцип наглядности;
- принцип оптимистического подхода;
- принцип систематичности.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Срок реализации программы** - 1 год с учётом возраста: Обучающий курс разделен на возрастные группы: 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет. Музыкально – коррекционные занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Прием на обучение по программе** осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Реализация программы осуществляется в соответствии с учебным планом 1 час в неделю. Учебных недель в учебном году (согласно календарному графику) -33.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет «Музыкотерапия» реализуется как составная часть комплексной программы психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья в области художественно-эстетического развития «Гармония».

№	Наименование предмета	Форма занятия	Количество часов в неделю
1.	«Адаптивная физкультура с элементами ритмики»	индивидуальная	1
2.	«Музыкотерапия»	индивидуальная	1
Всего в неделю:			2

**Примечание:** время занятий 30 минут, возможны варианты комплекса занятий на усмотрение родителей (например 1 ч. «Адаптивная физкультура с элементами ритмики» 2 ч, или «Музыкотерапия» и 2 ч)

Некоторые дети могут посещать занятия 4 года, так как для них музыка оказывается сверхценным интересом и единственно возможной для них «линией связи» с окружающим миром.

Для проведения музыкально – коррекционных занятий необходимо создавать безопасное пространство для участников группы. Помещение должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным. Набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых умений и навыков для элементарного музицирования. Аудиовоспроизводящая техника, маты, стулья.

### Методы работы:

- словесный;
- наглядный;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- игровой мотивации;
- импровизации;
- соучастия;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации программы:

1. Этап первичной диагностики;
2. Коррекционно – развивающий этап;
3. Контрольный этап (заключительная диагностика)

### ***Этап первичной психолого – педагогической диагностики***

отклонений развития у детей основывается на принципах, сформулированных ведущими специалистами в области специальной психологии и психодиагностики нарушения развития (В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, С.Я. Рубинштейн, С.Д. Забрамная и т.д.), включает в себя изучение всех сторон психики (познавательную деятельность, речь, эмоционально – волевую сферу, личностное развитие), моторики, а также особенностей развития музыкальных способностей детей (см. приложение 1)

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. На основе диагностики выявляются сильные и слабые стороны, которые позволяют сделать *интегрированный* принцип занятий. Сильные стороны ребенка, позволяют ему почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем – то быть примером.

***На основном этапе*** в соответствии с календарно – тематическим планированием проводятся музыкальные коррекционно – развивающие занятия.

***На контрольном этапе*** ( в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка.

## **СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО – КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

Для достижения оптимальных результатов музыкально – коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно – тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие;
2. Свободное движение;
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

***1. Приветствие*** – обязательный ритуал на протяжении всего курса. Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

2. **«Свободное движение»** - включает в себя перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт, развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками, «будит тело».
3. **Ритмическая разминка** – развивает дисциплину и организованность, формирует навыки движения в коллективе, ритмического и координированного движения, осознание схемы собственного тела.
4. **Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения речевых и мимических движений** – стимулируют развитие речи, формирует правильное звукопроизношение, корректирует и повышает уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливает контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность прихоркоррекционного процесса.
5. **Пение** – развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербального контрастного - эмоционального состояния, используя выразительные интонации, движения, тембро – шумовые эффекты.
6. **Слушание музыки и игра на детских инструментах** позволяет применять элементарное музыкальное музицирование с инструментами для активного слушания музыки.
7. **Танцы,** – вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу. Начинать и заканчивать движения со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом. Выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы, умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно).
8. **Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам.**  
**Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.  
**Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так регулирующую функцию, активизирует ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая ему организовать свою активность. Задача ритмических игр – эмоциональное единение детей и взрослых. **Игры по правилам** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умение вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

- 9. Прощание** – обязательный ритуал, который заканчивает музыкально – коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Повышение уровня развития психических процессов.
2. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка.
3. Умение произвольно регулировать поведение.
4. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
5. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
6. Формирование представления об окружающем мире.
7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 Года

#### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сроки Структура	Сентябрь 1-2 неделя	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
1.Приветствие	«Меня зовут (имя)» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Меня зовут (имя)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	«Меня зовут (имя)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	«Меня зовут (имя)» Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом
2. Свободное движение	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайка» (Россия) Спокойный шаг.	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Виноградная гроздь» (США) . Простой хороводный шаг.	Повтор предыдущего занятия
3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз.неизв. автор)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия



	Е.Котышева			
4. Упражнения для развития мелкой , речевых и мимических движений	«Лодочка», «Пароход» (В.Цвынтарный), «Семья» (автор.неизвест)	Повтор предыдущего занятия. «Ноги и ножки» (автор неизв) клавесы	Повтор предыдущего занятия «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Флажок» (В.Цвынтарный) клавесы
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т.Ломовой), «Колечко» (сл.неизв.муз.нар)	Повтор предыдущего занятия.	«Разминка» (сл.и.муз. л. Макшанцевой), «Листочки» (автор неизв)	Повтор предыдущего занятия.
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Р.н.п. «Я на горку шла» маракасы)	Р.н.п.»Во поле береза стояла» клавесы
7. Танцы хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия.	«Вперед по кругу» (Греция)	Повтор предыдущего занятия.
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (автор неизв)	«Страшная сказка» (автор неизв)	«так мы топаем ногами» (автор неиз)	«Дует ветер» (автор неиз)
9. Прощание	«До-сви-да-ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия.	«До-сви-да- ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	Повтор предыдущего занятия.
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
<b>Сроки</b>	<b>Ноябрь 1-2 неделя</b>	<b>Ноябрь 3-4 неделя</b>	<b>Декабрь 1-2 неделя</b>	<b>Декабрь 3-4 неделя</b>
<b>Структура</b>				
1.Приветствие	«Пришла осень, меня зовут(имя)» Бубен, помощь взрослого установление контакта с детьми	«Пришла осень, меня зовут(имя)» Бубен, частичная помощь взрослого установлени е контакта с детьми	«Пришла зима, меня зовут(имя)» Бубен, помощь взрослого установление контакта с детьми	«Пришла зима, меня зовут(имя)» Бубен, помощь взрослого установлени е контакта с детьми
2. Свободное движение	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя	Повтор предыдущег о занятия.	Движение по залу «змейка» один взрослый –ведущий, обходя	Повтор предыдущег о занятия.

	плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль) Высокий шаг.		предметы. «Ореховое дерево» (Румыния) Пружинящий шаг	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается, лень продолжается» (муз. неизв. автор Е. Котышева)	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автор Е. Котышева)	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автор Е. Котышева)	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автор Е. Котышева)
4. Упражнения для развития мелкой, речевых и мимических движений	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный) «Дружные пальчики» (русский фольклор)	Повтор предыдущег о занятия. «Гвозди и молоток» (И. Галайт) клавесы	Повтор предыдущего занятия. «Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец толстый и большой (автор неизв.)	Повтор предыдущег о занятия. «Скачите па лочки» (И. Галайт) клавесы
5. Пение	«Купим мы бабушке» (автор неизв.), «Пляска с погрумушкой» (сл. А. Ануфриевой), бел.н мелодия «Бульба»	Повтор предыдущег о занятия.	Повтор предыдущего занятия. «С неба звездочки упали»	Повтор предыдущег о занятия.
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Р.н.п. «Калинка» Ложки	Р.н.п. «Во салу ли в огороде» маракасы	Р.н.п. «перевоз Дуня держала» колокольчики	Р.н.п. «Посею лебеду» клавесы
7. Танцы хороводы	«Семи прыжков Дания»	Повтор предыдущег о занятия	«танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущег о занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (рус. фольклор)	«Черепашка» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да- ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущег о занятия.	«До-сви-да- ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущег о занятия.
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
<b>Сроки</b>	<b>Январь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Февраль</b>

