

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.04. «Хоровой класс»

г. Печора
2013 г

ОДОБРЕНО

Методическим советом
от « 20 » сентября 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

_____ Е. Р. Челпановская
« 20 » сентября 2013г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчик:

Свинцова Е. Н.- преподаватель теоретических дисциплин

Реценденты:

Челпановская Е. Р. – зам. директор по УР МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

Филина Н. Ю. – зам. директора по УР МБУ «ДШИ» г. Инта, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение

2. Пояснительная записка:

- а) Художественно- эстетическое воспитание детей
- б) Роль хорового пения в системе музыкального воспитания и образования
- в) Возрастные особенности

3. Основные цели и задачи учебного предмета

4. Объём учебного времени и виды учебной работы

5. Учебный план

6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

7. Требования к уровню подготовки учащихся

8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

9. Творческое развитие учащихся

10. Требование к условиям реализации программы

11. Список литературы

Приложение 1 Схема развития вокальных навыков в учебном хоре

Приложение 2 Примерный репертуарный список

1.Введение:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по предмету «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства .

Программа предназначена для работы с детьми в музыкальных отделениях ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкального искусства.

Данная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся. Хоровая деятельность – это, прежде всего, творческий процесс, который доставляет исполнителям радостное удовлетворение. Но он должен и глубоко осознаваться, быть им понятным, тогда все трудности легко преодолеваются.

Хоровое творчество выражается через художественное исполнение, раскрытие художественных образов, которые пробуждают в исполнителях эстетическое чувство.

2.Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы – приобретение детьми посредством хорового пения, комплекса знаний и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущих музыкантов. А так же, приобретение учащимися опыта творческой деятельности в коллективном музицировании, через участие детей в концертах и хоровых смотрах-фестивалях.

Предмет хорового исполнительства включает в себя комплексное освоение хоровых навыков, коллективного воспитания в группе. Это предусматривает: развитие вокального слуха, внутреннего слуха (эффект предслышания, слитности хорового звучания (строя), обучение пению на два и более голосов, обучение звуковедению, овладение певческим дыханием.

Задача педагога – создание творческой атмосферы на уроке, индивидуальный подход к учащимся, несмотря на обучение в группе, развитие личностных качеств. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематических занятиях.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху - это способствует развитию музыкальной памяти.

Большое значение имеет выбор репертуара. Изучение разных хоровых жанров является приобщением к русской, зарубежной музыкальной культуре. Расширению музыкально-художественного кругозора детей способствует изучение песенно-куплетной формы, пение народных песен. Пение духовных произведений формирует у обучающихся уважительное отношение к истории, а так же приобщает детей к духовным ценностям.

Огромное влияние на развитие музыкальности оказывает тщательная работа педагога над исполнительскими задачами. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступления в образовательные учреждения музыкального направления, может быть увеличен на один год.

Используется типовая программа, с учётом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – групповая.

Вокально-хоровая педагогика включает в себя определённую, целенаправленную совокупность принципов и приёмов обучения, является организационной системой воспитания и образования певцов.

При выработке певческого дыхания необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Несмотря на то, что занятия являются групповыми

при постановке голоса необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возрастные особенности

Существуют три категории детского голоса:

1. Младший возраст от 7 до 10 лет - характерен небольшим диапазоном в одну октаву, небольшой силой звука.
2. Средний возраст 11-13 лет (может быть мутационным).
3. Старший возраст 14-16 лет переход от детского тембра к юношескому.

Из трёх категорий детского голоса образуются две возрастные группы:

Младшая группа(младший хор)

Включает в себя две категории детского голоса – младший и средний возраст, то есть обучение с 1 по 3 класс.

Направление в работе - ознакомление с правильными певческими навыками и их закреплением.

Певческие навыки:

- 1) дыхание,
- 2) звуковедение legato,
- 3) атака звука,
- 4) чистота интонации,
- 5) дикция,
- 6) художественное исполнение произведений.

Старшая группа (старший хор)

Включает в себя две возрастные категории детского голоса: средний и старший возраст, то есть обучение с 4 по 8 класс.

Направление в работе - закрепление певческих навыков, приобретённых в младшей группе обучения, работа над многоголосием(2-4голосием), понятия ансамбль и строй.

Закрепление певческих навыков:

- 1) дыхания,
- 2) звуковедения legato, 3) резонирования, 4) артикуляции, дикции. Работа над:
1) художественным исполнением произведений, 2) сценической свободой.

