

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«ПЛЕТЕНИЕ ГОБЕЛЕНА»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: от 6,5 лет**

**г. Печора
2023**

<p>Одобрено Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«<u>27</u>» <u>сентября</u> <u>2023</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора» Е. Р. Челпановская</p> <p>_____</p> <p>(подпись) « <u>27</u> » <u>сентября</u> <u>2023</u> г.</p>
--	--

Разработчик:

1. Копылова О. А. – преподаватель Декоративно-прикладного отделения

Рецензент: Толстикова С. В. зам. директора по учебной работе МАУ ДО
«ДШИ г. Печора»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторских занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателя*
- *Средства дифференциации.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Средства обучения.*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Плетение гобелена» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Гобелен – это созданный особым образом вид ткани, обладающий наиболее четким и детализированным рисунком, и, по сути, представляющий собой вытканную из нитей картину.

Технология создания гобелена уникальна тем, что катушки с нитями одного цвета не протягиваются по всей площади ткани, как в других видах ткачества. Каждая деталь рисунка гобеленовой ткани сплетается нитью нужного цвета с обеих сторон лишь того участка, где этот цвет предусмотрен дизайном (картоном). Гобеленовые панно известны своим исключительным декоративным эффектом, прочностью, долговечностью и практичностью.

Искусство гобеленового ткачества пришло к нам из Древнего Египта. Техника гобелена была разработана еще в те далекие времена.

Само название «гобелен» пришло к нам из Франции, где на окраине Парижа в 1615 году на берегу небольшого ручья красильщик из Реймса Жиль Гобелен основал красильню для шерсти. Его наследники прибавили к отцовскому заведению ткацкую мануфактуру и в довольно короткий срок ковры потомков Жили Гобелена получили такую известность, что имя основателя стало нарицательным. Так была создана «Королевская Гобеленовая мануфактура», положившая основание для целого направления ковроткачества, отличающегося особым плетением нитей, сочетанием цветов, сюжетом и композицией.

Гобелены начали появляться в Европе примерно с XII-XIII веков. В Германии и Голландии их называли шпалерами. Сюжеты таких ковров вначале носили библейские и рыцарские сюжеты, которые сменились затем вердюрами, аллегорическими сценами. В XIV, XV, XVI веках шпалеры были одним из самых популярных видов искусства. Шпалеры украшали стены ратуш и соборов, 5 средневековых замков, одновременно утепляя их. Их вешали на трибунах во время рыцарских турниров. Центром гобеленового ткачества долгое время оставался Париж, однако со временем главенствующую роль в развитии гобелена приобретает Фландрия – крупнейшая провинция Нидерландов (Голландии). Они становятся ценнейшим предметом международной торговли. Над сюжетами гобеленов трудились Рубенс и Иорданс, создававшие картоны для шпалер. Крупнейшие художники Европы внесли уникальный вклад в развитие гобеленного ткачества как искусства. Такая традиция осталась и по настоящее время. Лучшие художники Франции, Бельгии и поныне творят в искусстве гобеленов. Классический гобелен в наши дни превратился в популярный предмет экспорта. Россия также внесла свой достойный вклад в развитие традиций гобеленового

искусства. Первый гобелен в России появился в XVII веке. Это был подарок французского посла Монарху Алексею Михайловичу. Реальное производство гобеленов было налажено по указу императора Петра I только в начале XVIII века. В Петербурге в это время заработала шпалерная мастерская, где производство налаживали французские мастера. Одна из первых работ Петербургской мануфактуры гобелен «Полтавская баталия» хранится в Эрмитаже. В гобеленовом ткачестве в этот период много внимания было уделено созданию редкого жанра – портрета. Искусствоведы выделяют удачный портрет Екатерины II, мастерски созданный Василием Фроловым. И в настоящее время не угасли лучшие традиции мастеров гобеленового ткачества. В этом жанре работает Вадим Чернов, создавший не одну дизайн-студию в России по разработке сюжетов, а производить ковры стали также лучшие российские мастера.

