

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
класс  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Направленность: общеразвивающая  
Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: от 6 лет**

**г. Печора  
2018**

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол № 5

« 14» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МАУ ДО

«ДШИ г. Печора»

\_\_\_\_\_ Е.Р.Челпановская

«15» мая 2018 г.

Разработчики: преподаватели художественного отделения – Цыганова А.И., Жук О.В., Гусар Ю.В.

Рецензент: и.о. директора МАУ ДО «ДШИ г.Печора» Челпановская Е.Р.

## **Структура общеразвивающей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию общеразвивающей программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программ учебных предметов;*

### **II. Содержание программы. Учебно-тематический план**

*Основы изобразительной грамоты;*

*Лепка;*

*Прикладное творчество;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

*Основы изобразительной грамоты;*

*Лепка;*

*Прикладное творчество;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература;*

*Учебная литература;*

*Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа «Изобразительное творчество. Юный художник» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество. Юный художник» предназначена для детей 7-10 лет. Актуальность содержания данной программы направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации детей младшего школьного возраста.

Программа имеет декоративно-прикладную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество. Юный художник», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять от 4 до 5 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: основы изобразительной грамоты, лепка, прикладное творчество.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебной программы «Изобразительное творчество» - 7-8 лет.

### ***Цель и задачи общеразвивающей программы***

**Целью** программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

#### ***Задачи:***

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

#### ***Срок реализации учебной программы***

##### ***«Изобразительное творчество. Юный художник»***

При реализации программы «Изобразительное творчество. Юный художник» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий в 1-й год обучения 32 недели. Из них: 4 часа в неделю – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа. Со второго по третий годы обучения составляет 33 недели в год, из них 5 часов в неделю – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: изобразительной, лепки, прикладное творчество.

#### ***Рабочий учебный план:***

##### ***1-ый год обучения***

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
1.	Основы изобразительной грамоты	групповая	2
2.	Лепка	групповая	1
3.	Прикладное творчество	групповая	1
	<b>Всего:</b>		<b>4</b>

## *2-ой год обучения*

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
1.	Основы изобразительной грамоты	групповая	2
2.	Лепка	групповая	1
3.	Прикладное творчество	групповая	2
	<b>Всего:</b>		<b>5</b>

Примечание:

- Продолжительность занятий 40 минут
- Занятия проводятся 2-3 раза в неделю (согласно расписанию)
- Количественный состав групп 9-12 человек
- Возраст обучающихся 7-9 лет

### *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебной программы «Изобразительное творчество. Юный художник»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия в часах	136	175	175	486
Самостоятельная работа в часах	34	35	35	104
Максимальная учебная нагрузка в часах	170	210	210	590
Виды промежуточной итоговой аттестации	просмотр	просмотр	итоговая выставка	

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

### *Обоснование структуры учебной программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество. Юный художник» включает 3 направления: «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Прикладное творчество».

### Учебно-тематический план по учебному предмету

#### «Основы изобразительной грамоты»

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Знакомство с волшебными красками.</b>	<b>16</b>
1.1	Чем рисует художник. Инструменты художника.	2
1.2	Как рисует художник. Техника работы гуашью.	2
1.3	Основные цвета и их смешивание. Гуашь.	2
1.4	Тёплые цвета. Гуашь.	2
1.5	Холодные цвета. Гуашь.	2
1.6	Заливка. Техника работы акварелью.	2
1.7	Цветовые растяжки. Акварель.	2
1.8	Акварель и воск.	2
	<b>Раздел 2. Графика и средства выразительности.</b>	<b>4</b>
2.1	Выразительные средства композиции. Многообразие линий.	2
2.2	Выразительные средства композиции. Точки, пятна.	2
	<b>Раздел 3. Творческая композиция.</b>	<b>12</b>
3.1	«Зимний лес». Монохром.	2
3.2	«Белый снег». Гуашь.	4
3.3	Живописная композиция «Рождественская сказка».	6
	<b>Раздел 4. Знакомство с графическими материалами</b>	<b>10</b>
4.1	Выразительные возможности фломастеров.	2
4.2	Выразительные возможности цветными карандашами.	2
4.3	Выразительные возможности палочки и туши.	2
4.4	Выразительные возможности пастели.	2
4.5	Выразительные возможности угля, мела и сангины.	2
	<b>Раздел 5. Цветоведение. Гуашь.</b>	<b>16</b>
5.1	Ахроматические цвета «космическая птица».	4
5.2	Приглушённые цвета «ёжик в тумане».	4
5.3	Глухие цвета «в царстве бабы Яги»	4
5.4	Оттенки цвета «деревянный дворец».	4



