

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«ГИТАРА»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 2-3 года
Возраст обучающихся: от 10-18 лет**

**г. Печора
2019**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

№ 2

_____ Е.Р.Челпановская

от «18» сентября 2019 г.

18 сентября 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ).

Разработчик – Третьякова Л. А.
преподаватель высшей категории
МАУ ДО «Детская школа искусств г.Печора».

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	3
	1. Основные характеристики программы.....	3
	2. Актуальность программы.....	3
	3. Целесообразность программы.....	4
	4. Цель программы.....	4
	5. Задачи программы.....	5
	6. Организация занятий. Участники программы.....	5
	7. Формы занятий.....	6
	8. Режим занятий.....	7
	9. Объем программы.....	7
	10. Ожидаемые результаты.....	7
	11. Формы контроля успеваемости.....	9
II.	Учебно-тематический план.....	9
	1. Тематический план занятий 1-го года обучения.....	9
	2. Тематический план занятий 2-го года обучения.....	10
	3. Тематический план занятий 3-го года обучения.....	10
III.	Содержание программы.....	11
	1. Содержание программы 1-го года обучения.....	11
	2. Содержание программы 2-го года обучения.....	12
	3. Содержание программы 3-го года обучения.....	12
	4. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
	Список литературы.....	14
	Приложения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** дополнительного образования.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008)
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы
- Устава МАУ ДО «ДШИ г.Печора»
- Основной образовательной программы МАОУ ДОД «ДШИ г. Печора»

2. Актуальность программы

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Любовь к гитаре и желание научиться играть на ней приводит детей в музыкальные школы, школы искусств. На сегодняшний день гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

В связи с тем, что желающих обучиться игре на гитаре из года в год не становится меньше, возникла идея создания данной программы, которая ставит своей целью создать условия для социального и культурного

самоопределения обучаемого, его творческой самореализации, помогает решать актуальные современные духовно-нравственные задачи.

Формирование навыков игры на шестиструнной гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» шестиструнной гитары, – банджо, бас-гитара, электрогитара и т.д.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Целесообразность программы

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления. Обучение игре на гитаре, умение аккомпанировать своему пению позволяет привлечь к занятиям музыкой детей разного возраста. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы, а так как гитара является «культовым» инструментом в молодёжной среде, то подросток, умеющий играть на гитаре, поющий под гитару, всегда пользуется уважением сверстников.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития, музыкальная программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

3. Цель программы

Целью программы, главным образом, является развитие творческих, музыкальных, эстетических способностей учащегося, его индивидуальности, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

4. Задачи программы

Обучающие:

- овладение простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре;
- формирование системы знаний и умений, позволяющих учащемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских выступлений, концертов.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческих, культурных, коммуникативных, лидерских качеств ребенка;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков сценической культуры.

Воспитательные:

- формирование культуры эмоционально-ценностных отношений и толерантности в коллективе, содействие личному росту каждого учащегося;
- воспитание интереса к творческому труду;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, терпение, внимание, настойчивость, усидчивость, сосредоточенность, уверенность в себе.

5. Организация занятий. Участники программы

Возраст детей, осваивающих программу, 10 – 18 лет. Возможны занятия с детьми более младшего или более старшего возрастов, а так же с детьми с ограниченными возможностями по щадящему курсу, особенности работы определяются преподавателем. Интерес ребят к гитаре позволяет так же воспитывать «трудных» детей. Любой обучающийся, независимо от уровня его музыкальных способностей, может научиться играть и петь, но темп освоения программы для каждого индивидуален. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным условием.

Объединение детей в группы подразумевает возможность учиться друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнения песен, развиваясь при этом лично. Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого обучающегося является обязательным.

Группа первого года обучения

Знакомство с гитарой, освоение основных аккордов и приемов игры, освоение основ музыкальной грамоты и теории музыки, также учащиеся учатся исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы, знакомятся с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями. Делают первые шаги в песенном творчестве, овладевают техникой вокала.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из учащихся, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру.

На занятиях дети знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Расширению музыкального кругозора способствует прослушивание музыкальных композиций, использование возможностей программы Gitar. Pro, просмотр видеоклипов.

6. Формы занятий:

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия предусматривают комплексный подход и должны включать в себя различные виды деятельности.

Для достижения поставленных целей применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Довольно часто занятие проводится в форме коллективного прослушивания исполнения произведения одним из учащихся, что способствует воспитанию сценической выдержки, умению адекватно оценивать свою игру и игру других.

Занятия проводятся по группам (4-5 чел.) и в группах малой наполняемости (2 чел.).

