

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Печора»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СКРИПКА»**

**Направленность: общеразвивающая  
Срок реализации программы: 3(4) года  
Возраст обучающихся: 9-15 лет**

г.Печора  
2022

<p>Одобрено Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« <u>29</u> » <u>сентября</u> 2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора» Е. Р. Челпановская</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« <u>29</u> » <u>сентября</u> 2022 г.</p>
---	--

Разработчик:

1. Третьякова Л.А., преподаватель игры на народных инструментах (струнная секция).
2. Шаверина Г. Ю., преподаватель по классу «Скрипка»

Рецензент: Толстикова С. В. зам. директора по учебной работе МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской практике. Скрипичный репертуар разнообразен, включает в себя музыку различных жанров, эпох, стилей, композиторов, а также народную музыку разных стран.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к обучению, 9-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент скрипка» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен до 2 часов. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Данная форма музыкальной деятельности позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, интонационно чисто. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. При этом позитивные эмоции, ситуация успеха всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие виды

итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения МАУ ДО «ДШИ г. Печора» вправе применять индивидуальный подход.

### Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		(4-й год)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	99(132)
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	99(132)
Максимальная	64	68	64	68	64	68	64	68	396 (528)

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание: максимальная нагрузка дана с учетом часов всех предметов по учебному плану

**Рабочий учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Скрипка»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно- творческой подготовки</b>				
1.1	Основы музыкального исполнительства	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	I, II, III
1.2	Коллективное музицирование	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы музыкально- теоретической подготовки.</b>				
2.1	Сольфеджио (основы муз. грамоты)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	I, II, III
2.2	Музыкальная литература (Слушание музыки)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	I, II, III
<b>Всего:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и

представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио - и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно – тематический план**  
**Первый год обучения**  
**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усвоение названий скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Игра по открытым струнам. Работа над ритмом, интонацией. Народные песни, простейшие пьесы.	8
2 четверть	Работа над развитием музыкального слуха. Игра по открытым струнам. Подготовка левой руки (игра <i>pizzicato</i> ). Изучение первой позиции. Деташе целым смычком и его частями.. Народные песни, легкие пьесы.	8

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение штриха легато ( по 2 – 4 ноты на смычок). Соединения штрихов деташе и легато. Начальные виды распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Народные мелодии, упражнения, несложные пьесы.	11
4 четверть	Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Плавные соединения движений смычка в его различных частях. Игра в ансамбле с педагогом. Народные мелодии, несложные пьесы, упражнения, этюды.	8

**Второй год обучения**

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Пьесы, упражнения, этюды.	8
2 четверть	Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Игра в ансамбле. Пьесы, этюды, упражнения.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Начало работы над мартле. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытой струны). Пьесы, упражнения, этюды, гаммы.	11
4 четверть	Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Игра в ансамбле. Пьесы, этюды.	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные планы	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Элементарные навыки вибрации. Пьесы, этюды, гаммы.	8
2 четверть	Знакомство с позициями (II, III). Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Элементарные виды флажолетов. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа несложных произведений в простых тональностях. Дальнейшая работа над штрихами. Двойные ноты, аккорды в I позиции.	11
4 четверть	Совершенствование различных навыков игры. Произведения русской и зарубежной классики.	8

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные планы	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Элементарные навыки вибрации. Простейшие флажолеты. Пьесы, этюды, гаммы.	8

2 четверть	Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Изучение штрихов деташе, легато. Мартле, стаккато. Вибрато. Ознакомление с квартowymi флажолетами.	8
------------	---	---

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение произведений различных стилей и жанров. Подготовка итоговой программы.	11
4 четверть	Совершенствование различных навыков игры. Произведения русской и зарубежной классики. Работа над итоговой программой. Итоговая аттестация.	8

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игры на музыкальном инструменте.

## Первый год обучения

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Основы постановки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. В течение года следует пройти 10 – 15 произведений: 3 – 4 гаммы

в одну октаву, народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
3. Сборник избранных этюдов, вып. 1. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Народные песни

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Как пошли наши подружки»

«На зеленом лугу»

«Не летай, соловей»

Перечень сборников

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

В. Якубовская. Начальные уроки игры на скрипке

С. Шальман «Я буду скрипачом», ч. 1

### **Рекомендуемые ансамбли**

Р. н. п. «Как пошли наши подружки», детская песенка «Как на тоненький ледок», А. Гедике «Песня», А. Гольденвейзер «Зимушка».

### **Примерные исполнительские программы**

1. Родионов К. Этюд  
Р.н.п. «Как под горкой»
2. В. Моцарт «Аллегретто»  
В. Калинин «Журавель»
3. Б.н.п. «Перепелочка»  
И. С. Бах «Песня»

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- знает строение инструмента, скрипичную аппликатуру;
- умеет правильно держать скрипку и смычок;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (pizzicato, arco);

- знает расположение пальцев на грифе (тон – полутон);
- играет небольшие пьесы, этюды, гаммы в 1-й позиции.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений различного склада и характера. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение года следует пройти 10 – 15 различных произведений, включая этюды и ансамбли.

Подбор репертуара проводится с учетом интересов обучающегося.

