

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО БИСЕРОМ»**

**Направленность: общеразвивающая  
Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: от 6,5 -10 лет**

**г. Печора  
2016**

<p>Одобрено Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« 14 » <u>сентября</u> 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора» Е. Р. Челпановская</p> <p>_____</p> <p>(подпись) « 14 » <u>сентября</u> 2016 г.</p>
--	--

Разработчик:

1. Огородникова Г. Я. – преподаватель Декоративно-прикладного отделения

Рецензент: Челпановская Е. Р. директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Структура программы учебного предмета.*
  
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторских занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателя*
- *Средства дифференциации.*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Средства обучения.*

# **І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Плетение и ткачество бисером» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Настоящая программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Плетение и ткачество бисером» и имеет конкретную цель: привить учащимся практические навыки бисероплетения, а также направлено на воспитание художественной культуры учащихся, формированию эстетического вкуса, развитие художественно-творческого потенциала личности. Рекомендуемый для освоения предмета «Плетение и ткачество бисером» возраст детей 6,5 – 10 лет.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Плетение и ткачество бисером» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	96	102	96	102	96	102	594
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Рекомендуются недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

- 1-3 годы обучения – по 4 часа в неделю предмет «Плетение и ткачество бисером», по 2 часа в неделю предмет по выбору самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

***Учебный план предмета:***

№	Наименование предметов	Форма занятия	Количество часов в неделю
1.	Лоскутный дизайн	Групповая	4 часа
2.	Предмет по выбору	Групповая	2 часа
	<b>Всего:</b>		<b>6 часов</b>

**Примечание:**

- Продолжительность занятий 40 минут, с 10-ти минутным перерывом
- Предметы по выбору:  
1-ый и 2-ой год обучения: «Растительный мир в бисероплетении»  
3-ий год обучения: «Вязание крючком»

***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Плетение и ткачество бисером» при 3-летнем сроке обучения составляет 693 часов. Из них: 594 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Численность учащихся в группе 6- 8 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике бисероплетения, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, умение самостоятельно создавать изделия в технике бисероплетения.

*Задачами* учебного предмета являются:

- привитие интереса к культуре, истокам народного творчества;
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- освоение техники бисероплетения;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Во время выполнения самостоятельной работы учащиеся могут обращаться в библиотеки г.Печоры, фонды которых укомплектованы учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, книгами по бисероплетению и другим видам рукоделия.

Также учащиеся в своей работе могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей и предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого начала.

Программа построена таким образом, что при ее реализации учащиеся знакомятся с различными видами плетения бисером, начиная с самых простых. Во время решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления и отделки изделий из бисера. Работа по схемам является важной составной частью учебного процесса. Учащийся должен научиться читать и работать по схемам, что позволит ему в дальнейшем освоить различные приемы и техники плетения бисером.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программ с указанием распределения учебных часов.

#### Первый класс

Обучение учащихся работе со схемами, основным приемам бисероплетения; изучение плетения «цепочек», объемного плетения и техники «низания» бисера на проволоку.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение.</b>	<b>2</b>
	Тема 1.1. Искусство бисероплетения. История возникновения.	1
	Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	1

2	<b>Работа со схемой. Цепочки, их разновидности.</b> Тема 2.1. Плетение цепочки «В крестик». Тема 2.2. Плетение цепочки со стеклярусом. Тема 2.3. Плетение цепочки «Цветы». Тема 2.4. Плетение цепочки «Узорная». Тема 2.5. Плетение цепочки «Жемчужный вальс».	<b>20</b> 4 4 4 4 4
3	<b>«Животный мир». Объемное плетение бисером.</b> Тема 3.1. Плетение фигурки «Крокодил». Тема 3.2. Плетение фигурки «Мышка». Тема 3.3. Плетение фигурки «Белочка». Тема 3.4. Плетение фигурки «Стрекоза». Тема 3.5. Плетение фигурки «Муравей». Тема 3.6. Плетение фигурки «Паук». Тема 3.7. Плетение фигурки «Медведь». Тема 3.8. Плетение фигурки «Черепашка». Тема 3.9. Плетение фигурки «Лиса». Тема 3.10. Плетение фигурки «Бабочка».	<b>72</b> 6 6 6 6 6 12 8 6 8 8
5	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Тема 5.1. Плетение фигур животных и растений. Составление сюжетных композиций на свободную тему.	<b>4</b>
	<b>Выставка</b>	<b>2</b>

**136 ч**

### **Второй класс**

Обучение учащихся технике ручного ткачества, вышивке бисером.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты.	<b>2</b>
2	<b>Украшения в технике ручного ткачества.</b> Тема 2.1. Браслет «Волшебные восьмерки». Тема 2.2. Браслет «Часики». Тема 2.3. Брелок для ключей «Божья коровка».	<b>30</b> 10 10

