

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»
класс
«АБИТУРИЕНТ»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: от 14 лет**

**г. Печора
2020 г.**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

№ 1

_____ Е.Р.Челпановская

От «22» октября 2020 г.

22 октября 2020 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ).

Разработчик – Цыганова А. И.
преподаватель высшей категории
МАУ ДО «Детская школа искусств г.Печора».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи программы;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы.

II. Содержание учебных предметов

- Учебно тематический план предметов: рисунок, живопись,
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

- Рисунок;
- Живопись;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа комплексного учебного предмета «Основы рисунка и живописи» для класса «Абитуриент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств.

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы рисунка и живописи» способствует привлечению детей и молодёжи, не имеющих специальной подготовки, к художественному образованию. Программа имеет изобразительную направленность и создает условия для поступления в учебные заведения художественной направленности, обеспечивает развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Программа «Абитуриент» предназначена для детей и молодёжи поступающих на данную программу в возрасте от 14 лет. По окончании освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства выпускникам выдается документ (сертификат), форма которого разрабатывается МАУ ДО «ДШИ г. Печора» самостоятельно.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ г. Печора» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного обучение;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения для детей свободного выбора углублённой подготовки в области того или иного вида искусств (рисунок, живопись), но при наличии достаточного уровня творческих способностей обучающихся.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ г. Печора» устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

Актуальность содержания данной программы направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности, самореализации детей старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы:

Целью реализации программы являются ознакомление с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование практических навыков владения техникой рисунка и живописи, формирование композиционного мышления, овладения профессиональными навыками в области живописи и рисунка

Подготовка обучающихся к сдаче вступительных испытаний по рисунку и живописи, к поступлению в художественные учебные заведения.

Задачи учебного предмета «Рисунок»:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметы окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и

творческих задач.

Задачи учебного предмета «Живопись»:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач.

Срок реализации программы:

При реализации программы «Основы рисунка и живописи» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Рисунок», «Живопись»

Программа включает в себе следующие разделы: рисунок - 1,5 часа в неделю; живопись – 1,5 часа в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Учебный план

	Учебный предмет	Кол-во часов в неделю	Итоговая аттестация
	Учебные предметы:		
	Рисунок	1,5	I
	Живопись	1,5	I
		Всего 3 часа	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Качество реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Библиотечный фонд МАУ ДО «ДШИ г. Печора» укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

Для реализации образовательных программ обеспечиваются условия воспитания детей в творческой атмосфере, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Условия реализации настоящей дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

- Помещения (учебные кабинеты – мастерские – 4)
- Мольберты, планшеты, натурные столы;
- Лицензия
- Педагогические кадры
- Библиотека
- Информационное (компьютер, ноутбуки, информационные стенды) и методическое обеспечение (наглядные пособия, методические пособия);
- Социально – бытовая инфраструктура

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплексная программа учебного предмета «Абитуриент» включает 2 направления: «Рисунок», «Живопись».

Календарно - тематическое планирование «Рисунок»

1 год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Дата	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «штрих», «тон», «линия».	октябрь	3
2.	<u>Линейно – конструктивный рисунок</u> тел вращения. Цилиндр, конус, шар. Светотень.	октябрь	3
3.	<u>Законы перспективы</u> . Рисунок куба. Светотень.	ноябрь	3
4.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	ноябрь	3
5.	<u>Живописный рисунок</u> . Фактура и материальность. Рисунок драпировки мягкими графическими материалами.	декабрь	3
6.	<u>Светотеневой рисунок</u> – тональное изображение пространственных форм посредством штриха; изучение особенностей построения светотени в тональном рисунке. Тематический натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками цветными карандашами (ваза и фрукт).	декабрь январь	6
7.	<u>Рисунок архитектурных деталей</u> : розетка.	февраль	6
8.	<u>Рисунок архитектурных деталей</u> : дорическая капитель.	март	6
9.	<u>Законы перспективы</u> . Рисунок объемно-пространственной композиции (линейно – конструктивно - тональный рисунок объемно- пространственной композиции из простых геометрических тел по представлению).	апрель	6
10.	<u>Создание художественного образа графическими средствами</u> . Творческий рисунок. Тематический натюрморт (материал на выбор).	май	7,5
		Всего 31 неделя.	46,5 часов

Календарно - тематическое планирование «Живопись»

1 год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Дата	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Введение «Основы цветоведения»			
1.1.	Введение, живописные материалы, свойства акварельных красок, гуаши. <u>Основы цветоведения. «Цветовая палитра»</u>	Октябрь	3
Раздел 2. Приёмы работы в технике «АКВАРЕЛЬ».			