Ткачество – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные ткани высокой художественной ценности, вырабатываемые ручным способом (тканые картины, драпировки и т. д.) – это гобелены. (Они получили название от французской королевской мануфактуры, учрежденной в 1662г. в Париже в квартале Гобеленов, называвшемся по фамилии красильщиков Гобеленов. В России производство гобеленов или шпалер началось при Петре I в Петербурге, где в 1718г. была основана шпалерная мастерская. Русские шпалеры развивались в общем русле с европейскими, постепенно меняя стили соответственно эпохам).

Настоящая программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Плетение гобелена» и имеет конкретную цель: привить учащимся практические навыки ручного ткачества и плетения, а также направлено на воспитание художественной культуры учащихся, формированию эстетического вкуса, развитие художественно-творческого потенциала личности. Рекомендуемый для освоения предмета «Плетение гобелена» возраст детей 6,5 – 15 лет.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Плетение гобелена» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	64	68	396
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Рекомендуется недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

- 1-3 годы обучения – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Плетение гобелена» при 3-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий мелкогрупповая. Численность учащихся в группе – 5 - 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике ручного ткачества гобелена, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, умение самостоятельно создавать изделия в технике гобелен.

Задачами учебного предмета являются:

- привитие интереса к культуре, истокам народного творчества;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии гобелена;
- освоение техники ручного гобелена;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время выполнения самостоятельной работы учащиеся могут обращаться в библиотеки г.Печоры, фонды которых укомплектованы учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, книгами по ручному ткачеству гобелен и другим видам рукоделия.

Также учащиеся в своей работе могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей и предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого начала.

Программа построена таким образом, что при ее реализации учащиеся знакомятся с различными видами плетения гобелена, начиная с самых простых. Во время решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления и отделки изделий из гобелена. Работа по эскизам является важной составной частью учебного процесса. Учащийся должен

научиться рисовать и работать по эскизам, что позволит ему в дальнейшем освоить различные приемы и техники плетения гобелена.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программ с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Обучение учащихся работе с эскизами, основным приемам ручного ткачества гобелен; изучение плетения самых простых «цепочек», до сложных плетений и их техники.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Тема 1.1. Искусство ручного ткачества гобелена. История возникновения. Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	2 1 1
2	Технике ручного ткачества. Тема 2.1. История развития ручного ткачества. Гобелен. Подготовка пряжи и основы. Намотка основы на подрамник. Тема 2.2. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве. Основы цветоведения. Приемы и способы соединения нитей утка и виды (гладких переплетений, Кромка) гобеленовых плетений. Тема 2.3. Основы изобразительной грамоты. Переход из одного цвета в другой.	10 2 2 4 2

3	Виды переплетений, имеющих выпуклый вид. Тема 3.1. Ковровый узел. Тема 3.2. Ткачество овалов и кругов. Тема 3.3. Выполнение образцов узорного ткачества. Тема 3.4. Разработка эскиза и выполнение сувенирного коврика.	52 12 10 20 10
4	Ткачество по эскизу Тема 4.1. Ткачество по эскизу. Тема 4.2. Оформление гобеленов. Тема 4.3. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках». Посещение выставочных залов.	34 20 12 2
5	Итоговая контрольная работа. Тема 5.1. Мини картина (изготовление мини картины с использованием всех приемом ткачества гобелена). Тема 5.1. Выставка для родителей.	38 36 2
	Итого:	136 ч

Обучение учащихся работе с эскизами; изучение плетения самых простых «цепочек», до сложных плетений и их техники.