	Тема 2.4. Кулон-кошелек с коми узором	10
		<b>40</b>
3	<b>Вышивание бисером.</b> Тема 3.1. Шитье «в прокол». Тема 3.2. Шитье «в прикреп». Тема 3.3 Вышивание пайетками.	<b>18</b> 6 6
4	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Тема. 4.1. Вышивание картины на свободную тему	<b>44</b>
5	<b>выставка</b>	<b>2</b>

**136 часов**

### Третий класс

Обучение учащихся технике станочного ткачества бисером. Выполнение итоговой курсовой работы.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение.</b> <u>Тема 1.1.</u> Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.	<b>1</b>
2	<b>Бисерное ткачество на станке.</b> Тема 2.1. Тканье пояса с геометрическим орнаментом. Тема 2.2. Ткачество браслетов по мотивам коми узоров.	<b>34</b> 18 16
3	<b>Выполнение контрольной работы.</b> 3.1. Ткачество гайтана по мотивам коми узора 3.2. Оплетение яйца.	<b>30</b> 20 10
4	<b>Выполнение итоговой курсовой работы.</b> 4.1. Выполнение картины в технике станочного ткачества бисером на свободную тему.	<b>71</b>
		<b>136 часов</b>

## *Годовые требования*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1. Искусство бисероплетения. История возникновения.**

История плетения из бисера насчитывает не одно тысячелетие. Его родиной считают Египет, где задолго до нашей эры начали плести украшения из кристаллов непрозрачного стекла, проделывая в них отверстия. Затем искусство плетения украшений из стекла переходит в Европу, где в эпоху расцвета Римской империи оно совершенствуется: чем меньше величина бусинки, тем искуснее плетение, тем большую ценность имели изделия.

Издавна было известно рукоделие из бисера в нашей стране. Женщины и девушки низали ажурные воротники и шейные украшения, длинные ленты подвесок и сережки, украшали головные уборы бисерной бахромой и вышивками.

В наши дни бисерное искусство развивается в двух направлениях. В основе первого – традиционные украшения (цепочки и т.п.) с их устойчивыми геометрическими узорами; в основе второго – стремление искать новые, современные формы в ритмике сегодняшних будней, новые, небывалые варианты отделки тех же туалетных принадлежностей, сумочек, подсвечников и т.д., новые дизайнерские решения.

Бисерное искусство в настоящее время столь популярно и переживает такой расцвет, что возникают целые школы и направления со своими сюжетами и приемами.

**Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.**

##### ***Представление программы.***

Осмотр экспозиции выставки детских работ в технике бисероплетения. Материалы и инструменты, используемые на занятиях по бисероплетению: бисер, стеклярус, бусы, пуговицы, нитки капроновые, леска, проволока картон, поролон, ножницы, иголки, булавки, наперсток, плоскогубцы, сантиметровая линейка, клей ПВА, тетрадь в клетку, фломастеры, карандаш простой, ластик,

##### ***Правила техники безопасности. Организация рабочего места.***

Знакомство с кабинетом бисероплетения, его оборудованием. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места, правильная посадка работающего.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Свет всегда должен падать только с левой стороны или сверху, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

**Раздел 2. Работа со схемой. Цепочки, их разновидности**

Для начала схемы бисероплетения не должны быть слишком сложными, это может совершенно отбить желание заниматься этим занятием, если такое изделие не получится. Как и техники плетения бисером, бывают разные схемы бисероплетения. Это вызвано необходимостью получать полную и удобную в использовании инструкцию по практическому применению бисера. На черно-белых схемах разные цвета, отличаются разным схематическим рисунком.

Схемы бисероплетения, такой техникой как «сетка», «мозаика», показывают направление нитки, также может присутствовать нумерация бисеринок. В некоторых схемах бисероплетения показывается только нумерация бисера, тогда дополнительно должно быть словесное объяснение работы. Еще, можно, столкнуться с объемными схемами бисероплетения, как при технике оплетения бусин бисером. Стрелочки на схемах, как правило, показывают количество рабочих нитей, иголок. Номер нитки пишется латинскими цифрами, а нумерация бусин – арабскими. Со временем появляется много новых техник и приемов, а современные схемы бисероплетения выглядят как фото уроки. Бисер прекрасно «сотрудничает» с другими различными материалами, и при изготовлении изделий из совмещения бусин и камней разных размеров и форм, схема бисероплетения должна быть достаточно подробной.

Перед началом работы, следует внимательно изучить выбранную схему бисероплетения, и убедиться в том, что во время работы не возникнет сложных моментов.

### **Тема 2.1. Плетение цепочки «В крестик».**

Простейшими изделиями в бисероплетении являются цепочки. Сдваивая цепочки, соединяя несколько цепочек вместе, можно получить бусы или браслет.

Цепочка «В крестик» плетется на леске № 0,25; используется бисер двух цветов № 5-8. На два конца лески набираем 4 бисерины, располагаем их посередине лески. Продеваем левый конец нити в 4-ю бисерину навстречу правому концу. Получаем 1-й крестик цепочки. На правый конец лески набираем 2 бисерины, а на левый - одну. Продеваем левый конец лески в 6-ю бисерину навстречу правому. Получается 2-й крестик. Продолжаем так плести до получения цепочки необходимой длины.