	<b>Раздел 6. Художественный образ в графике. Тушь.</b>	<b>8</b>
6.1	Кляксография «Космический зоопарк»	2
6.2	Пушистый образ. Техника «по-сырому»	2
6.3	Рисуем нитками	2
6.4	Коллективная работа «салфетка».	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1.Графика.</b>	<b>10</b>
1.1	Характерные особенности линий.	4
1.2	Работа с геометрическими формами.	2
1.3	Зарисовка с натуры детской мягкой игрушки «мишка».	2
1.4	Стилизация. «Косолапый мишка». Фломастеры.	2
	<b>Раздел 2. Цветоведение.</b>	<b>12</b>
2.1	Ахроматические цвета «серая сказка». Гуашь.	2
2.2	Техника работы акварелью «мазками».	2
2.3	Техника работы акварелью «по сырому».	2
2.4	Техника работы «сухая кисть».	2
2.5	Контрастные пары цветов. Гуашь.	2
2.6	Нюансы. Локальный цвет и его оттенки. «Осенние листья».	2
	<b>Раздел 3.Сюжетная композиция.</b>	<b>20</b>
3.1	«У Лукоморья дуб зелёный...». Славянский эпос.	2
3.2	«Лисичка – сестричка». Русская народная сказка.	2
3.3	Выделение композиционного центра цветом. «Рождественская история»	6
3.4	«В городском парке». Пастель.	2
3.5	Пейзаж акварелью «весна».	2
3.6	Творческая живописная композиция на конкурсную тему	6
	<b>Раздел 4. Графика. Зарисовки с натуры природных форм.</b>	<b>14</b>
4.1	Зарисовки пера, ракушки.	2
4.2	Зарисовки и наброски цветов и сухих растений.	2
4.3	Выполнение копии и зарисовок с натуры насекомых.	2
4.4	Зарисовка предмета быта сложной формы «чайник».	2

4.5	Творческая графическая композиция на конкурсную тему	6
	<b>Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.</b>	<b>12</b>
5.1	Стилизованное представление природных форм.	2
5.2	Создание декоративного образа.	4
5.3	Творческая композиция «древо жизни».	4
5.4	Буквица. «Весёлая буква».	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Цветоведение.</b>	<b>8</b>
1.1	Серая кошка в сером доме. Монолог серого. Гуашь.	2
1.2	Выделение композиционного центра цветом. Гуашь.	2
1.3	Осенний пейзаж	4
	<b>Раздел 2. Законы перспективы.</b>	<b>8</b>
2.1	Линейная перспектива. Деревня. Цветные карандаши.	2
2.2	Городской пейзаж.	4
2.3	Воздушная перспектива. Пространство в пейзаже.	2
	<b>Раздел 3. Графика.</b>	<b>14</b>
3.1	Зарисовка растений с натуры.	2
3.2	Натюрморт. Предметы в пространстве. Тушь и палочка.	4
3.3	«Кошка». Пластика животного. Пастель.	2
3.4	«Акробат». Пластика человека. Фломастер.	2
3.5	Графическая композиция на конкурсную тему.	4
	<b>Раздел 4. Сюжетная композиция. Гуашь.</b>	<b>12</b>
4.1	«В лесу родилась ёлочка...». Зимний пейзаж. Гуашь.	4
4.2	«Наши зимние забавы». Гуашь.	4
4.3	«У Печоры у реки, где живут оленеводы и рыбачат рыбаки...».	4
	<b>Раздел 5. Художественный образ в живописи.</b>	<b>18</b>
5.1	Сказочные образы. Баба Яга.	2
5.2	«Жили – были ...». Рисуем человека в русской народной одежде.	4
5.3	«Любимая бабушка». Портрет. Гуашь.	4
5.4	Художественные образы животных.	4