Второй класс

Повторение учащихся основным приемам ручного ткачества гобелена с новыми элементами ручного ткачества, технике работы с эскизом.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты.	1
2	Раздел 2. Технике ручного ткачества. Тема.2.1. Пропорции. Тема 2.2. Мелкие детали. Тема 2.3. Крупные цветные пятна.	12 4 4 4
3	Выполнение образцов узорного ткачества. Тема 3.1. Изготовление образцов узорного ткачества.	53 20

	Тема 3.2. Разработка эскиза и создание мини гобелена.	11
	Тема 3.3. Подготовка картона	11
	Тема 3.4. Подготовка пряжи и основы.	11
4	Творческая работа на произвольную тему	36
	Тема 4.1. Натягивание основы на подрамник	8
	Тема 4. 2. Ткачество гобеленов по эскизам	12
	Тема 4. 3. Оформление гобеленов	12
	Тема 4. 4. Экскурсии, посещение выставочных залов.	4
5	Итоговая контрольная работа.	38
	Тема 5.1. Плетение картины на свободную тему (изготовление картины с использованием всех приемом ткачества гобелена).	36
	Тема 5.2. Выставка для родителей.	2
		140 часов

Третий класс

Обучение учащихся технике станочного ткачества гобелена. Выполнение итоговой курсовой работы.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.	2
2	Выполнение упражнений Тема 2.1. упражнений в разных техниках мини гобелена (ворс, гобелен, палас). Тема 2.2. Работа над эскизами.	28 20 8
3	Выполнение гобелена анималистической направленности Тема 3.1. Подготовка картона по эскизам. Тема 3.2. Намотка основы на подрамник. Тема 3.3. Подготовка пряжи. Тема 3.4. Ткачество гобеленов по эскизам	48 8 2 2 36
4	Галерея Французских гобеленов. Тема 4.1. Музейные шпалеры. История появления гобеленов в Европе. Расцвет художественного ткачества.	24 4

	Тема 4.2. Выполнение гобелена. Тема 4.3. Оформление гобеленов.	12 8
5	Итоговая контрольная работа. Тема 5.1. Выполнение итоговой курсовой работы в стиле Коми края. С использованием коми орнамента. Тема: «Мой любимый Коми край». Тема 5.2. Выставка для родителей.	38 36 2
		140 часов

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Искусство Гобелена. История возникновения.

Из поколения в поколение передавались лучшие традиции ткачества. Сегодня гобелен призван украсить жизнь и согреть уже не столько стены, как в средние века, сколько наши души радостными яркими красками и образами.

Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.

Представление программы.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства лучших работ учащихся. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Осмотр экспозиции выставки детских работ в технике гобелен.

Материалы и инструменты, используемые на занятиях по гобелену: деревянная рамка (размер ее определяется форматом выполняемой работы, например 30x50 см.), (горизонтальные планки с прожилками через 1 см); нити основы (ирис, льняные, х/б, прочные), нити утка (шерстяные, полушерстяные, ровница, мулине, конский волос, шелк, металлическая нить и т. д.), картон (бумага для эскизов), нож-крючок (ножницы), колотушка ковровая (вилка), челнок (катушка), иголка швейная большая, крючок для вязания, вилка, линейка, тетрадь в клетку для записей, альбом, фломастеры, карандаш простой, ластик, карандаши, фломастеры, акварель, гуашь.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Знакомство с кабинетом гобелена, его оборудованием. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места, правильная посадка работающего.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Свет всегда должен падать только с левой стороны или сверху, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Правила безопасной работы с инструментами для шитья и при использовании клея. Рабочее место должно иметь хорошее освещение с левой стороны. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35–40 см. Сидеть

надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Иглы и ножницы должны быть хорошо отшлифованными, не гнутыми. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему. Передавать ножницы следует кольцами вперед. Не делать резких движений рукой с иглой или ножницами в направлении рядом сидящего человека. Во время работы с клеем нельзя трогать глаза. Перед началом работы и после работы с клеем необходимо мыть руки.

Правила безопасной работы молотком. Рукоятка молотка должна быть отшлифована, надёжно фиксироваться клином, не иметь трещин. Молоток передавать нужно ручкой вперед, переносить – в опущенной руке, не допускать падения, по окончании работы убирать на место хранения. При работе молотком нельзя отвлекаться и переговариваться. Необходимо находиться на безопасном расстоянии от человека, работающего молотком, не стоять за его спиной. Место забивания гвоздя нужно наколоть шилом. Направление удара молотком должно совпадать с направлением стержня гвоздя. Первые удары по гвоздю должны быть короткими, несильными, когда войдет в древесину, забивают его сильнее.