### **Тема 2.2. Плетение цепочки со стеклярусом.**

Для выполнения цепочки со стеклярусом нам понадобятся: леска длиной 1 м, диаметром 0,25, стеклярус любых двух цветов.

Набираем на леску 8 бисерин, вторым концом лески проходим через бисерины 1-2, подтянув леску получаем первое колечко цепочки. Затем правым концом лески набираем 4 бисерины, левым – 2 бисерины и входим в 12 и 11 бисерину навстречу согласно схеме. Подтягиваем леску, получаем второе колечко цепочки. Далее плетем цепочку до нужной длины.

### **Тема 2.3. Плетение цепочки «Цветы».**

Для выполнения цепочки «Цветы» нам понадобятся: леска длиной 100-150 см, диаметром 0,25, золотистый бисер и белые бусины.

Набираем на леску 1 бисерину, 1 бусину и 6 бисерин. Концом левой лески проходим через бисерину 1, получаем первое звено цепочки. Бусина справа. Концы лески поменялись местами. Правым концом лески набираем 6 бисерин, на левый конец лески набираем бусину и проходим этим же концом через бисерину на правой леске. Получаем второе звено цепочки. Бусина слева. Далее плетем цепочку до нужной длины.

#### **Тема 2.4. Плетение цепочки «Узорная».**

Для выполнения цепочки «Узорная» нам понадобятся: леска длиной 1,5 м диаметром 0,25, бисер голубого и зеленого цветов.

Набираем первым концом лески 4 бисерины (с 1-ю по 4-ю) и входим в 1 бисерину, получаем крестик. Набираем 4 бисерины (с 5-й по 8-ю), входим в 5 бисерину снизу, подтянув леску, справа получаем крестик. Концом первой лески набираем 9 бисерину, вторым концом набираем 10-ю бисерину и входим в 9-ю навстречу первому концу лески. Вторым концом лески набираем 2 бисерины (11-ю и 12-ю) и берем первый конец, набираем 12-ю бисерину и входим в 12-ю навстречу второму концу. Берем второй конец лески, набираем 4 бисерины (с 14-й по 17-ю), входим в 14-ю снизу, подтянув леску, получаем крестик слева. Вторым концом набираем 18-ю бисерину, концом первым набираем 19-ю бисерину и входим в 18-ю навстречу второму концу. Далее плетем аналогично, располагая крестик по очереди, то справа, то слева.

#### **Тема 2.5. Плетение цепочки «Жемчужный вальс».**

Для выполнения цепочки «Жемчужный вальс» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, золотистый бисер и белые бусины.

Набираем первым концом лески 1-ю из 7 бисерин (с 2-й по 8-ю). Входим в 1-ю бусину навстречу второму концу лески. Первым концом набираем 9-ю бусину, 7 бисерин (с 10-й по 16-ю), входим в 9-ю бусину снизу. Вторым концом набираем 17-ю бусину и 7 бисерин (с 18-й по 24-ю), входим в 17-ю бусину снизу, первым концом набираем 25-ю бусину, вторым концом входим в эту бусину навстречу первому концу. Вторым концом набираем 4 бисерины (с 26-й по 29-ю). Первым концом набираем 3 бисерины (с 30-й по 32-ю) и входим в 29-ю навстречу второму концу. Первым концом набираем 3 бисерины (с 33-й по 35-ю) и 36-ю бусину. Вторым концом набираем 3 бисерины (37-й по 39-ю) и входим в 36-ю бусину навстречу первому концу. Далее плетем цепочку до нужной длины.

### **Раздел 3. «Животный мир». Объемное плетение бисером.**

По мере повышения уровня мастерства в бисероплетении можно повышать и сложность поделок. Объемные фигурки животных из бисера — это уже гораздо более высокая ступень. Да и использовать эти фигурки уже можно и как украшения для дома, и как нарядные, эффектные брелоки для сумочек или мобильных телефонов, и как подарки. Также самым увлекательным занятием для детей является составление композиций из животных на тему сказок или любую другую тему.

#### **Тема 3.1. Плетение фигурки «Крокодил».**

Для выполнения фигурки «Крокодил» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер зеленого, белого цветов и 2 бисерины черного цвета для глаз.

Начинаем плести крокодила с хвоста согласно схеме. Для задних лап после 19 ряда на каждый конец лески набираем 5 зеленых бисерин, затем продеваем леску в обратном направлении во все бисерины, кроме последней и 4-й бисерины. Хорошо стягиваем, чтобы согнуть лапы. Продолжаем плести туловище по схеме. После 29 ряда выполняем передние лапы аналогично задним. Заканчиваем плетение, выполняем отделку.

### **Тема 3.2. Плетение фигурки «Мышка».**

Для выполнения фигурки «Мышка» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер белого или серого цвета, 2 бисерины красного цвета для глаз и 1 черная для носа.