1. Цели и задачи учебного

предмета Основные цели обучения:

- Выявление и развитие творческих способностей ребёнка.
- Воспитание организованности и ответственности в коллективном музицировании.
- Приобщение к вокально- хоровому искусству.

Основные задачи обучения:

1. Приобретение и закрепление вокально – хоровых навыков.
2. Воспитание культуры исполнения произведений, в составе хорового коллектив, а также solo.
3. Изучение вокально-хоровых жанров: детская песня, народная песня, классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения а capella , а так же хоровая миниатюра, духовные произведения.
4. Приобретение теоретических знаний (фразировка, форма, штрихи, вокальные приёмы, хоровое сольфеджио).
5. Воспитание самостоятельности при изучении вокально-хоровых партий.
6. Обучение 2-4 голосному пению, освоение на практике терминов: ансамбль и строй.
7. Приобретение навыков публичных выступлений.
8. Воспитание чувства ответственности в коллективном музицировании.

Методические принципы учебно-воспитательной работы

1. Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
 2. Принцип сознательного усвоения знаний.
 3. Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
 4. Принцип доступности обучения, от простого - к сложному.
 5. Принцип наглядности.
 6. Принцип индивидуального подхода к учащемуся.
- Педагог должен ставить перед учащимися конкретные задачи и чётко контролировать их выполнение. Профессиональная требовательность необходима в работе с группой для реализации данной программы, при этом дети должны воспитываться в атмосфере доброжелательности.

2. График образовательного процесса.

Объём учебного времени и виды учебной работы, срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	345,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	12,14,16
Самостоятельная работа обучающего (всего)	131,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

Объём учебного времени и виды учебной работы на 9 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательна аудиторная учебная нагрузка(всего)	49,5
Промежуточная аттестация по полугодиям	18
Самостоятельная работа обучающего (всего)	16,5
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	

3. Учебный план

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 Класс кол- во часов	2 класс кол- во часов	3 класс кол- во часов	4 класс кол- во часов	5 класс кол- во часов	6 класс кол- во часов	7 класс кол- во часов	8 класс кол- во часов
Хоровой класс (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Сводный хор (в год)	4	8	8	8	8	8	8	8

9 класс

Наименование предмета	9класс кол-во часов
Хоровой класс	1,5
Сводный хор	8

4. Тематический план
Младшая группа 1 год обучения
 1ч x 1р x 32н= 32ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1.	Певческая установка - освоение певческого дыхания	4
2.	Элементы вокально-хоровой звучности - Звуковедение - legato - звукообразование (формирование гласных звуков) - дикция	6
3.	Работа над координацией слуха и голоса - чистое интонирование и - интонационные трудности - ритмические фигурации и их освоение - хоровое сольфеджио (пение основных ступеней лада)	4
4. 4	Ансамбль и строй - работа над унисоном - элементы двухголосия (пение тетраордов, на фоне выдержанной ноты) - пение канонов	4
5	Работа над формированием исполнительских навыков - разучивание песенного репертуара - анализ словесного текста - анализ движения мелодии - темп и его изменения - фразировка - нюансировка и характер произведения	12
6	Воспитание певческих навыков: вдох, задержка, выдох на гласном звуке, звуковедение Legato.	2
7	Итого	32

Младшая группа 2-3 год обучения

1ч x 1р x 33н = 33ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	Певческая установка - освоение певческого дыхания, упражнения для его выработки	4
2	Элементы вокально - хоровой звучности -атака звука -звуковедение - legato -звуковедение- non legato -звукообразование (формирование гласных звуков) -дикция	2 2 2
3	Работа над координацией слуха и голоса -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигуры и их освоение -хоровое сольфеджио опевание тоники, пение основных ступеней	2 2
4	Ансамбль и строй -работа над унисоном -пение двухголосия -пение канонов	2 2
5	Работа над формированием исполнительских навыков -разучивание песенного репертуара -анализ словесного текста -анализ движения мелодии -темп и его изменения -фразировка -нюансировка и характер произведения	4 3 3 3
6	Воспитание певческих навыков: пение на дыхании, звуковедение Legato, формирование гласных звуков.	2
7	ИТОГО	36