Раздел 2. Технике ручного ткачества.

Для начала схемы бисероплетения не должны быть слишком сложными, это может совершенно отбить желание заниматься этим занятием, если такое изделие не получится. Как и техники плетения бисером, бывают разные схемы бисероплетения. Это вызвано необходимостью получать полную и удобную в использовании инструкцию по практическому применению бисера. На черно-белых схемах разные цвета, отличаются разным схематическим рисунком.

Схемы бисероплетения, такой техникой как «сетка», «мозаика», показывают направление нитки, также может присутствовать нумерация бисеринок. В некоторых схемах бисероплетения показывается только нумерация бисера, тогда дополнительно должно быть словесное объяснение работы. Еще, можно, столкнуться с объемными схемами бисероплетения, как при технике оплетения бусин бисером. Стрелочки на схемах, как правило, показывают количество рабочих нитей, иголок. Номер нитки пишется латинскими цифрами, а нумерация бусин – арабскими. Со временем появляется много новых техник и приемов, а современные схемы бисероплетения выглядят как фото уроки. Бисер прекрасно «сотрудничает» с другими различными материалами, и при изготовлении изделий из совмещения бусин и камней разных размеров и форм, схема бисероплетения должна быть достаточно подробной.

Перед началом работы, следует внимательно изучить выбранную схему бисероплетения, и убедиться в том, что во время работы не возникнет сложных моментов.

Тема 2.1. История развития ручного ткачества. Гобелен. Подготовка пряжи и основы. Намотка основы на подрамник.

Доисторические сведения о первобытном ткачестве.

Средневековье, зарождение шпалерного искусства. Истоки ткачества России.

Практическая работа: Зарисовка символики древних образов в народном искусстве.

Практическая работа: Эскиз вышитого полотенца на тему древних образов в цвете.

Практическая работа: Сматывание шерстяных нитей утка в пасмы.

Практическая работ: Заправка вертикального станка- рамы основой.

Тема 2.2. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве.

Основы цветоведения. Приемы и способы соединения нитей утка и виды (гладких переплетений, Кромка) гобеленовых плетений.

Материалы для станка- рамы. Свойства нитей основы (лен, синтетика, хлопок, пенька). Нити для ткачества - шерсть, полушерсть, лен, шелк, сизаль... Основы цветоведения. Цветовой круг, цвета спектра. Основные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые. Дополнительные, родственные, гармонические сочетания, свойства цвета. Способы соединения нитей. Виды гобеленовых плетений: репсовое (полотняное), саржевое, египетское, сумаховое, ворсовое и другие техники.

Практическая работа: работа с палитрой красок. Эскиз «бабочки» в теплой, холодной цветовой гамме. Выполнение коллажа из шерстяных нитей.

Практическая работа: килим по шаблону, соединение утка между собой, между нитями основы. Соединение на одну общую нить основы, соединение типа палас, двойным узлом, компенсированное.

Практическая работа: репсовое (полотняное), саржевое, египетское, сумаховое, ворсовое. Выполнение простейшего коврика.

Тема 2.3. Основы изобразительной грамоты. Переход из одного цвета в другой. Композиция декоративно прикладного искусства.

Линия. Плоскость. Форма. Свет и тень. Перспектива. Освоение основных композиционных приемов. Выявление центра, статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм. Узор. Орнамент.

Практическая работа: создание композиции из различных геометрических фигур и их сочетаний.

Практическая работа: создание растительного и геометрического узора. 15

Практическая работа: орнамент, роспись тарелки.

Раздел 3. Виды переплетений, имеющих выпуклый вид.

Тема 3.1. Тема 3.1. Ковровый узел. Коллаж из пряжи.

Виды узлов в коврах ручной работы.