7. Режим занятий:

Групповые -1 раз в неделю по 2 занятия, мелкогрупповые – 1 раз в неделю 1 занятие

8. Объем программы:

1 год обучения: групповые – 66 часа, мелкогрупповые – 33 часа

2 год обучения: групповые – 66 часа, мелкогрупповые – 33 часов

3 год обучения: групповые – 66 часа, мелкогрупповые – 33 часов

9. Ожидаемые результаты

По окончании **1 года обучения** должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- знание устройства инструмента, условия хранения, транспортировки;
- знание правил техники безопасности и личной гигиены;
- настройка инструмента, правила ухода за ним;
- овладение навыками посадки и постановки исполнительского аппарата;
- знание основ теории музыки;
- знание особенностей работы с табулатурой, умение ее читать;
- овладение такими приемами звукоизвлечения, как тирандо, апояндо;
- умение ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знание буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- умение исполнять песни с несложным аккомпанементом разных видов («бой», «перебор»);
- умение исполнять небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Учащийся должен:

- Знать условия хранения, транспортировки инструмента;
- овладеть приемом баррэ;
- знать основные музыкальные термины, знаки альтерации, особенности построения аккордов;
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, уметь их применять;
- аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll;
- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- уметь исполнять развернутый аккомпанемент (усложненный «бой», «перебор»);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент, перетягивать струны;

- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент к музыкальным произведениям;
- знать правила техники безопасности и личной гигиены;
- знать правила транспонирования, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- знать и уметь использовать ресурсы программы «Gitar pro», уметь записывать и читать произведение записанное нотами.

3 год обучения

Углубление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих этапах обучения:

- знание буквенно-цифрового обозначения сложных аккордов и их расположение на грифе;
- знания о культуре поведения, умение держаться на сцене;
- знание основ теории музыки;
- знание правил техники безопасности и транспортировки инструментов;
- умение исполнять мелодию и развернутый аккомпанемент, играть в дуэте, трио по партиям;
- устройство синтезатора «Ямаха»

10.Формы контроля успеваемости

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля является контрольный урок.

Формы итоговой аттестации:

- практическая работа;
- участие в концертной деятельности;
- открытое занятие;
- участие в мероприятиях ДШИ;
- отчетный концерт

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год в форме открытого занятия.

Для создания условий более тесного и продуктивного сотрудничества с детьми проводится анкетирование, тестирование (примеры анкет в приложении).

Залогом успешного освоения программы является взаимодействие преподавателя с родителями учащихся:

1. Знакомство родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
2. Психолого-педагогическое просвещение родителей;
3. Вовлечение родителей в совместную деятельность;
4. Анкетирование родителей (примеры анкет в приложении);
5. Посещение занятий;
6. Родительские собрания и индивидуальные беседы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1. Тематический план занятий 1-го года обучения

1 занятие в неделю 2 часа, всего 72 часа

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Историческая справка о гитаре. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Занятия по теории музыки (метр, ритм, длительности нот, размер, знакомство с нотами, тональность, лад). Освоение приемов тирандо и апояндо. Строй и настройка инструмента. Аппликатура.	
2	Одноголосные народные песни. Обозначение аккордов (буквенная система). Значение тепоримтической организации. Музыкальная терминология. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, несложные виды боя, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения.	
3	Приёмы игры. Упражнения (приложение). Основные ступени лада. Табулатура (приложение). Тональности Am, A, C, G, Em, E, основные аккорды в них, игра гамм. Работа над песнями из детского репертуара.	
4	Работа над техникой исполнения на инструменте. Упражнения. Работа над песнями из детского репертуара. Бардовская песня.	

ИТОГО: 66 ч.

2. Тематический план занятий 2-го года обучения

1 занятие в неделю 2 часа

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности и транспортировки инструментов. Повторение. Гаммы: C-dur, G-dur. Мажорные и минорные тональности (продолжение). Параллельные и одноименные тональности (продолжение).	
2	Транспонирование. Ознакомление с приемами баррэ, Palm Mute (глушение ладонью). Усложненные переборы, бой. Перетяжка струн.	
3	Освоение сложных аккордов и работа с табулатурой. Баррэ.	
4	Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Владение навыками аккомпанемента.	

ИТОГО: 66 ч.