Старшая группа 4-5 год обучения
1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	Певческая установка - закрепление навыков дыхания	5
2	Элементы вокально - хоровой звучности -атака звука -звуковедение - legato -звукообразование -артикуляция -дикция	5 5 5
3	Работа над координацией слуха и голоса - -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигурации и их освоение -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбике)	5,5
4	Ансамбль и строй -работа над унисоном -пение двухголосия -элементы трёхголосия	5
5	Работа над формированием исполнительских навыков -разучивание песен -пение народных песен – а capella -пение классических произведений -работа по нотам, партиям (над формой, темпом и его изменениями, фразировкой нюансировкой и характером произведений)	5 3 5
6	Воспитание певческих навыков: работа над унисоном, в партии, работа над ансамблем и строем.	6
7	итога	49,5

Старшая группа 6-7 год обучения

1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	Певческая установка - закрепление навыков дыхания	5
2	Элементы вокально - хоровой звучности -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	Работа над координацией слуха и голоса -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбике)	3 2,5
4	Ансамбль и строй -работа над унисоном -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; Б6; Б64 гармонически по вертикали -пение двух и трёхголосия	1 1 2
5	Работа над формированием исполнительских навыков - разучивание песен -пение народных песен – а capella -пение классических произведений -работа по нотам в партиях над формой, темпом, фразировкой, нюансировкой	5 3 5
6	Воспитание певческих навыков: наработка навыков ансамбля.	6
7	ИТОГО	49,5

Старшая группа 8-9 год обучения
1,5ч x 1р x 33н = 49,5ч

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>кол-во часов в год</i>
1	Певческая установка - закрепление певческого дыхания	5
2	Элементы вокально - хоровой звучности -звуковедение - legato -звукообразование -атака звука (твёрдая и мягкая) -артикуляция -дикционные трудности	5 5 5
3	Работа над координацией слуха и голоса -чистое интонирование и -интонационные трудности -хоровое сольфеджио	2 3
4	Ансамбль и строй -работа над унисоном в партиях -пение Ч5; б3; м3; трезвучий; аккордов гармонически по вертикали, в параллельном движении, вверх и вниз -пение двух и трёхголосия	5
5	Работа над формированием исполнительских навыков -пение народных песен – а capella -пение произведений а capella -пение классических произведений -работа по нотам в партиях (над формой, темпом и его фразировкой нюансировкой и характером произведений)	3 3 5 3
6	Воспитание певческих навыков: закрепление навыков ансамбля и строя.	5
7	ИТОГО	49,5

8. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: -знание вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; -знание музыкальной терминологии; -умение самостоятельно разучивать хоровые партии; -умение исполнять произведения, чётко следуя указаниям автора; -умение петь по дирижёру; -умение петь в ансамбле; -уметь читать с листа хоровую партию- сольфеджио, с текстом; -приобрести навык публичных выступлений.	Формы: 1. Поурочные оценки за работу на уроке. 2. Поурочные оценки за самостоятельную работу. 3. Сдача хоровых партий. 4. Контрольные уроки. 5. Отчётные концерты. 6. Участие в концертах и мероприятиях. 7. Участия в хоровых конкурсах и фестивалях. Методы: 1. Обсуждение выступлений. 2. Выставление оценок. 3. Награждение грамотами, дипломами.

Критерии выставления оценок при сдаче партий

«отлично»:

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) Чистая интонация;
- 3) Владение звуковедением legato
- 4) Пение партии на дыхании;
- 5) Чёткость дикции;
- 6) исполнение произведения в данной музыкальной форме, с нюансами;

«хорошо»

- 1) знание музыкального текста наизусть;
- 2) При пении интонация чистая.
- 3) Пение без остановки, ритмично без ошибок, стабильно.

«удовлетворительно»

- 1) Пение с не чистой интонацией;
- 2) Неуверенное знание музыкального текста;
- 3) Неуверенное знание слов;

9. Творческое развитие учащихся

- Организация творческой деятельности путём участия в концертах, конкурсах фестивалях.
- Организация посещения хоровых концертов, выступлений профессиональных ансамблей, вокалистов, в филармонии, консерватории, театре оперы и балета.
- Создание творческих коллективов.
- Организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с

другими детскими школами, и школами искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

10. Требование к условиям реализации программы

Минимальное материально техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для сводных репетиций.

Оборудование учебного кабинета: наличие фортепиано; шкаф для нот; стулья, магнитола, ксерокс.

Методическое обеспечение: Рекомендуемые учебные сборники, болгарская столбца.