5.5	Художественный образ природы. Пейзаж.	4
	<b>Раздел 6. Декоративная композиция. Стилизация.</b>	<b>8</b>
6.1	Стилизованный образ «Рыба – кит». Фломастер.	4
6.2	Композиция «Море – океан». Фломастер.	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### **Содержание по направлениям и разделам**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

**1. Цветоведение.** Знакомство с понятием «цветовой круг» со спектральным расположением цветов, с основными и составными цветами, с дополнительными. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «тёплые» и «холодные» цвета. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Знакомство с понятиями «тон», «ахроматические цвета», «светлота». Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

**2. Графика.** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Выразительные возможности цветных карандашей, фломастеров, туши, пастели, угля, сангины. Выполнение упражнений на изображение фактур. Зарисовки природных форм. Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Знакомство с понятием равновесная композиция, «статика», «динамика». Шахматный приём.

**3. Сюжетная композиция.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие живописи. Применение разных техник и технологий в одной композиции. Формирование умений работать над созданием тематической композиции.

**4. Декоративная композиция.** Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать форму. Форма декорируется простым орнаментом. Стилизация. Создание декоративного образа. Принципы построения. Символика цвета.

**5. Орнаментальная композиция.** Виды орнаментов. Роль орнамента в жизни людей. Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого орнамента.

**6. Законы перспективы.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Знакомство с видами перспективы города, пропорциональные отношения. Копирование архитектурных образов.

**7. Работа с натуры.** Выполнение упражнений на изображение фактур. Выполнение зарисовок с натуры. Изучение плоских форм с тональным разбором. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Выполнение композиций из сухих растений.

**8. Художественный образ.** Сказочные образы. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира.

**Учебно-тематический план по учебному предмету «Лепка»  
1-й год обучения.**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Материалы и инструменты.</b>	<b>8</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Правила техники безопасности при работе с пластилином. Основные базовые формы.	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов «пластилиновая мозаика».	1
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Натюрморт с цветами», «Осенний пейзаж»	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Подводное царство».	2
1.5	Применение в композиции нескольких техник лепки. Композиция «Деревенские мотивы». «В уютном доме»	2
	<b>Раздел 2. Пластилиновая живопись.</b>	<b>8</b>
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета средством смешивания пластилина. Работа по шаблону. «Осенние листья» Декоративная композиция.	2
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись» «Мое любимое животное», «игрушка».	2

2.3	Выполнение творческой работы технике «Пластилиновая живопись» «Летний луг».	2
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2
	<b>Раздел 3. Пластилиновая аппликация.</b>	<b>7</b>
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	1
3.2	«Сказочные образы». Выполнение декоративной композиции приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	2
3.4	Выполнение рельефной композиции: «Птицы».	2
	<b>Раздел 4. Пластические фактуры.</b>	<b>6</b>
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	1
4.2	Выполнение Композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия».	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм «Аппликация натюрморт»	1
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	2
	<b>Раздел 5. Полуобъёмные изображения.</b>	<b>4</b>
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2
5.2	Закрепление умения набирать полу объёмную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	1
5.3	Создание сложной композиции с декоративным решением. «Натюрморт», «Ткань», «Жаворонки» и др.	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Солёное тесто.</b>	<b>5</b>
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».	

	Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1
1.2	Полу объемная композиция в технике «соленое тесто» с применением гуаши. «Цветочная поляна».	2
1.3	Декорирование объемной формы «Дары осени»	2
	<b>Раздел 2. Декоративная композиция.</b>	<b>6</b>
2.1	«Изразец». Декоративная композиция. Композиция «Рябина»	2
2.2	Коллективная работа. Настенное панно «Эти забавные животные» Фигурки и мордочки зверей. Основные правила, приемы лепки животных. Белки, зайцы, лисы, медведи и др.	2
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года» и др.	2
	<b>Раздел 3. Фактуры в пластилиновой композиции.</b>	<b>8</b>
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композиции. Тема на выбор	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце», «Зимний пейзаж»	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	2
3.4	Декоративная композиция на конкурсную тему.	2
	<b>Раздел 4. Коллаж.</b>	<b>6</b>
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	2
4.2	«На земле, в воде и в небесах» Автомобиль, Паровоз, вагончик, Самолет, ракета, Кораблик-ладья.	2
4.3	Декоративное панно «Деревушка». (коллективная творческая работа).	2
	<b>Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов.</b>	<b>4</b>
5.1	Композиция с использованием ниток, декоративных бусин, лент, кружев и др. «паук с паутиной», «уют в доме».	2
5.2	Изделие «Волшебное царство» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов.	2
	<b>Раздел 6. Объемные формы.</b>	<b>6</b>
6.1	Объемная композиция «Овощная семейка».	2
6.2	Объемная лепка «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человек и животное.	2
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 3 год обучения.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Скульптурный пластилин.</b>	<b>14</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материала. Знакомство с техникой лепки из скульптурного пластилина.	1
1.2	Виды народных глиняных игрушек Роспись народной игрушки. Лепка базовой формы козлики, уточка, петушок.	2
1.3	Выполнение лепки игрушки из ранее изученных способов лепки. Творческая работа.	2
1.4	Изготовление декоративной тарелки.	2
1.5	Изготовление Декоративной вазочки, сосуда с росписью, чайной пары.	2
1.6	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: барыни, нянюшка с ребенком или индюка и др. Традиционная глиняная игрушка из ранее изученных видов.	2
1.7	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	3
	<b>Раздел 2. Пластилиновая композиция.</b>	<b>5</b>
2.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	2
2.2	Композиция «Архитектурные строения», «Северный край»	3
	<b>Раздел 3. Объемные формы.</b>	<b>17</b>
3.1	Коллективная работа « Народные гуляния» Сидя на скамейке, Барыни – подружки, Ярмарочные продавцы, Гармонист.	2
3.2	Декоративная композиция на конкурсную тему.	2
3.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	2
3.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	2
3.5	Работа с каркасом. Животные северного края.	2
3.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	2
3.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «цирк».	2
3.8	Коллективная работа: «Летнее впечатление»	2
	<b>итого</b>	<b>35</b>

#### Содержание по разделам и темам.

#### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

**Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской

лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

**Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов.** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».

**Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

**Тема: Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».

## **2. Раздел «Пластилиновая живопись»**

**Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка».

**Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».** Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

**Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка».

## **1. Раздел «Пластилиновая аппликация»**

**Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».** Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

**Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.



**Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. \

## **2. Раздел «Пластические фактуры»**

**Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

**Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»** в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

**Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

**Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

## **3. Раздел «Полуобъемные изображения»**

**Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

**Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество».

**Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

## **4. Раздел «Объемные изображения»**

**Тема: Лепка геометрических форм.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

**Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

## **Второй год обучения**

### **1. Раздел «Соленое тесто»**

**Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

**Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

**Тема: «Театральная кукла».** Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли, тканей, лент, пуговиц.

### **2. Раздел «Пластилиновая композиция»**

**Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.

**Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».** Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке.

**Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты.

### **3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»**

**Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм, цветного пластилина, клея.

**Тема: Творческая работа.** Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии.

#### **4. Раздел «Коллаж»**

**Тема: Коллаж «Морские сокровища».** Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

**Тема: Декоративное панно.** Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

#### **5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»**

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

#### **6. Раздел «Объемные формы»**

**Тема: Объемная композиция на тему.** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры.

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

**Тема: Коллективная творческая работа.** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

### **Третий год обучения**

#### **1. Раздел «Скульптурный пластилин»**

**Тема: Скульптурный пластилин. Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

**Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

**Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

#### **3. Раздел «Пластилиновая композиция»**

Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина.

#### **4. Раздел «Объемные формы»**

**Тема: «Геометрическая пирамидка».** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм

средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

**Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема: Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

**Тема: Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

**Тема: Человек и животное.** «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

**Учебно-тематический план по учебному предмету  
«Прикладное творчество»  
1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименования разделов и тем</b>	<b>Количество часов аудиторной нагрузки</b>
1.	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b> Поделки из природных материалов. Способы высушивания материала. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с природным материалом. Композиция на плоскости «Дерево рука»	1
2.	<b>Раздел 2. Мозаика.</b> История возникновения техники выполнения мозаики из различных материалов: цветная бумага, картон, камешки, ракушки. Выполнить композицию «Букет цветов»	4
3.	<b>Раздел 3. Работа с шерстью</b> Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление бусины. Сухим мокрым валянием. Создание игрушки животного, используя основу бусины.	5
4.	<b>Раздел 4. Изделия из бисера.</b> Соблюдение правил техники безопасности при работе с проволокой и бисером. Материалы и инструменты. Изготовление декоративной композиции «Цветы» Используя простые способы плетения: петельное, параллельное и др.	6
5	<b>Раздел 5. Аппликация.</b> Соблюдение правил техники безопасности. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Изготовление декоративной аппликации.	5
6.	<b>Раздел 6. Коллаж.</b> Техника выполнения способы	