Почему узелковый ковер ручной работы при том же качестве пряжи может стоять в десять раз больше своего собрата, сотканного машиной? Не только потому, что он несет тепло человеческих рук. Дело в том, что узелки, связанные руками, имеют уникальную форму и отличаются друг от друга. Помимо того, существует несколько типов узелков для ковров ("гордиев узел" и пр.). Двух одинаковых ковров ручной работы просто не существует, даже если эскиз

рисунка использовался один и тот же. Именно за счет узелков немного неровной, неправильной формы ковры ручной работы и приобретают очарование, которое едва ли можно передать словами. Машина же, напротив, делает как узелки, так и ковры абсолютно идентичными. К тому же ворс настоящего ковра фиксируется на нитях основы узелком, и делают это человеческие пальцы. Машина же не умеет завязывать узелки. Ворс ковра машинной работы просто воткнут между основой и утком. Безворсовые ковры ручной работы более прочны и долговечны. Ковры ручной работы отличаются друг от друга не только орнаментом. Одно из важных отличий — это технология изготовления, а именно, типы узлов, из которых и состоит любой ковер. Знакомство с искусством коллажа. Подбор методических материалов по теме «Коллаж». Показ образцов изделий из разных видов ниток и пряжи.

В ковроткачестве встречаются 4 типа узлов:

- симметричный (турецкий);
- асимметричный (персидский);
- джофти (разновидность персидского и турецкого);
- тибетский.

Практическая работа. Создание эскиза на тему «Зимние фантазии», «Нарядные декоративные вазы», православные праздники: «Рождество», «Пасха».

Тема 3.2. Ткачество овалов и кругов.

В произвольной форме мы нарезаем насечки на нашем картоне и закрепляем нитку с помощью узелка в одном из надрезов. Далее подгибаем нить так, чтобы все нитки проходили по лицевой стороне. Следите за натяжением нити, чтобы оно не рвало картон.

Тема 3.3. Выполнение образцов узорного ткачества.

Тема 3.4 Разработка эскиза и выполнение сувенирного коврика.

Работа с репродукциями, посещение библиотек, музеев, выставок. При создании эскиза учитываются пожелания учеников, и оказывается всевозможная помощь со стороны педагога. Разнообразить формы гобеленов. Допускаются коллективные работы над эскизами.

Раздел 4. Ткачество по эскизу.

Тема 4.1. Ткачество по эскизу.

Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

Тема 4.2. Оформление гобеленов.

Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки. Закрепление основы, обработка изнанки, обшивка боковинки киперной лентой. Отпаривание гобелена, закрепление его на деревянную планку. Оформление бахромой и жгутами.

Тема 4.3. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках».

Посещение выставочных залов.

Раздел 5. Итоговая контрольная работа.

Подведение итогов. Замечания, советы, пожелания. Задание на летние каникулы.

Тема 5.1. Мини картина (изготовление мини картины с использованием всех приемов ткачества гобелена).

Для выполнения итоговой контрольной работы потребуется:

- ткацкий станок,
- нити основы (лен или х\б),
- нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),
- картон с будущим рисунком гобелена),
- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),
- ножницы,
- нож- крючок, крючок.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на свободную тему, орнамент. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение мини картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Материалы и инструменты.

Ознакомление с содержанием образовательной программы, кабинетом, оборудованием, инструментами. Беседа о соблюдении правил техники безопасности и охраны здоровья.

Практическая часть. Упражнение на снятие напряжения глаз, кистей рук, спины в связи со спецификой занятий- сидячая работа с напряжением мышц.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства лучших работ кружковцев. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Раздел 2. Технике ручного ткачества.

Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) — это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком.

Тема.2.1. Пропорции.

Народное декоративно-прикладное искусство. Изучение теории орнаментального искусства.

Тема 2.2. Мелкие детали. Изучение принципа разнообразия (композиция статична и динамична). Центр композиции.

Практическая работа. Композиция из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.

Тема 2.3. Крупные цветовые пятна. Изучение принципа одинаковости.

Практическая работа. Композиция строится из белых и чёрных полос двухкомпонентная (ахроматическая гамма).

Раздел 3. Выполнение образцов узорного ткачества.

Тема 3.1. Изготовление образцов узорного ткачества.