Репертуарный план по классам обучения

1 класс

Детские песни

1. Муз. Д. Васильева, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»----- №16
2. Муз. В. Герчик, сл. В. Сидорова «На полянке под сосной» ----- №3
3. Муз. Етиличевой, пер. С. Маршака «Помогите муравью» ----- №16
4. Муз. В. Журбинской, сл. Татаринова «Дождик»----- №4
5. сл. Е. Благинина «Журавушка» ----- №4
6. сл. И. Михайлова « Песенка» ----- №4
7. сл. Татаринова «Сосулька» ----- №4
8. сл. В. Коркина « Умные слова» ----- №4
9. Муз. В. Калистратова « Сказка о лесной музыке»----- ксерокопия
10. Муз. В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мыши»----- №16
11. Муз. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой « Гостеприимный крот» ----- №16
12. Муз. и слова И. Курдаковой «Самая Любимая»----- №16
13. Муз. С. Соснина, сл. Иры Вахрушевой «Солнечная капель»----- №16
14. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Весенняя песнь»----- №16

Колыбельные

1. Муз. Е. Адлера сл. В. Руженцева «Тишина» ----- №1
2. Обр. Власова, пер. В. Винникова лат. нар. песня «Колыбельная»----- №16
3. Муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Колыбельная медведицы» ----- №8

- 4.Муз. и сл. И. Курдаковой «Колыбельная» ----- №16
5. Муз. Р. Паулса рус. текст О. Петерсона «День растает, ночь настанет»№16
6. 2.Обр. В. Неедлы, словац. колыбельная песня «Спи моя милая»----- №16
- 7.Муз. Б.Флисса.- В.Моцарта рус. текст С.Свириденко «Колыбельная»----- №16

Народные песни

1. Муз. Р. Бойко сл. В.Викторова «Как казак мыл коня» -----№16
2. Муз. Р. Бойко сл. В. Викторова «Небылицы»----- №16
3. Обр. К. Волкова украин. нар. песня «Ой бежит ручьем вода» ----- №16
4. Обр. К. Волкова чешская народная песня «Пастушка» ----- №16
5. Обр. М. Красева рус.нар. песня «Как у наших у ворот» -----№16

Произведения русской и современной классики классики:

1. Е.Адлер пер. с франц. М.Кудинова

из цикла «Шесть песен на стихи М.Карема»

- «Мой змей» -----№1
- «Старый король» ----- №1
- «В первый раз» -----№1
- «На мельнице жил кот» ----- №1

2. Четыре песни из спектакля «Страна Дельфиния»

- «Если с песенкой дружить» ----- №1
- «Самовар» ----- №1
3. «Раз, два, три, четыре, пять» ----- №1
4. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»----- №21
5. М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня» -----№9
6. П.И.Чайковский сл. А. Плещеева «Осень» ----- №9
7. П.И.Чайковский аранжировка В. Спиряева «Старинная французская музыка» №16
-

2-3 класс

Детские песни В.

Дроб,язгина сл. С.Маршака

1. «Веселье» -----№5
2. «Козлята» -----№5
3. «Робин – Бобин» -----№5
4. «Сенокос» -----№5

Е.Крылатов сл. Ю.Энтина

5. «Крылатые качели» ----- №8
6. «Заводные игрушки» -----№8
7. «Это знает всякий» ----- №8
8. «Хоть глазочком» ----- №8

В.Шаинский

14. сл. М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»----- №20
15. сл. Ю.Энтина «Чунга – Чанга»----- №20

Народные песни

Ксерокопии

3. «Как у бабушки козёл», шуточная песня московской области.
4. Плясовая песня красноярского края «Пошла млада за водой» ----- №21
5. «Повянули, повянули » русская нар. песня -----№21
6. «Я вечер в лужках гулял» русская нар. песня -----№21
7. « Пастух» словацкая нар. песня в обр.В.Мухина ----- №21

Произведения русской и изарубежной классики

1. И.С.Бах, русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом»----- №16
2. И.С.Бах, русский текст Я.Родионова «Жизнь хороша» ----- №9
3. Л. Бетховен русский текст Л. Некрасовой «Счастливый человек» ----- №9
5. В.А.Моцарт перевод Т. Сикорской «Весенняя песня»----- №16
7. С.Танеев сл. М. Лермантова «Горные вершины» ----- №9
10. Ф.Шуберт русский текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»----- №9
11. Р.Шуман русский текст Я. Родионова «Вечерняя звезда»----- №9