3. Тематический план занятий 3-го года обучения

1 занятие в неделю 2 часа

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности и транспортировки инструментов. Повторение. Гаммы. Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента	
2	Работа над техникой исполнения. Знакомство с синтезатором	
3	Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах. Синтезатор: стили, тембры, ритмы, динамические свойства клавиатуры. По возможности: шефская помощь учащимся 1-2 года обучения.	
4	Подбор индивидуальной музыкальной программы. Работа над концертным репертуаром. Участие в концертах, отчетных концертах ДШИ.	

ИТОГО: 66 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие: знакомство с коллективом, беседа о целях и задачах предстоящего обучения, правила поведения в ДШИ, техника безопасности, анкетирование учащихся.

Основы игры на инструменте. Технические приемы. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Условные обозначения: пальцы левой, правой рук, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Ведение песенника. Табулатура, чтение табулатуры. Перетяжка струн. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Знакомство с понятиями «сценическая культура», «сценический костюм», с правилами поведения за сценой и во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения по басовым струнам
2. Упражнения по 1-3 струнам
3. Упражнения по всем струнам
4. Упражнения на арпеджио
5. Упражнения на исполнение двойных нот и аккордов

2. Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие: беседа о целях и задачах предстоящего обучения, правила поведения в ДШИ, техника безопасности. Повторение изученного. Изучение новых терминов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки. Развернутые последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую. Аппликатура мажорных и минорных гамм, их исполнение по табулатуре и нотной записи. Работа со средствами программы «Gitar pro». Соотношение нотной и

табулатурной записи.

Работа над качеством звукоизвлечения, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Усложненные переборы, бой. Обязательное включение в работу баррэ. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Умение работать с самоучителями. Знакомство с особенностями звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, вибрато, флажолет. Работа над воспитанием сценической выдержки. Работа над созданием художественного образа. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях, отработка быстрой смены аккордов аккомпанемента.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

3. Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие: беседа о целях и задачах предстоящего обучения, правила поведения в ДШИ, техника безопасности. Повторение изученного. Изучение новых терминов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Знакомство с синтезатором. Развернутые последовательности сложных аккордов. Транспонирование последовательности аккордов из одной тональности в другую. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Работа со средствами программы «Gitar pro». Работа по самостоятельному поиску репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств интернета. Участие в концертах ДШИ, шефских концертах, в отчетных концертах.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятий каждый воспитанник должен иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами, папку для нот, тетрадь для записи песенного материала, нотную тетрадь, ручку, карандаш, ластик, линейку, подставку для ног, тюнер для настройки.

Класс должен быть оснащен гитарой, синтезатором, необходимым количеством стульев, пюпитров для нот (на каждого обучающегося группы), методическим и дидактическим материалом, наглядными пособиями. Желательно: оснащение звукоусиливающей аппаратурой («комбик», микрофоны, колонки, микшерный пульт, кабеля, шнуры, переходники)

Для объяснения теоретического материала используется доска.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии (большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит преподаватель).

Компьютер в учебных целях также необходим для прослушивания различных музыкальных произведений, концертов, просмотра видеоматериалов с выступлениями учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110с.
3. Виноцкий А., Аккорды и аккордовые последовательности (*пособие для овладения аккордовой техникой, изучением основ гармонии на гитаре и аккомпанемента*)
4. Виноцкий А., Учитель и ученик. 95 дуэтов. Начальный период обучения. + CD
5. Виноцкий А., Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовая гамма. + CD
6. Виноцкий А., 25 моделей аккомпанемента + CD
7. Виноцкий А., Детский джазовый альбом вып.1 (упражнения, этюды, пьесы, дуэты) + CD
8. Виноцкий А., Детский джазовый альбом вып.2 (упражнения, этюды, пьесы, дуэты) + CD
9. Виноцкий А., «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары» +CD
10. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович
11. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013
14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2015
15. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2011
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
17. Иванов К.А. Все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
18. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003
19. Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
20. Кабалевский Д.Д. Воспитание ума и сердца. – М.:Просвещение, 1984.
21. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
22. Калинин В. Юный гитарист, М., Музыка, 2008 г.
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2011
24. Кременштейн Б.А. Педагогика Г.Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
25. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015
26. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. С.Попов – М.: «Guitar College» 2015
27. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990.
28. Слово о музыке. Сост. Григорович В., Андреева З. – М.:Просвещение, 1977.
29. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.

30. Об умственном воспитании. – Киев: Родяньская школа, 1983. Сухомлинский В.А.
31. для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997. Суханов В. Гитара
32. построение, обозначения: Практ. Рук. Издание 3-е./Составитель И.Н.Юрин.- Мн.: «Совершенное слово», 2000. Гитара. Аккорды,
33. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
34. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
35. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.
36. Интернет-источники.