Практическая работа. Работа утком различными приёмами в технике гобелен, ворс, рюйу, сумах.

Тема 3.2. Разработка эскиза и создание мини гобелена.

Практическая работа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах; оборудование и инструменты, применяемых в ткачестве.

Тема 3.3. Подготовка картона.

Практическая работа. Изготовление эскиза.

Тема 3.4. Подготовка пряжи и основы.

Заправка вертикального станка- рамы основой.

Практическая работа. Деление нитей основы на чётные и нечётные, вставка линейки.

Практическая работа. Выполнение в материале мини гобелена.

Раздел 4. Творческая работа на произвольную тему.

Тема 4.1. Натягивание основы на подрамник.

По полученным размерам картона расчет основы. Натяжка основы.

Тема 4. 2. Ткачество гобеленов по эскизам.

Уравнительная плетенка. Выбор техники ткачества. Выполнение изделия.

Тема 4. 3. Оформление гобеленов.

Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки. Закрепление основы, обшивка киперной лентой, отпаривание, закрепление гобелена на деревянную планку, оформление крученными жгутами.

Тема 4. 4. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках».

Посещение выставочных залов.

Посещение музеев и всех художественных выставок, которые проводятся в городе. Проведение школьных выставок детского творчества. Отбор лучших работ на городские и областные выставки.

Раздел 5. Итоговая контрольная работа.

Тема 5.1. Плетение картины на свободную тему (изготовление картины с использованием всех приемом ткачества гобелена).

Для выполнения итоговой контрольной работы потребуется:

-ткацкий станок,

-нити основы (лен или х\б),

-нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),

- картон с будущим рисунком гобелена),
- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),
- ножницы,
- нож- крючок, крючок.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на свободную тему, орнамент. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя
Разбор ошибок. Варианты их исправления. Советы по ткачеству изделий для себя в летние каникулы.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.

Ознакомление с содержанием образовательной программы, кабинетом, оборудованием, инструментами. Беседа о соблюдении правил техники безопасности и охраны здоровья.

Практическая часть. Упражнение на снятие напряжения глаз, кистей рук, спины в связи со спецификой занятий- сидячая работа с напряжением мышц.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства лучших работ кружковцев. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Раздел 2. Выполнение упражнений.

Тема 2.1. упражнений в разных техниках мини гобелена (ворс, гобелен, палас). Беседа «О роли той или иной техники в ковроткачестве».

Практическая работа. Заправка вертикального станка- рамы основой. Закрепление эскиза на раме. Подбор шерстяных нитей утка. Плетение равномерной плетёнки и заработка.

Практическая работа. Работа в материале (виды и техника гобеленовых плетений; способы соединения нитей утка).

Тема 2.2. Работа над эскизами.

Практическая работа. Работа с репродукциями, посещение библиотек, музеев, выставок. При создании эскиза учитываются пожелания учеников, и оказывается

всевозможная помощь со стороны педагога. Разнообразить формы гобеленов. Допускаются коллективные работы над эскизами.

Раздел 3. Выполнение гобелена анималистической направленности.

Практическая работа. Зарисовка птиц, животных.

Практическая работа. Стилизация по зарисовкам.

Практическая работа. Композиционный поиск под гобелен.

Практическая работа. Выполнения в материале мини гобелена.

Тема 3.1. Подготовка картона по эскизам.

Практическая работа. Прорисовка картона с учетом масштаба. Правильный расчет размеров.

Тема 3.2. Намотка основы на подрамник.

Практическая работа. По размерам картона расчет основы. Намотка основы на подрамник.

Тема 3.3. Подготовка пряжи.

Практическая работа. Подбор прямой по цвету по каждому эскизу. Перемотка пряжи на специальных приспособлениях.

Тема 3.4. Ткачество гобеленов по эскизам.

Практическая работа. Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

Раздел 4.

Тема 4.1. Галерея Французских гобеленов. Музейные шпалеры. История появления гобеленов в Европе. Расцвет художественного ткачества.

Тема 4.2. Выполнение гобелена.