	выполнения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Использование различных материалов: ткань, ленты, кожа, бусины. Выполнение декоративной композиции.	5
7.	<b>Раздел 7. Традиционная коми кукла.</b> История возникновения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполнение лоскутной куклы. Подготовка материала	4
8.	<b>Раздел 8. Макраме.</b> Узелковое плетение. История возникновения. Инструменты и приспособления. Декоративная тесьма.	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	<b>Раздел 1. Секреты флористики. Поделки из природных материалов.</b> Техника безопасности при работе с природным материалом. Пейзажные зарисовки с применением бересты.	3
2.	<b>Раздел 2. Коллаж.</b> Технология изготовления коллажа. Материалы и оборудование. Коллективная работа «Осенние фантазии» Использование различных материалов.	8
3.	<b>Раздел 3. Работа с шерстью.</b> Техника выполнения изделия из шерсти методом валяния, последовательность многорядного наложения шерсти. Техника мокрого валяние. Изготовление цветов разными способами.	8
4.	<b>Раздел 4. Изделия из бисера.</b> Соблюдение правил техники безопасности при работе с проволокой и ножницами. Выполнить композицию из бисера эти забавные животные леса. Фигурки зверей: белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны и др. Деревья, веточки. Композиция пейзаж.	8
5	<b>Раздел 5. Аппликация</b> Соблюдение правил техники безопасности. Прихватка. Композиционное решение в круге и в квадрате. Растительный геометрический орнамент в полосе.	8
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	<b>Раздел 1. Секреты флористики. Поделки из природных материалов.</b> Техника безопасности при работе с природным материалом. Пейзажные зарисовки с применением различных материалов: веточки, листья, трава, семена и др. Коротко о колорите натюрморта. Рефлексы, тени. Композиция пейзаж «На лесной полянке». Первый, дальний план.	3
2.	<b>Раздел 2. Коллаж.</b> Выполнить коллективную работу на заданную тему. Используя различные материалы Творческий подход задумки, необычность.	6
3.	<b>Раздел 3.Изготовление мягкой игрушки .</b> Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Подготовка и подбор материала. Изготовление выкройки. Выполнение сборки деталей. Декорирование с помощью дополнительных элементов: бусины, бисер, ленты, кружево и др.	6
4.1	<b>Раздел 4.Валяние.</b> <b>Работа с шерстью.</b> Изготовление 4 панно в технике сухого и мокрого валяния. «Времена года» Использование дополнительных материалов: нитки, бусины, бисер и др.	6
4.2.	<b>Животные северного края.</b> Изготовление валяной игрушки в технике мокрого и сухого валяния. Комбинирование техник. Работа с каркасом.	7
5.	<b>Раздел 5. Изделия из бисера.</b> История возникновения. Инструменты и материалы. Выполнить эскиз не сложной композиции сказочные герои.	7
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### Содержание по разделам

#### 1-й год обучения

**Раздел 1.** Поделки из природных материалов. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Способы высушивания материала. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с природным материалом. Композиция на плоскости «Дерево рука»

Материалы и инструменты: Используется картон, клей, ножницы, простой карандаш, осенние листочки, крупы.

**Раздел 2. Мозаика. Букет цветов.** История возникновения техники выполнения мозаики из различных материалов: цветная бумага, картон, камешки, ракушки. Выполнить композицию «Букет цветов» Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из цветной бумаги. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы и инструменты: Используется картон, цветная и пестрая бумага, клей, ножницы, лекало подготовленные педагогом.

**Раздел 3. Работа с шерстью превращение шерсти в войлок.** Войлоку приблизительно восемь тысяч лет. Существует трогательная легенда, что когда воды Всемирного потопа отступили, люди, выпуская из Ноева ковчега на сушу спасенных животных, обнаружили под копытами овец удивительный материал. Все долгое время скитания ковчега по волнам шерсть с овец падала им под ноги и намокала, и овцы, топчась на ней в тесном стойле, сваляли ее. Так сама природа обучила человека валянию. Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление бусины. Сухим мокрым валянием. Создание игрушки животного, используя основу бусины.