ксерокопия

3. А.Бараев «Времена года» цикл для детского хора на стихи русс. поэтов.
4. Сборник П. Долгачёва на стихи Р. Сеф. «Ключ от сказки» миниатюры для детского хора.
5. Р.Глиера сл. А.Плещеева «Травка зеленеет» ----- №22
6. Ц.Кюи сл. Ф.Тютчев «Весна» ----- №21
7. А.Гречанинов сл. Аллегро «Подснежник»----- №21
8. Муз. и сл. Л. Марченко «Рассвет» ----- ксерокопия.
9. Г. Свиридов Кантата «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака ----- ксерокопия.
10. С. Туликов сл. О. Фадеевой «Песня о Волге»----- №21

4-5 класс

Детские песни

1. Муз. Е.Аدلера сл. Л. Дымовой «Полон музыки весь цвет»----- №1
- Е.Крылатов**
4. сл. Ю. Энтина « Колокала» ----- №8
5. сл. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке» ----- №8
6. сл. Ю. Энтина «Прикрасное далёко»----- №8
7. сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком» ----- №8
8. сл. Ю. Энтина «Ябеда – Корябеда»----- №8
9. Муз. Е. Казановского сл. В. Нормета «Полька наизнанку» ----- №10
10. Муз. и сл.Н.Леви «В пушкинском парке»-----ксерокопия
11. Муз. Таривердиева сл. Н. Добронравова «Маленький принц» ----- №17
12. О. Хромушина, сл.В.Семерина «Радуга»----- №10
13. Муз. Э.Ханка сл. С. Островского «Зима» ----- ксерокопия

Ксерокопии

- 9.Муз. И. Лученка сл. Н.Тулуповой «Доброта»
10. Муз. Е. Петербургской сл. Я. Галицкого «Синий платочек»
11. Муз. М.Парцхаладзе сл.Ю.Полухина «Зелёный Мир»
12. Муз. Соловьёго – Седого сл.А. Фатьянова «На солнечной поляночке»

Шаинский В.

13. сл. Носовой В.«В траве сидел кузнечик»----- №20

Народные песни

ксерокопии

1. «Вянули цветики» - свадебная песня.

2. «Комара женить мы будем», шуточная песня свердловской области.
1. «В сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова----- №21
2. «Гаснет вечер» Муз. А. Свешникова сл. И. Бунина-----№21
- 3.«Пион» Лит. нар. песня в обр. С. Шимкуса переел. Е. Красотиной -----№21
4. «Пишов милий» укр. нар. песня в обр. Н. Лионтовича----- №21
5. «Стояла берёза» рус. нар. песня в обр. Попова ----- №21
6. Обр. А. Далуханяна перевод Веккера «Четыре таракана и сверчок», итал. нар. песня
----- №18 -----
7. Обр. В. Сибирского пер. Э. Александровой «Ослик и тележка» бельгийская нар. песня
----- №18 -----

Произведения русской и зарубежной классики

1. И.С.Бах « Две Рождественские песни» из тетради А.М.Бах -----№19
2. И.С.Бах «Мелькнёт за часом час»-----№19
- Р. Глиэр**
4. сл. Ф. Тютчева « Сияет солнце» ----- №22
5. сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»----- №22
6. сл. Ю. Жадовской «Весна» ----- №22
7. Муз. Н. Обольской ст. С.Есенна «Пасхальный Благовест» ----- №11
8. Муз. Малевича М. сл. Рутенина И. «Под свечами трепещут иголки» -----№14
9. Муз. Малевича М. ст. Морсаковой И. «Пожелание на Рождество»----- №14
10. Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты», ксерокопия.
11. М. Феркельман сл. Б.Тимофеева «О том, как сватался Джон» ксерокопия.
12. Ф.Шопен перевод Вс. Рождественского « Желание»-----№9

6-7 класс

Песни

1. Муз. В. Гаврилина сл. А. Шульгина «Шутка»----- ксерокопия
2. Обр. С.Грибкова «Мультифантазия» -----ксерокопия
3. Сл. М. Исаковского «Огонёк»-----ксерокопия
4. Е.Крылатов сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»----- №8
5. Е.Крылатов сл. Н. Просторовой «Школьный романс»----- №8
6. Муз. К. Листова сл.А. Суркова «В землянке»----- ксерокопия
7. Муз. А.Пахмутовой сл.н. Добронравова «Беловежская пуца» ----- №15
8. Муз. А. Островского сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»----- №12
9. Муз. О. Хромушин сл. Э. кузнецова «Цветок на камне» ----- №10
10. Муз. О. Хромушин сл. В.Семернина «Радуга»----- №10