Структура	2 неделя	3-4 неделя	1-2 неделя	3-4 неделя
1.Приветствие	«Пришла холодная зима, меня зовут...(Имя) Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Пришла холодная зима, меня зовут...(Имя) ) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта	«Пришла холодная зима, меня зовут...(Имя) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта	«Пришла холодная зима, меня зовут...(Имя) ) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта
2. Свободное движение	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг	Повтор предыдущего занятия.	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «Лошадками»	Повтор предыдущего занятия.
3.Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается, день продолжается, Вечер приближается» (муз.неизв. автор Е.Котышева	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой , речевых и мимических движений	«Очки», «Позорная труба» (В. Цвынтарный) «Пальчики устали» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Ножки» ( И. Галянт клавесы	Повтор предыдущего занятия «Колокольчики » «У Бабы Фроси» (автор неиз)	Повтор предыдущего занятия «Зимние забавы» (автор неиз), клавесы
5. Пение	«Посмотри на медвежат» (сл. И муз. неиз.автор) «Чок да чок» (сл. и музыка Мокшанцевой)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень – тень, потетень (р.нп..)	Повтор предыдущего занятия

6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Р.н.п. «Ой вставала я ранешенько» металлофон	Р.н.п. «Как у гаших у ворот» трещотки	Р.н.п. «Из под дуба, из под вяза» бубен	Р.н.п. «Из под дуба, из под вяза» бубен
7. Танцы хороводы	«Безумствующие» (Греция)	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Мербия)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котьята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«На болоте старый пень» (автор неиз)	«Зайчики и лисички» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финанского)	«Ванна – море» (Р. Сеф)
9. Прощание	«До-сви-дания» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-дания» Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа

<b>Сроки</b> <b>Структура</b>	<b>Март</b> <b>1-2 неделя</b>	<b>Март</b> <b>3 неделя</b>	<b>Апрель</b> <b>1-2 неделя</b>	<b>Апрель</b> <b>3-4 неделя</b>
1. Приветствие	«Пришла пришла весна, меня зовут... (Имя) Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Пришла весна, меня зовут... (Имя) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта	«Пришла весна, меня зовут... (Имя) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта	«Пришла весна, меня зовут... (Имя) Бубен, помощь взрослого, частичная установление визуального контакта
2. Свободное движение	Самостоят. движений детей «Змейка». Смена ведущих. «Весна» (Армения) Легкие подскоки	Повтор предыдущего занятия	Самостоят. движений детей «Змейка». Смена ведущих. «Чай и рим» (Израиль) Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается, день продолжается, Вечер приближается, ночь наступает» (муз. неизв. автор	Повтор предыдущего занятия	Хоровод «Утро начинается, день продолжается, Вечер приближается, ночь наступает» (муз. неизв. автор	Повтор предыдущего занятия

	Е.Котышева		Е.Котышева	
4. Упражнения для развития мелкой, речевых и мимических движений	«Домик в лесу» Е Железнова «Пять пальцев» (автор неиз)	Повтор предыдущего Занятия «Фу ты, ну ты» (И.Галент) клавесы	Повтор предыдущего Занятия «Братцы» (русский фольклор)	Повтор предыдущего Занятия «Домовой» И.Галент клавесы
5. Пение	«Солнышко и тучки», «Колокольчик» М. Федорова	Повтор предыдущего Занятия	Повтор предыдущего Занятия М. Федорова громко и тихо»	Повтор предыдущего Занятия М. Федорова
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Р.н.п. «Я на камушке сижу» колокольчик	Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» бубенцы	Р.н.п. «Момню, я еще молодухой была» бубны	Р.н.п. «Ой полна моя коробушка» металлофон
7.Танцы хороводы	«Коло с притопом» (Сербия)	Повтор предыдущего Занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего Занятия
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (рус.фольклор)	«Ты веревочка, крутись» (автор неиз)	«Лягушка» М. Федорова	«В лесу» М. Федорова
9.Прощание	«До-сви-да-ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ния» Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего
Количество академических часов	4 часа	2 часа	4 часа	4 часа
<b>Сроки</b> <b>Структура</b>	<b>Май</b> <b>2 неделя</b>	<b>Май</b> <b>3-4</b> <b>неделя</b>		
1.Приветствие	«Пришла веселая весна, меня зовут...(Имя) Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Пришла веселая весна, меня зовут...(Имя) Бубен, помощь взрослого, частичная		