На середину лески набираем 1 белую бисерину. Далее набираем 13 бисерин на сложенные вместе концы лески. В конце перекрещиваем концы в другой бисерине. Плетем туловище по схеме. После 6 ряда для задних лап на каждый конец лески набираем 5 белых бисерин. Прodeваем концы в обратном направлении во все бисерины, кроме последней и центральной бисерин. Хорошо стягиваем леску, чтобы согнуть лапы. Плетем туловище по схеме. После 18 ряда выполняем передние лапы аналогично задним. После 21 ряда готовим ряд-основу из 5 белых бисерин. Для ушей набираем 5 белых бисерин на каждый конец лески и продеваем концы в последнюю бисерину с обеих сторон ряда-основы. Заканчиваем плетение по схеме.

### **Тема 3.3. Плетение фигурки «Белочка».**

Для выполнения фигурки «Белочка» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер рыжего и белого цветов, 3 бисерины черного цвета для глаз и носа.

Начинаем плетение с конца хвоста. Верхние ряды соответствуют передней части животного. Далее работаем по схеме. После 21 ряда выполняем ряд-основу из 5 рыжих бисерин. На каждый конец лески набираем по 4 рыжих бисерины, затем продеваем леску в обратном направлении 1-ю бисерину, чтобы сформировать лапы, туго стягиваем леску. Далее туловище плетем по схеме. После 35 ряда готовим ряд-основу из 4 бисерин в следующей последовательности цветов: 1 рыжая, 2 белых, 1 рыжая. Для передних лап на каждый конец лески набираем 5 рыжих бисерин. Прodeваем леску в обратном направлении в 2 первые бисерины, затем в крайние бисерины с двух концов ряда-основы. Плетем 1 ряд из 3 рыжих бисерин. После 37 ряда готовим ряд-основу из 5 рыжих бисерин. Для каждого уха набираем 3 рыжие бисерины на каждый конец лески. Снова продеваем леску в центральную бисерину перед тем, как набрать другую рыжую бисерину. В конце продеваем каждый конец лески в одну крайнюю бисерину с двух сторон ряда-основы. Стягиваем ряд-основу и уши, чтобы они заняли правильное положение. Далее работаем по схеме.

### **Тема 3.4 Плетение фигурки «Стрекоза».**

Для выполнения фигурки «Стрекоза» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер зеленого и синего цветов.

Начинаем плести с хвоста, работаем по схеме. После 30 ряда для нижних крыльев на каждый конец лески набираем 32 зеленых бисерины, каждый конец лески продеваем в обратном направлении в первую бисерину.

Набираем

следующие 4 ряда обычным способом по схеме. Верхние крылья плетем как нижние, набрав 36 зеленых бисерин с каждой стороны. Заканчиваем плетение по схеме.

### **Тема 3.5. Плетение фигурки «Муравей».**

Для выполнения фигурки «Муравей» нам понадобятся: леска длиной 1,5 м диаметром 0,25, бисер коричневого цвета.

Начинаем плетение с брюшка, работая по схеме. Три пары ног выполняются одинаково. После 13 ряда плетем первую пару ног с двух сторон от тельца. На каждый конец лески набираем 7 бисерин, затем продеваем эти концы в обратном направлении через все нанизанные бисерины, кроме последней и

4-й. Стягиваем концы лески, чтобы согнуть ноги. Продолжаем плести тельце по схеме. После 17 ряда выполняем вторую пару ног аналогично первой.

Продолжаем плести тельце по схеме. После 21 ряда выполняем третью пару ног аналогично первой. Заканчиваем плетение головы по схеме.

### **Тема 3.6 Плетение фигурки «Паук».**

Для выполнения фигурки «Паук» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, проволока длиной 2,5 м, бисер коричневого, позолоченного и желтого цветов.

Начинаем плетение с головы. До 15-го ряда используется коричневый и позолоченный бисер. 16-й ряд уже плетем желтым бисером. Далее прикрепляем лапки к тельцу. Задняя лапка состоит из 14 бисеринок и крепится к 13-14 рядам. Вторая задняя лапка состоит уже из 14 бисеринок, закрепляется к 15-16 рядам. Первая передняя лапка состоит из 18 бисерин, крепится к 17-18 рядам. И вторая передняя лапка состоит так же из 18 бисеринок, закрепляем ее к 19-20 рядам.

### **Тема 3.7. Плетение фигурки «Медведь».**

Для выполнения фигурки «Медведь» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер коричневого цвета, 3 черные бисерины для глаз и носа.

Туловище и лапы плетутся по отдельности, затем соединяются. Начинаем плетение с мордочки по схеме. После 10 ряда готовим ряд-основу из 10 коричневых бисерин. Для ушей набираем 5 коричневых бисерин на каждый конец лески и продеваем леску в обе крайние бисерины ряда-основы.