Русская классика

2. П.Г.Чесноков сл. Г. Гейне «Лотос»----- №22
3. П.Г.Чесноков «Яблоня» ----- ксерокопия
4. П.Г. Чесноков «Черёмуха душистая» ----- ксерокопия
5. Д.Шостакович обр. Соколова «Романс» из к/ф «Овод»----- ксерокопия

Зарубежная классика

1. И.С. Бах «Ария» в обр. Шапиро ----- ксерокопия
2. И.С.Бах - Ш. Гуно « Ave Maria» ----- ксерокопия
3. Э.Григ русский текст А.Ковальчука перел. Ш.Мешко «Сон» ----- ксерокопия
4. К.Сен- Санс сл. Е. Юрьева переел. О.Чеботарёвой «Лебедь» ----- ксерокопия

Современная зарубежная музыка

Ксерокопии

1. «Ayelena» Африканская песня
2. «AMAZING GRACE» John Newton
3. «Halleluja just love him so» Ray Charles
4. «Leo tuna furaha» Африканская песня
5. «Laudate» Knut Nysted
6. «Loving shepherd of thy sheep» John Rutter сл. Jane Leeson
7. «Когда я могу спокойно вспоминать» Biarne Slogedal сл. M Kunene
8. «Мотылёк и фиалка» Г.Форе Сл.В. Гюго
9. «Yestedeay» Дж. Леннон – П. Маккартни перелож. О.Шапиро

8-9класс

Духовная музыка

1. А.Анхаргельский «Богородице Дево»-----№7
2. Б.Балакирев «Свыше процы» ----- №7
3. А.Шнитке «Молитва странника» ----- №7

Русская классика

1. А.Гречанинов «Подснежник» ----- №22
2. Ф. Грубер «Тихая ночь» ----- №7
3. М. Иполитов – Иванов сл. А.Пушкина «Утро» ----- №22
4. Ц.Кюи сл. Белоусова «Весеннее утро»----- №22
5. В.Ребиков «В воздухе птичка поёт» ----- №22
6. А.Рубинштейн «Гномы» ----- №7
7. П.И.Чайковский сл. А.Плещеев «Весна»----- №22
8. С. Танеев сл. М.Лермонтова «Сосна»----- №22

Народные песни

- И. Ильичёва « Вдеревне мы жили» ----- №6
- И. Ильичёва «Стоит речка» ----- №6
- И. Ильичёва «Пойду ль я ...» ----- №6
- И. Ильичёва « Во лесочке комарочков ...»----- №6
- И. Ильичёва « На зелёном лугу» ----- №6

Современная классика

- В.Гаврилин сл. Б.Гершта «Вот те раз!»----- №2
- Муз. Колкера «Рыжий» ----- ксерокопия
- Муз. Колкера «Двое под дождём»----- ксерокопия
- С. Слонимский ст. Лермонтова Ю. «Тучка золотая»----- №13
- С. Слонимский ст. А.С.Пушкина «Зимняя дорога» ----- №13
- В. Шаинский сл. М. Львовского «Рыбка золотая»----- №20
- В. Шаинский «Весёлая fuga» ----- №20

Список учебной литературы

1. *Е.Адлера песни для детей «Полон музыки весь свет»* //С. Петербург 2004.
2. *В.Гаврилин «Песни для детей»* //С.Петербург 2009.
3. *В. Герчик «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.* 4. *Ю.Гурьев, В. Журбинская « Пойте малыши»* //Москва 1977.
5. *В. Дробязгина «Весели писеньки»* //Киев 1976.
6. *И.Ельчёва «Разноцветье»* //С.Петербург 2003.
7. *Автор перел. Л.А.Жуковская «Классическая и духовная музыка»* //С.Петербург 2006.
8. *Е. Крылатов Сборник «Прекрасное далёко »* //Москва 1988.
9. *«Композиторы и классики детям. Песни и хоры для школьников 1-6 класс* // Москва 1969г.
10. *Е.П. Киянова «Мальчишки девчонки», песни для среднего и старшего*
возраста //Ленинград 1989.
11. *Н.Обольская «Христос Воскресе!» цикл пасхальных песнопений*