		установлен ие визуальног о контакта		
2. Свободное движение	Самостоят.движений детей «Змейка». Смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия) Шаг с притопом	Повтор предыдущего занятия		
3.Ритмическая разминка	«Курица и цыплята» Е.Железнова	Повтор предыдущего занятия		
4. Упражнения для развития мелкой, речевых и мимических движений	«К нам гости пришли», (авто неиз), «Мы построим дом» Е.Железнова	Повтор предыдущего занятия		
5. Пение	«Быстро и медленно», «Колокольчик» М. Федорова	Повтор предыдущего Занятия		
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Р.н.п. «Паузы» 9автор неиз) колокольчик	Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» бубенцы		
7.Танцы хороводы	«Коло с притопом» (Сербия)	Повтор предыдущего Занятия		
8.Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (рус.фольклор)	«Ты веревочка, крутись» («автор неиз)		
9.Прощание	«До-сви-да-ния» Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия		
Количество академических часов	2 часа	2 часа		

## ЛИТЕРАТУРА

- 1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 248 с.
- 2. Блинова О. А. Процесс музыкальной психотерапии: систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. - 1998. - Т. 19. - №3. - с 106 - 118.
- 3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 4. Большая Советская Энциклопедия / глав. ред. Б. А. Введенский. - М.: гос. науч. Издательство «БСЭ»
- 5. Большая Медицинская Энциклопедия / глав. ред. Б. В. Петровский. - М.: Советская энциклопедия, 1983. - Т. 21.
- 6. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедия слов. Современная версия. - М.: Издательство ЭКСМО, 2002. - 672 с.
- 7. Березинская Е.И. Воспитание музыкой //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 5. - с.38 - 45
- 8. Вайнер М.Э. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников. - М.: - Педагогическое общество России, 2004. - 95 с.
- 9. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2004. - 90 с.
- 10. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. - М.: Наука, 1984.
- 11. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. - М.: редакционно-издательский центр консорциума «Социальное здоровье России», 1994. - 221с.
- 12. Беличева С.А. Проблемы подготовки в России специалистов по психосоциальной работе //Вестник психосоциальной и коррекционно - реабилитационной работы. - 2000. - № 3. - с. 3 - 9
- 13. Воронина Н.В., Михайлова МА. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2000. - 110с.
- 14. Волкова - Гаспарова Е. Особенности работы педагогов, психологов ДООУ с трудными детьми и их родителями // Дошкольное воспитание. - 1999. - №3. - с.44 - 49
- 15. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2004. - 284 с.
- 16. Гончаров А. Современные технологии музыкотерапии
- 17. Даль Владимир Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1 - 4 (2) - М.: Русский язык, 1979.

- 18. Декер - Фойгт Г. Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. - 208с.
- 19. Дьюхерст - Мэддок Оливия Целительный звук. - М.: - КРОН - ПРЕСС, 1998. - 160 с.
- 20. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. - М.: Издательский центр Академия, 2003. - 144 с.
- 21. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1995. - №9. - с.21 - 28
- 22. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М: Смысл, 2001. - 264 с.
- 23. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 - 7 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 160 с.
- 24. Колосова С.Л. Детская агрессия. - СПб.: Питер, 2004. - 224 с.
- 25. Копытин А.И. Руководство по групповой арт - терапии. - СПб.: Речь, 2003. - 319 с.
- 26. Кэмпбелл Дон Эффект Моцарта /пер. с англ. Л. Щукин. - Мн.: ООО Попурри, 1999. - 320 с.
- 27. Лебедева Л.Д. Практика арт - терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
- 28. Лютова Е., Моница Г. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Речь; ТЦ Сфера, 2002. - 136 с.
- 29. Леви М.В. Функциональная музыка как явление современной российской культуры. Аналитический обзор
- 30. Любимые пьесы для фортепиано, выпуск 1 /сост. Алексеева В. - М.: Музыка, 1992. - 63 с.
- 31. Музыка и движение / сост. Бекина С.И. и др. - М.: Просвещение, 1983. - 207 с.