Готовим 30 см проволоки для каждой лапы. Плетем лапы по схеме.

Оставленными концами проволоки прикрепляем передние лапы с двух сторон на уровне 15 ряда и задние лапы на уровне 26 ряда туловища. Концы проволоки прячем внутри туловища скрутив попарно.

### **Тема 3.8. Плетение фигурки «Черепаша».**

Для выполнения фигурки «Черепаша» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер коричневого, зеленого цветов, 2 черные бисерины. Начинаем плетение по схеме. После 7 ряда на каждый конец лески набираем 5 зеленых бисерин и снова продеваем конец лески в 1-ю бисерину. Стягиваем нить, чтобы округлить лапы. Продолжаем плести панцирь по схеме. После 17 ряда выполняем передние лапы аналогично задним. Заканчиваем панцирь и голову по схеме.

### **Тема 3.9. Плетение фигурки «Лиса».**

Для выполнения фигурки «Черепаша» нам понадобятся: леска длиной 2 м диаметром 0,25, бисер рыжего, белого и черного цветов.

Начинаем плетение с кончика хвоста по схеме. После 25 ряда готовим ряд-основу из 7 бисерин: 2 рыжих, 3 белых и 2 рыжих. Для задних лап на каждый конец лески набираем 3 рыжие бисерины, 3 черные, продеваем леску в обратном направлении во все, кроме последней, бисерины лап, затем крайней бисерины ряда-основы. Плетем туловище по схеме. После 39 ряда готовим ряд-основу из 9 бисерин: 3 рыжих, 3 белых и 3 рыжих. Передние лапы выполняем аналогично задним. Туловище и голову плетем по схеме. После 46 ряда выполняем ряд-основу из 6 рыжих бисерин. Для ушей на каждый конец лески набираем 1 рыжую и 2 черные бисерины. Снова продеваем в обратном направлении центральную бисерину, затем набираем 1 рыжую бисерину. Прodeваем леску в крайние бисерины ряда-основы. Заканчиваем мордочку по схеме.

### **Тема 3.10. Плетение фигурки «Бабочка».**

Для выполнения фигурки «Бабочка» нам понадобятся: леска длиной 60 см диаметром 0,25, проволока длиной 3,5 м, бисер белого и черного цветов.

На леску набираем бисерины для тельца. Заканчиваем и закрепляем работу 3 простыми узлами. Готовим 110 см проволоки для каждого крыла. Набираем бисер обычным способом. Стягиваем проволоку, чтобы между рядами не оставалось отверстий. Ряды помещаем один за другим на одной плоскости. Далее большие крылья прикрепляем к тельцу бабочки с двух сторон на уровне 13 ряда и скручиваем оба конца проволоки в каждом крыле на расстоянии 0,5 см. Маленькие крылья прикрепляем с двух сторон к тельцу на уровне 11 ряда и скручиваем вместе концы проволоки на 0,5 см, стягивая. Для ног обрезаем 6 оставшихся концов проволоки, отступив на 1,5 см от тельца и согнув, придав им форму.

## **Раздел 4. Итоговая контрольная работа.**

### **Тема 4.1. Плетение фигур животных и растений. Составление сюжетных композиций на свободную тему.**

Для выполнения итоговой контрольной работы потребуется: бисер, леска, проволока, клей ПВА, фоторамка.

Учащимся предлагается составить проекты сюжетных композиций на свободную тему, персонажами которых станут представители животного и растительного мира. Это может быть сюжет из сказки, басни или сценка из жизни животных. По утвержденному проекту выполняется плетение

персонажей. Далее готовые фигурки животных и растений располагаются и закрепляются на твердой основе фоторамки с помощью проволоки и клея ПВА. Готовая композиция помещается в рамку.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя, т.е. он помогает учащемуся выполнять закрепление фигур.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Введение.**

#### **Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.**

##### **Материалы и инструменты.**

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Свет всегда должен падать только с левой стороны или сверху, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Материалы и инструменты, используемые на занятиях по ручному ткачеству и вышиванию бисером: бисер, стеклярус, бусы, пуговицы, пайетки, нитки капроновые, леска, армированная нит № 40, проволока картон, поролон, ножницы, иголки, булавки, наперсток, плоскогубцы, сантиметровая линейка, клей ПВА, тетрадь в клетку, фломастеры, карандаш простой, ластик, калька, пяльцы.

### **Раздел 2. Украшения в технике ручного ткачества.**

Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) - это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком.

#### **Тема. 2.1. Браслет «Волшебные восьмерки».**

Для выполнения браслета «Волшебные восьмерки» нам понадобятся: капроновая нить, круглый бисер № 10 синего, желтого, красного цветов, ювелирная застежка «карабин», игла для бисера.