Практическая работа. Заправка вертикального станка- рамы основой. Плетение уравнивающей плетёнки и заработка.

Практическая работа. Поиск композиционного решения в эскизе. Работа красками. Колористический подбор нитей утка.

Практическая работа. Выполнение в материале гобелена.

Тема 4.3. Оформление гобеленов.

Практическая работа. Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки.

Закрепление основы, обработка изнанки, обшивка боковинки киперной лентой.

Отпаривание гобелена, закрепление его на деревянную планку. Оформление бахромой и жгутами.

Раздел 5. Итоговая курсовая работа.

Тема 5.1. Выполнение итоговой курсовой работы в стиле Коми края. С использованием коми орнамента.

Практическая работа.

Тема: «Мой любимый Коми край».

Для выполнения итоговой курсовой работы потребуется:

-ткацкий станок,

-нити основы (лен или х\б),

-нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),

- картон с будущим рисунком гобелена),

- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),
- ножницы,
- нож- крючок, крючок.

- 1.Работа над эскизом.
- 2.Подбор нитей в цветовой гамме.
- 3.Намотка основы на подрамник.

4.Ткачество гобелена по эскизу: Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

5.Оформление гобелена.

6.Подведение итогов. Замечания, советы, пожелания.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на тему «Мой любимый край», с использованием коми орнамента. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя
Разбор ошибок. Варианты их исправления. Советы по ткачеству изделий для себя в летние каникулы.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Плетение и ткачество гобелена».

1. Знание основных понятий и терминологии в области гобелена.
2. Знание основных видов гобелена и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и приемы в гобелене.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание специфики художественной системы народного искусства

(повтор, вариация, импровизация).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принципы чтения и применения картона в работе;
- принцип подбора материалов и инструментов – по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- принципы и особенности гобелена;
- способы отделки готового изделия;
- основные сведения о видах гобелена на территории родного края, их характерные особенности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать схемы и выполнять по ним изделия;

- владеть различными техниками гобелена, ручного и станочного ткачества гобелена.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме просмотра работ, выполненными учащимися в течение определенного промежутка времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – итоговой выставки в конце учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и приемы бисероплетения, ручного и станочного ткачества бисером.

* 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, неточностях в техническом исполнении задания.

* 3 (*удовлетворительно*)- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателя

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно помнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается

воспользоваться ранее полученными знаниями. Преподаватель может оказывать помощь посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы Плетение и ткачество гобелена необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- картоны;
- фонд лучших работ учащихся;
- ткацкий станок;
- нити основы (лен, х\б) и нити утка (шерсть, полушерсть, акрил);
- инструменты для гобелена.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. - М., 1990.
2. Берестнева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. - М., «Культура и традиции», 1998
3. Горяева Н.А. Островская О.В. Изобразительное искусство в жизни человека. - М., «Просвещение», 2006.
4. Дворкина Н.А. Гобелен за десять вечеров. - М., «Культура и традиции», 1998.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., «Лёгкая промышленность», 1981.
6. Кожохина С.К. Батик Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000.
7. Мусской И.А. Домоводство-3.- Ижевск, РИО «Квест», 1994.
8. Нюберг Н.Д. Курс цветоведения. - М., Гизлетпром, 1932.
9. Стриженова. Мастера советского искусства. Гиви Кандарели. Гобелен. - М., Советский художник. 1981.
10. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно. Сумки, пояса, панно, Ростов-на-Дону. Феникс.2007.
11. Л. Березина Русское ручное ткачество. М., 2008.
12. Основы художественного ремесла. Под ред. . М., 2005.
13. Русские ковры. М., 2006. .
14. Ковры. М., 2004.
15. Русское народное искусство. М., 2009.
16. Народно декоративно-прикладное искусство. М., 2008.
17. Гобелен за 10 вечеров. М., 2005.
18. Современный советский гобелен. М., 2007. Декоративное искусство. М.
19. Русские шпалеры. Ленинград, 2006.

20. Композиция в декоративном искусстве. Киев, 2009.
21. Р. Хеймрат. Гобелен. Альбом. М., 2006.