Материалы и инструменты: Шерсть, губка, мыло, иглы для валяния, тонкая проволока, клеенка с перфорацией.

**Раздел 4. Бисер.** История искусство плетения из бисера. Просмотр презентации об истории возникновения бисера, об оборудовании, необходимом для бисероплетения. Соблюдение правил техники безопасности при работе с проволокой и бисером. На основе образцов познакомиться с техниками плетения из бисера. Параллельное низание. Понятие о рабочих концах проволоки. Метод состоит в том, что на один конец нити (проволоки) нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец нити навстречу первому. Изготовление декоративной композиции «Цветы» Используя простые способы плетения: петельное, параллельное и др. Самостоятельная работа: плетение цветов.

Материалы и инструменты: бисер одного или нескольких цветов, проволока тонкая, ножницы, контейнеры для бисера.

**Раздел 5. Аппликация.** Просмотр презентации. История возникновения техника, виды способы выполнения аппликации из различных материалов: цветная бумага, картон, ткань, ленты и др. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполнение декоративной композиции.

Материалы и инструменты: картон, ткань, ленты, цветная бумага и др. , клей, ножницы.



**Раздел 6.** Коллаж. Техника выполнения способы выполнения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Выполнение декоративной композиции. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы и инструменты: ткань, ленты, кожа, бумага, бусины и др. фурнитура, ножницы, клей, простой карандаш.

**Раздел 7.** Традиционная коми кукла. Познакомиться с традиционной куклой Коми народов. История возникновения, символическое значение. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Особенности работы с тканью, просмотр презентации по традиционной коми кукле, ее выполнения. Освоить простейший приём работы с тканью без использования иголки с ниткой. Используется хлопчатобумажная ткань, разноцветные нитки. Самостоятельная работа: Выполнить куклу в материале. Подготовка материала. Материалы и инструменты: ткань, ленты, ножницы, простой карандаш, линейка.

**Раздел 8.** Макраме. Беседа о традиционных ремёслах Коми народов. Просмотр презентации. Беседа об истории возникновения и развития традиционных ремёсел в республике коми (макраме, ткачество - гобелен, кружево, вышивка и др.) Инструменты и приспособления для плетения макраме. Узелковое плетение (узел крест, репсовый узел и др.) Самостоятельная работа: Выполнить декоративную тесьму - поясok используя декоративные бусины.

Материалы и инструменты: Нитки шерстяные, ножницы.

## **2-й год обучения**

**Раздел 1.** Поделки из природных материалов. Техника безопасности при работе с природным материалом. Выполнить композицию с применением бересты. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Способы высушивания материала. Композиция на плоскости «Осенний натюрморт» Научить и выполнить берестяное полотно из полос бересты. Составить композицию.

Материалы и инструменты: Используется картон, клей, ножницы, простой карандаш, осенние листочки, береста, лекало подготовленные педагогом.

**Раздел 2.** Коллаж. Технология изготовления коллажа. Материалы и оборудование. Коллективная работа «Осенние фантазии» Использование различных материалов. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз, вырезать отдельные его части по заготовленным

лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы и инструменты: Картон, простой карандаш, ножницы, ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**Раздел 3.** Работа с шерстью. Просмотр презентации. Техника выполнения изделия из шерсти сухим мокрым валянием, последовательность многорядного наложения шерсти. Изготовление цветов разными способами. Смешение оттенков. Использование декоративных элементов шерстяные нитки, бусины, бисер.

Материалы и инструменты: Шерсть, губка, мыло, иглы для валяния, тонкая проволока, клеенка с перфорацией.

**Раздел 4.** Изделия из бисера. Вспоминаем основные техники плетения. Пройденные техники параллельное низание, крестиком и др. Просмотр презентации об истории возникновения бисера, об оборудовании, необходимом для бисероплетения. Техника безопасности. Чтение схем. Выполнить декоративную композицию «Подводный мир» Самостоятельная работа: плетение подводных жителей: рыбки, ракушки, водоросли.

Материалы и инструменты: бисер одного или нескольких цветов, проволока тонкая, ножницы, контейнеры для бисера.