Начинаем плетение с бисерной полосы, которая определяет ширину браслета (6 бисерин). Нить длиной 1 м вдеваем иглу. Набираем на иглу 4 бисерины желтого цвета и сдвигаем их к концу нити, оставив свободным хвостик длиной 10 см. Замыкаем бисерины в кольцо. Затягиваем нить так, чтобы бисерины 3 и 4 разместились над бисеринами 1 и 2. Набираем бисерины 5, 6 желтого цвета и пропускаем иглу через отверстие 3 бисерины, затянув нить. 5 и 6 бисерины должны примыкать к остальным бисеринам. Кладем нить в промежуток между бисеринами 3 и 4, 1 и 2. Проходим иглой через отверстие 2 и 5 бисерин. Набираем на иглу 7 и 8 бисерины и пройдя ею через отверстие 5, 6 и 7, подтягиваем нить. Выполняем этот прием еще два раза. Пятая пара бисерин 9 и 10. Шестая последняя пара бисерин 11 и 12.

Полоса из двух рядов готова, ее длина определяет длину браслета. Переворачиваем полосу так, чтобы 11-я бисерина, из которой выходит нить с иглой, оказалась в верхнем правом углу. Далее плетем по схеме.

### **Тема 2.2. Браслет «Часики».**

Для выполнения браслета «Часики» нам понадобятся: капроновая нить, круглый бисер № 10 белого, красного, черного цветов, ювелирная застежка «карабин», игла для бисера.

Начинаем плетение с широкой части браслета. Выполняем полосу из черного бисера, которая определяет ширину большого центрального квадрата. Отрезаем нить длиной 1 м и вдеваем в иглу, набираем 4 бисерины черного цвета, сдвигаем их к концу нити, оставив свободный кончик длиной 10 см. Замыкаем бисерины в кольцо, пропустив иглу с нитью через две первые бисерины в том же направлении. Далее работаем по схеме. В конце каждого ряда поворачиваем выполненную часть так, чтобы игла с нитью оказалась в верхнем правом углу. Для перехода к маленькому квадрату пропускаем иглу с нитью через крайнюю бисерину предпоследнего ряда и вторую справа бисерину последнего ряда и вытягиваем весь конец нити. Набираем на иглу 1 бисерину черного цвета и придвигаем ее к выполненной части браслета. Пропускаем иглу через отверстие 3-й справа бисерины слева на право, а затем проходим через отверстие бисерины справа налево. Нить подтягиваем так, чтобы верхняя бисерина плотно прижалась к верхней части бисерины предыдущего ряда. Далее этим приемом выполняем маленький квадрат.

Работу поворачиваем так, чтобы игла с нитью оказалась в верхнем правом углу. Для перехода к цепочке пропускаем иглу с нитью так же, как было выполнено в предыдущем квадрате. Далее плетем цепочку нужной длины. Аналогично выполняем вторую часть браслета.

### **Тема 2.3. Брелок для ключей «Божья коровка».**

Для выполнения брелка для ключей «Божья коровка» нам понадобятся: капроновая нить, круглый бисер № 10 белого, красного, черного цветов, игла для бисера, кольцо для ключей.

Начинаем плетение полотна с цепочки, длина которой 2,5 см, что соответствует 13 парам бисерин. Набираем на иглу 4 бисерины белого цвета и сдвигаем их к концу нити, оставив свободный хвостик длиной 10 см. Замыкаем бисерины в кольцо, пропустив иглу с нитью через две первые бисерины в том же направлении. Далее работаем по схеме. Плетение выполняется аналогично предыдущим браслетам.

### **Тема 2.4. Кулон-кошелек с коми узором.**

Для выполнения кулона-кошелька нам понадобятся: капроновая нить, круглый бисер белого, красного, черного и зеленого цветов, игла для бисера.

Ткем плоское полотно по схеме, которое состоит из передней, задней деталей и клапана. Сшиваем полотно по боковым сторонам и доньшку. Затем выполняем петлю-застежку и цепочку, с помощью которой кошелек

становится кулоном. Ткать полотно начинаем с бисерной полосы, которая определяет ширину передней детали кошелька с боковыми сторонами. Она состоит из 29 пар бисерин. Отрезаем нить длиной 1 м и вдеваем ее в бисерную иглу. Набираем на иглу 4 бисерины белого цвета, сдвигаем их к противоположному концу нити, оставив свободным хвостик длиной 10 см. Замыкаем бисерины в кольцо, пропустив иглу с нитью через две первые бисерины в том же направлении. Далее работаем по схеме. Клапан украшаем любым узором.

### **Раздел 3. Вышивание бисером.**

Основой для вышивания бисером служат холст, лен, плотный шелк, бархат, атлас, шерсть и сукно. Вышивают по узору, нанесенному на ткань или канву, при этом бисеринки должны ложиться ровно и с одинаковым наклоном. При вышивании можно использовать не только бисер, но и бусины и стеклярус.

#### **Тема 3.1. Шитье «в прокол».**

Для выполнения шитья «в прокол» нам понадобятся: пяльцы, канва, армированная нить №40-80, бисер, игла для бисера.

По свободному контуру рисунка шитье «в прокол» выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «за иголку». Работаем по схеме.