### **Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды**

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

А. Комаровский Этюды для начинающих (I позиция)

Е. Гнесина – Витачек 18 легких этюдов

Г. Шрадик Упражнения, т. 1

Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

### **Рекомендуемые ансамбли**

Д. Шостакович «Хороший день», чешская народная песня «Пастух»,

В. Моцарт «Менуэт»

### **Примерные исполнительские программы**

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Л. Бекман «Ёлочка»

2. Укр.н.п. «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Й. Гайдн «Анданте»

3. Э. Григ «Менуэт»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

По окончании второго года обучения обучающийся:

- владеет штрихами деташе, легато, мартле и их сочетаниями;
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- исполняет двойные ноты с применением открытой струны;
- знает основные музыкальные термины.

### **Третий год обучения**

Дальнейшая работа над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Знакомство с

позициями (II, III). Простейшие двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Простейшие флажолеты. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 10 – 12 различных произведений, включая этюды и ансамбли.

### **Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды**

А. Григорян Гаммы

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиции»)

Н. Бакланова Гаммы, упражнения и этюды в 24 тональностях

Г. Шрадик Упражнения, ч. 1

Е. Гнесина – Витачек 17 мелодических этюдов

Сборник избранных этюдов, вып. 1 и 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

### **Рекомендуемые ансамбли**

И. С. Бах «Песня», Г. Телеман «Менуэт», В. Моцарт. Двенадцать дуэтов, № 1, 2, 4, 5, 7, 8.

### **Примерные исполнительские программы**

1. Сборник избранных этюдов, вып. 1. Этюд по выбору  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
К. Вебер «Хор охотников»
2. Сборник избранных этюдов, вып. 1. Этюд по выбору  
И. С. Бах «Марш»  
Н. Ган «Раздумье»
3. Сборник избранных этюдов, вып. 2. Этюд по выбору  
А. Комаровский «Перепелочка»  
Д. Шостакович «Шарманка»
4. Сборник избранных этюдов, вып. 2. Этюд по выбору  
О. Ридинг Концерт си минор, 1 часть.

### **Четвертый год обучения.**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков. Работа над гаммами в пределах I – III позиций. Работа на штрихами. Подготовка итоговой программы.

В течение года следует пройти 10 – 12 различных произведений, включая этюды и ансамбли. Подбор репертуара проводится с учетом интересов обучающегося.

### **Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды**

А. Григорян Гаммы

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиции»)

Н. Бакланова Гаммы, упражнения и этюды в 24 тональностях

Г. Шрадик Упражнения, ч. 1

Сборник избранных этюдов, вып. 1 и 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

### **Рекомендуемые ансамбли**

И. С. Бах «Сарабанда», В. Моцарт. Двенадцать дуэтов, № 9 – 12.

### **Примерные исполнительские программы**

1. Сборник избранных этюдов, вып. 2. Этюд по выбору

И. Брамс «Колыбельная»

Н. Раков «Маленький вальс»

2. Сборник избранных этюдов, вып. 2. Этюд по выбору

А. Комаровский «Русская песня»

И. С. Бах Гавот Ре Мажор

3. Сборник избранных этюдов, вып. 2. Этюд по выбору

Г. Телеман. Концерт (финал).

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы различных жанров и стилей;
- знаком с игрой во второй и третьей позициях с переходами;
- исполняет простейшие двойные ноты и несложные аккорды в I позиции;
- владеет штрихами дэташе, легато, мартле и их сочетаниями;
- владеет элементарными навыками вибрации;
- исполняет простейшие флажолеты;
- самостоятельно разбирает и читает с листа короткие и легкие пьесы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- достиг устойчивости в интонации;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. К примеру, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личных достижений.

## **V, Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме, стилю, содержанию, эпохе. Следует познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях – скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления, эскизно. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над интонацией, качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, от степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1991
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
3. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1978
4. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. К. Фортунатов) М., 1983
5. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. К. Фортунатов) М., 1985
6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1983
7. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987

### **Методическая литература**

1. В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007
2. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. М. Берлянчик. М., 2006
3. Б. Гутников. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988
4. Б. Степанов. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Л., 1960
5. Сборник статей «Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача». Общ. ред. М. С. Блока. М., 1960
6. Вопросы музыкальной педагогики. Редактор – составитель В. И. Руденко. Вып. 2. М., 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Редактор – составитель В. И. Руденко. Вып. 2. М., 1986

### **Нотная литература**

1. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1959
2. Соколова Н. Малышам – скрипачам. Пермь, 1993
3. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1 – 2 классы. Под общей редакцией С. Шальмана. С.-Пб., 1997
4. Педагогический репертуар. Сборник легких пьес. 1 класс. М., 1956
5. Педагогический репертуар. 1 – 2 классы. Н. Бакланова. Романс. Мазурка. Хоровод. М., 1959
6. П. Чайковский. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1993

7. Библиотека юного скрипача. Младшие классы. Л. Бирнов «Венгерский напев». А. Зноско-Боровский «Мазурка». В. Косенко «Вальс». И. Селени. Три пьесы. М. Шнейдерман. Две пьесы. М., 1963
8. Библиотека юного скрипача. 2 – 3 классы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Разные авторы. М., 1961
9. Педагогический репертуар. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Л., 1990
10. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. М., 1978
11. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Для скрипки и фортепиано. Младшие классы. М., 1972
12. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. М., 1974
13. Педагогический репертуар. Избранные этюды для скрипки. 1 – 3 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М, 1976
14. Педагогический репертуар. Избранные легкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемова. Л., 1984
15. А. Станко. Двадцать этюдов для двух скрипок. 1 – 3 классы. М., 1977
16. Хрестоматия для скрипки 3 – 4 классы. М., 1977
17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для скрипки. 3 – 5 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М, 1976
18. Хрестоматия для скрипки 4 – 5 классы. М., 1978.