**Раздел 5.** Аппликация. Беседа о традиционных ремёслах Коми народов. Беседа об истории возникновения и развития традиционных ремёсел в родной республике (ткачество, кружево, вышивка и др.) Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшали одежду и предметы быта, и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Коми край». Работа ведется на ФА 4 гуашью, с использованием шаблонов. Соблюдение правил техники безопасности. Композиционное решение в круге и в квадрате. Растительный геометрический, орнамент в полосе. Заполнение нарисованного по шаблону элемента одежды (варежка, платок, носок и др.) Разработать узор для элемента одежды.

Материалы и инструменты: картон, ножницы, клей, цветная бумага.

### **3-й год обучения**

**Раздел 1.** Поделки из природных материалов. Техника безопасности при работе с природным материалом. Пейзажные зарисовки с применением различных материалов: веточки, листья, трава, семена и др. Коротко о колорите пейзажа. Композиция пейзаж «На лесной полянке». Первый, дальний план. Что такое перспектива.

Материалы и инструменты: Используется картон, клей, ножницы, простой карандаш, осенние листочки, береста, лекало подготовленные педагогом.

**Раздел 2.** Коллаж. Выполнить коллективную работу на заданную тему. Используя различные материалы. Творческий подход задумки, необычность. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы и инструменты: Картон, простой карандаш, ножницы, ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**Раздел 3.** Изготовление мягкой игрушки. Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Подготовка и подбор материала. Изготовление выкройки. Выполнение сборки деталей. Декорирование с помощью дополнительных элементов: бусины, бисер, ленты, кружево и др. Выполнить декоративную композицию.

Материалы и инструменты: Простой карандаш, ножницы, ткань, кожа, фурнитура.

#### **4 Валяние.**

**Раздел 4.1** Работа с шерстью. Изготовление 4 панно в технике сухого и мокрого валяния. «Времена года» Использование дополнительных материалов: нитки, бусины, бисер и др.

**Раздел 4.2** Животные северного края. Изготовление валяной игрушки в технике мокрого и сухого валяния. Комбинирование техник. Работа с каркасом.

Материалы и инструменты: Шерсть, губка, пленка с перфорацией, иглы для валяния.

**Раздел 5.** Изделия из бисера. История возникновения. Инструменты и материалы. Плетение объёмных героев сказок. Повторение основных техник плетения. Закрепление умений читать схемы. Соблюдение правил техники безопасности при работе с проволокой и ножницами. Выполнить композицию из бисера эти забавные сказочные герои. Фигурки зверей: белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны и человек. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке.

Материалы и инструменты: бисер одного или нескольких цветов, проволока тонкая, ножницы, контейнеры для бисера.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Основы изобразительной грамоты» на разных этапах обучения*

**В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области композиционной организации изображения:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета и освещения:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области передачи пространства:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь**

В области композиционной организации изображения:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Лепка» на разных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками, использовать трафареты и шаблоны.

- Свободно пользоваться стекой.

**В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.

**В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

***Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Прикладное творчество» на разных этапах обучения***

**В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- характеристику натуральных и искусственных тканей;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;

- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- знать виды швов, узлов плетения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях в качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся.

##### ***Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»***

##### ***Аттестация: цели, виды, форма***

Программой учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по окончании первого и второго года обучения за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется итоговая годовая оценка.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде отчетной выставки, оценка при этом выставляется по окончании третьего года обучения и заносится в свидетельство по предмету «Основы изобразительной грамоты». Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

##### **Критерии оценивания**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию,

композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

### ***Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Лепка»***

#### ***Аттестация: цели, виды, форма***

Программа учебного предмета «Лепка» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце первого и второго года обучения за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний



(текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде отчётной выставки, оценка при этом выставляется по окончании третьего года обучения и заносится в свидетельство по предмету «Лепка».

### ***Критерии оценивания***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### ***Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Прикладное творчество»***

#### ***Аттестация: цели, виды, форма***

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию, которая проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце первого и второго года обучения за счет аудиторного времени, где учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде отчётной выставки, оценка при этом выставляется по окончании третьего года обучения и заносится в свидетельство по предмету «Прикладное творчество».

### ***Критерии оценивания***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы

задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы и правила композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению)

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как

гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например: превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами, выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975

8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

#### ***Список учебной литературы***

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

#### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

*Вспомогательные материалы*

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).