#### **Тема 3.2. Шитье «вприкреп».**

Для выполнения шитья «вприкреп» нам понадобятся: пяльцы, канва, армированная нить №40-80, бисер, игла для бисера.

На нитку, закрепленную на ткани узелком, нанизывается необходимое количество бисерин. Нитка выкладывается по нанесенному узору и второй – рабочей ниткой прикрепляется к ткани стежками-перехватами в промежутках между бисеринами. Отдельные бисерины можно закрепить с помощью «узелкового шва». Работаем по схеме.

#### **Тема 3.3. Вышивание пайетками.**

Для выполнения шитья «по счету» нам понадобятся: пяльцы, канва, армированная нить №40-80, пайетки, игла для бисера.

Существует три способа вышивания пайетками.

Первый способ - «чешуйчатый» вид вышивки: пайетки прикрепляются к ткани тамбурным швом.

Второй способ – все пайетки открыты и располагаются на ткани плотно друг к другу. Нить, фиксирующая пайетки, на виду, и нужно тщательно следить за тем, чтобы цвет ее был близок или совпадал с цветом пайеток. Стежки по лицевой стороне идут вправо, по изнаночной – влево. Если необходимо пришить пайетки в несколько рядов, то пришивать их надо в «шахматном» порядке.

Третий способ – пайетки закрепляются сверху бисером. На нить, закрепленную на канве узелком, нанизывается сначала пайетка, а на нее – бисерина. Затем через отверстие пайетки посередине игла выводится на изнанку.

### **Раздел 4. Итоговая контрольная работа.**

#### **Тема 4.1. Вышивание картины на свободную тему.**

Для вышивания картины понадобятся: схема, пяльцы, ткань х/б, армированная нить №40-80, чешский бисер, игла для бисера, рамка.

Для выполнения итоговой контрольной работы учащиеся выбирают готовый образец схемы на свободную тему, подбирают бисер № 10 разной цветовой гаммы.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Введение.**

#### **Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.**

#### **Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.**

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Свет всегда должен падать только с левой стороны или сверху, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Материалы и инструменты, используемые на занятиях по бисерному ткачеству на станке: станок для тканья, бисер, нить армированная № 40, картон, ножницы, иголки, булавки, наперсток, плоскогубцы, сантиметровая линейка, клей ПВА, тетрадь в клетку, фломастеры, карандаш простой, ластик.

### **Раздел 2. Бисерное ткачество на станке.**

Тканье – одно из старинных техник изготовления украшений из бисера на станке с нитяной основой. В этой технике изготавливают всевозможные цепочки, браслеты, пояса, гайтаны, картины. Количество натягиваемых на раму нитей основы зависит от планируемой ширины изделия.

#### **Тема 2.1. Тканье пояса с геометрическим орнаментом.**

Для выполнения пояса нам понадобятся: станок для тканья, бисер желтого, белого, красного, зеленого цветов, армированная нить № 40, игла для бисера.

Ширина изделия 8 бисерин. Для него потребуется 9 натянутых нитей, т.е. всегда на одну нить больше, чем бисерин в узоре. Закрепляем нити на одной стороне рамы станка, оставив при этом длинные концы. Натягиваем нити параллельно, закрепляя их таким же образом на противоположной стороне рамы станка.

Техника тканья: вдеваем нить для плетения в иглу, оба конца связываем узлом и закрепляем его на крайней, первой нити основы. Затем нанизываем на иглу бисерины. Проводим иглу с бисеринами под нитями основы так, чтобы бисерины разместились между нитями основы. Далее протягиваем иглу с ниткой для плетения в обратном направлении поверх нитей основы, продевая ее сквозь отверстия в бисеринах. В итоге нить с бисеринами закреплена. Нанизываем следующие бусины, и вновь проводим их под нитями основы, помещая между нитями основы. Таким образом, выполняем последующие ряды, плотно подгоняя один к другому. Когда пояс достигнет

желаемой длины, завязываем нить для плетения узлом на последней нити основы.

Далее отрезаем нити основы с боковых сторон, крепко связывая их попарно. Оформляем пояс, заплетая концы нитей в косичку.

### **Тема 2.2. Тканье браслета по мотивам коми узора.**

Для выполнения браслетов нам понадобятся: станок для тканья, бисер разных цветов, армированная нить № 40, игла для бисера, схемы коми узоров.

Для выполнения браслетов по мотивам коми узоров учащиеся используют готовые схемы. Изделие ткется аналогично поясу.

## **Раздел 3. Выполнение контрольной работы.**

### **3.1. Ткачество гайтана по мотивам коми узора.**

Гайтан – старинное традиционное народное украшение, изготовленное с использованием бисера, бус, стекла, речного жемчуга. Гайтан представляет собой две полосы-ленты достаточной ширины, спускающиеся на грудь и соединенные между собой большим плоским медальоном квадратной, ромбовидной, многоугольной или круглой формы.