2.1.	Тональные отношения в живописи. Хроматические цвета. Изучение цветовых и тоновых отношений. Натюрморт из белых геометрических тел на сером фоне. Техника «гризайль» Приёмы работы в технике: заливка, лессировка	Октябрь	3
2.2.	Характеристики цвета. Приёмы работы в технике: по-сырому, лессировка. «Тематический натюрморт со стеклянными предметами».	Ноябрь	6
2.3.	Цвет и свет в живописи. Нюанс. Характеристики цвета. Приёмы работы в технике: алла – прима, мазок. Этуд драпировок в трёх плоскостях.	Декабрь	6
Раздел 3. Приёмы работы в технике «ГУАШЬ».			
3.1.	Натюрморт в технике «Гризайль»	Январь	4,5
3.2.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	Февраль	6
3.3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	Март	6
3.4.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	Апрель	6
3.5.	<u>Декоративный натюрморт</u>	Май	6
		Всего 31 неделя.	46,5 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи до самостоятельного творчества.

РИСУНОК.

1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Графические изобразительные средства. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

2. Линейно – конструктивный рисунок.

Линейно - конструктивный рисунок тел вращения.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

3. Законы перспективы. Светотень.

Наглядная перспектива. Рисунок куба. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

4. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Линейно - конструктивный рисунок ваз, чайников, предметов быта с легкой светотеневой прорисовкой. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Освещение верхнее боковое. Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Рисунок драпировки мягкими графическими материалами. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – сангина, уголь.

6. Тональный длительный рисунок.

Светотеневой рисунок – тональное изображение пространственных форм посредством штриха; изучение особенностей построения светотени в тональном рисунке.

Тематический натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками цветными карандашами (ваза и фрукт). Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

7. Рисунок архитектурных деталей. Рисунок розетки, гипсового орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Выбор формата. Компоновка в листе. Конструктивное построение. Выявление пространства и материалности с помощью тона, тональная разработка, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

8. Рисунок архитектурных деталей. Рисунок дорической капители с драпировкой. Выбор формата. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Выявление пространства и материалности с помощью тона, тональная разработка, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

9. Законы перспективы. Рисунок объемно-пространственной композиции (линейно – конструктивно - тональный рисунок объемно-пространственной композиции из простых геометрических тел по представлению). Линейно – конструктивный рисунок.

Пересечение геометрических тел. Рисунок гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

10. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тематический натюрморт. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

ЖИВОПИСЬ.

Раздел 1. Введение. «Основы цветоведения».

Введение, живописные материалы, свойства акварельных красок, гуаши.

Основы цветоведения. Основные свойства цвета. **«Цветовая палитра», «цветовой круг».** Знакомство с хроматическими цветами, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. **Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».**

Умение составлять сложные цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых переходов растяжек цветового круга. *Формат А3, гуашь.*

Раздел 2. Приёмы работы в технике «АКВАРЕЛЬ».

2.1. Гризайль. Тональные отношения в живописи. Хроматические цвета. Изучение цветовых и тоновых отношений. Натюрморт из белых геометрических тел на сером фоне. Техника «гризайль» Приёмы работы в технике: заливка, лессировка. Монохром. *Формат А3, акварель.*

2.2. Приёмы работы в технике: по-сырому, лессировка. «Осенний натюрморт со стеклянными предметами». Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. *Формат А3, акварель. Формат А3, акварель.*

2.3. Приёмы работы в технике: алла – прима, мазок. Цвет и свет в живописи. Характеристики цвета. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Этуд драпировок в трёх плоскостях при теплом освещении. *Формат А3, акварель.*

Раздел 3. Приёмы работы в технике «ГУАШЬ».

3.1. Натюрморт в технике «Гризайль». Световой контраст (ахроматический контраст). Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из предметов, различных по форме и тону, на нейтральном фоне. *ФАЗ, гуашь.*

3.2. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, но в сближенной цветовой гамме. Тональные и цветовые различия родственных цветов. Закрепление понятия «тон» в живописи. Богатство оттенков сближенных цветов. Нюансы одного и того же цвета. Колорит. Предварительная работа с эскизами. *ФАЗ, гуашь.*

3.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, в холодной цветовой гамме. Тональные и цветовые различия родственных цветов. Закрепление понятия «тон» в живописи. Богатство оттенков сближенных цветов. Нюансы одного и того же цвета. Колорит. Предварительная работа с эскизами. *ФАЗ, гуашь.*

3.4. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Натюрморт в технике «Пуантилизм». Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Передача оттенков локального предмета. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. *ФАЗ, гуашь.*

3.5. Декоративный натюрморт. Поиск цветовых отношений. Понятие полярной, трехцветной и многоцветной гармонии. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на контрастном фоне при боковом освещении (с предварительным эскизом). *Материал на выбор, ФАЗ.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков работы в различных техниках и материалах.

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- знание названий применяемых в области рисунка – мольберт, метод визирования, композиция, линейная перспектива и др.;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- умение изображать предметы в разных положениях;
- умение применять линейную перспективу;

- навыки владения техникой рисунка;
- навыки передачи фактуры предмета.

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- решать живописно-композиционные задачи;
- использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- навыки владения техникой живописи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого занятия. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого полугодия. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в выставках и конкурсах. Прослеживается динамика художественного развития обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы.

Итоговая аттестация предполагает создание работы, связанной единством замысла. Учебный предмет и тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать свои способности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Рисунок:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003

- «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
 13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
 13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
 14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Живопись:

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985