Для выполнения гайтана понадобятся: станок для тканья, бисер разных цветов, армированная нить № 40, игла для бисера, схемы коми узоров.

Гайтан ткется снизу от медальона. Нитей основы должно быть на две больше. В процессе тканья первого ряда медальона нитяные пары раздвигаются, и тканье производится обычным способом. В первом ряду медальона две центральные нити основы складываются вместе, и так проходят парой до места разветвления. По завершению работы над медальоном, число нитей основы, включая ту, что составляла часть пары, делится надвое, к левой крайней нити правой половины привязывается дополнительная рабочая нить с иглой, кончик сразу заправляется внутрь работы. Двумя иглами с двумя нитями ткются две ленты гайтана: ряд левой ленты – ряд правой ленты, ряд левой – ряд правой и т.д. По завершении тканья лент, на их концы крепятся замочки.

### **3.2. Оплетение яйца.**

Оплетение яйца выполняется по выбранной схеме.

## **Раздел 4. Итоговая курсовая работа.**

### **4.1. Выполнение итоговой курсовой работы. Выбор темы: бисероплетение, вышивка бисером, ткачество бисером.**

Для выполнения деревьев в технике бисероплетения, картин в технике вышивки бисером и станочного ткачества бисером понадобятся: бисер разных цветов, проволока, армированная нить № 40, игла для бисера, схемы картин, картон, рамка, кашпо, гипс. Для выполнения полотна картины в технике ткачества бисером понадобится станок для тканья.

Учащиеся подбирают схемы плетения деревьев (береза, рябина и т.д), схемы для картин на свободную тему, где будут отражены природа (пейзаж), животные (анималистический жанр) Коми края.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Плетение и ткачество бисером».

1. Знание основных понятий и терминологии в области бисероплетения.
2. Знание основных видов бисероплетения и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и приемы в бисероплетении.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

***По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принципы чтения и применения схемы в работе;
- принцип подбора материалов и инструментов – по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- принципы и особенности бисероплетения;
- способы отделки готового изделия;
- основные сведения о видах бисероплетения на территории родного края, их характерные особенности.

***По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны уметь:***

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать схемы и выполнять по ним изделия;
- владеть различными техниками бисероплетения, ручного и станочного ткачества бисером.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме просмотра работ, выполненными учащимися в течение определенного промежутка времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – итоговой выставки в конце учебного года.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

\* 5 (*отлично*) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и приемы бисероплетения, ручного и станочного ткачества бисером.

\* 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, неточностях в техническом исполнении задания.

\* 3 (*удовлетворительно*)- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателя***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

#### ***Применяются следующие средства дифференциации:***

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученными знаниями. Преподаватель может оказывать помощь посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

2. Беккер Т. Волшебные фигурки и животные из бисера. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.
3. Бисер. Украшения на любой вкус / сост. Т.В. Шнуровозова. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
4. Божко Л.А. Бисер для девочек. – М.: «Мартин», 2003.
5. Божко Л.А. Бисер. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: «Мартин», 2005
6. Бульба Н.С. Скульптура из бисера: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – (Золотая библиотека увлечений), 2008.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.: Мода и рукоделие, 2006.
8. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.
9. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий /Пер. с англ. А. Деркача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
10. Гуль Н.С. Вышивка бисером. Самоучитель. – Ростов н/Д.: Издательский дом «Проф-Пресс», 2005.
11. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 1999.
12. Жук С.М. Любимые игрушки. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
13. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
14. Кассап-Селье И. Объемные фигурки из бисера. /Пер. с фран. – М.: «Издательская группа «Контент», 2008.
15. Куликова В.Н. Вышиваем бисером. Новые техники и узоры. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
16. Лоран Катио. Фигурки из бисера. Животные. Птицы. Насекомые /Пер. с фран. – М.: «Контент», 2010.
17. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС – («Основы художественного ремесла»), 1998.
18. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
19. Мир бисера. Авт-сост. И.Н. Крайнева. – СПб.: Литера, 1999.
20. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. («Увлекательное хобби) – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
21. Наниашвили И. Вышиваем картины бисером. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.
22. Никифорова Е.А., Салькова Е.Б. Бисер для маленьких умниц. 100 развивающих уроков. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI век», 2008.
23. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. – СПб.: Литера, 1999.
24. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. Книга 2. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
25. Фадеева Е.В. Украшения из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2006.
26. Хворостухина С.А. Изделия из бисера: Украшения, игрушки, фенечки.- М.: РИПОЛ классик, 2005.

27. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками /Пер. с ит. Н.А. Огиенко. – М.: ООО «Мир книги», 2004.
28. Фигурки из бисера / авт.-сост. Н.В.А. Белов. – Минск: Харвест, 2008.
29. Фигурки из бисера / авт.-сост. Ю.Лындина. – г.Тверь: «Культура и традиции», 2007.
30. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998.

### **Средства обучения**

Для успешного результата в освоении программы «Плетение и ткачество бисером» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- схемы;
- фонд лучших работ учащихся.