

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Печора»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ВРЕМЯ РИСОВАТЬ»**

**Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: от 7 лет**

**г. Печора
2023 г.**

ПРИНЯТО

Методическим советом

№ 1

От 27 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ г.Печора»

_____ Е.Р. Челпановская

27 сентября 2023 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики:

Жук О. В. преподаватель художественных дисциплин, высшей категории
Копылова О. А преподаватель художественных дисциплин

Структура общеразвивающей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Обоснование структуры учебной программы;*

- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию общеразвивающей программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программ учебных предметов;*

II. Содержание программы. Учебно-тематический план

По учебным предметам рисунок, живопись, композиция, гобелен.

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

рисунок, живопись, композиция, гобелен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». И составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», учитывает методические рекомендации в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2010 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, нитками, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять от 4 до 5 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: рисунок, живопись, композиция, гобелен.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебной программы «Изобразительное творчество. Время рисовать» - 7-15 лет.

Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, как неотъемлемой части духовной культуры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства..

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщение их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.
- приобретать первый опыт индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитать у детей культуру общения;
- способствовать развитию и формированию духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщать к мировым общественным и культурным ценностям.
- формировать у детей мотивацию к дальнейшему обучению в сфере искусства;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебной программы

«Изобразительное творчество. Время рисовать»

При реализации программы «Изобразительное творчество. Юный художник» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий в 1-й год обучения 33 недели. Из них: 4 часа в неделю – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа. Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: рисунок, живопись, композиция, гобелен.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебной программы «Изобразительное творчество. Юный художник»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия в часах	132	132	132	396
Самостоятельная работа в часах	33	33	33	99
Виды промежуточной итоговой аттестации	просмотр	просмотр	итоговая выставка	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Помещение должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием (натурными столами, мольбертами, компьютером, подиумами, учебной доской, экраном, предметами натурального фонда), удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество. Время рисовать» включает 4 предметные направления: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Гобелен».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РИСУНОК

Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;

- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Годовые требования. Содержание разделов и тем Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

2.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

3.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон

нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой.

К учащимся третьего класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание разделов и тем

Первый год обучения в освоении учебного живопись

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность»,

«светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на

контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства

в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Композиция»

Годовые требования

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Знакомство с волшебными красками.	7
1.1	Чем рисует художник. Инструменты художника.	1
1.2	Как рисует художник. Техника работы гуашью.	1
1.3	Основные цвета и их смешивание. Гуашь.	1
1.4	Тёплые цвета. Гуашь.	1
1.5	Холодные цвета. Гуашь.	1
1.6	Заливка. Техника работы акварелью.	1
1.7	Цветовые растяжки. Акварель.	1
	Раздел 2. Графика и средства выразительности.	4
2.1	Выразительные средства композиции. Многообразие линий.	2
2.2	Выразительные средства композиции. Точки, пятна.	2
	Раздел 3. Творческая композиция.	4
3.1	Монохром.	1
3.2	Гуашь.	1
3.3	Живописная композиция.	2
	Раздел 4. Знакомство с графическими материалами	10
4.1	Выразительные возможности фломастеров.	2
4.2	Выразительные возможности цветными карандашами, мелками, пастелью и т.д.	2
4.3	Выразительные возможности палочки и туши.	2
4.4	Выразительные возможности гелевой ручки.	2
4.5	Выразительные возможности угля, мела и сангины.	2
	Раздел 5. Цветоведение. Гуашь.	4
5.1	Ахроматические цвета	1
5.2	Приглушённые цвета	1
5.3	Глухие цвета	1

5.4	Оттенки цвета	1
	Раздел 6. Художественный образ в графике. Тушь.	4
6.1	Кляксография	2
6.2	Техника «по-сырому»	2
ИТОГО:		33

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Графика.	3
1.1	Характерные особенности линий.	1
1.2	Работа с геометрическими формами.	1
1.4	Стилизация. Фломастеры.	1
	Раздел 2. Цветоведение.	6
2.1	Ахроматические цвета Гуашь.	1
2.2	Техника работы акварелью «мазками».	1
2.3	Техника работы акварелью «по сырому».	1
2.4	Техника работы «сухая кисть».	1
2.5	Контрастные пары цветов. Гуашь.	1
2.6	Нюансы. Локальный цвет и его оттенки.	1
	Раздел 3. Сюжетная композиция.	8
3.3	Выделение композиционного центра цветом.	1
3.5	Пейзаж акварелью.	2
3.6	Творческая живописная композиция на конкурсную тему	4
	Раздел 4. Графика. Зарисовки с натуры природных форм.	7
4.1	Зарисовки пера, ракушки.	1
4.2	Зарисовки и наброски цветов и сухих растений.	1
4.3	Выполнение графических зарисовок с натуры.	1
4.5	Творческая графическая композиция на конкурсную тему	4
	Раздел 5. Декоративная композиция. Стилизация.	9
5.1	Стилизованное представление природных форм.	2
5.2	Создание декоративного образа.	2
5.3	Творческая композиция «древо жизни».	3
5.4	Буквица. «Весёлая буква».	2

ИТОГО:	33
---------------	-----------

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Цветоведение.	2
1.1	Монолог серого. Гуашь.	1
1.2	Выделение композиционного центра цветом. Гуашь.	1
	Раздел 2. Законы перспективы.	4
2.1	Линейная перспектива. Деревня. Цветные карандаши.	1
2.2	Городской пейзаж.	2
2.3	Воздушная перспектива. Пространство в пейзаже.	1
	Раздел 3. Графика.	8
3.1	Зарисовка растений, животных с натуры.	2
3.2	Натюрморт. Предметы в пространстве. Тушь и палочка.	2
3.4	Пластика человека. Фломастер, гелевая ручка.	2
3.5	Графическая композиция на конкурсную тему.	2
	Раздел 4. Сюжетная композиция. Гуашь.	7
4.1	Зимний пейзаж. Гуашь.	1
4.2	Стилизованный натюрморт. Гуашь.	2
4.3	Стилизованный пейзаж. Моя Печора. (Посвященная дню города).	4
	Раздел 5. Художественный образ в живописи.	6
5.1	Портрет (стилизованный). Гуашь.	2
5.2	Художественные образы животных.	2
5.3	Художественный образ природы. Пейзаж.	2
	Раздел 6. Декоративная композиция. Стилизация.	6
6.1	Стилизованный образ. Объемная композиция. Панно (триптих). Фломастер, тушь, гелевая ручка.	2
6.2	Композиция. Стилизованное дерево. (Тушь, гелевая ручка).	4
	ИТОГО:	33

Содержание по направлениям и разделам

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу

наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

1. Цветоведение. Знакомство с понятием «цветовой круг» со спектральным расположением цветов, с основными и составными цветами, с дополнительными. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «тёплые» и «холодные» цвета. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Знакомство с понятиями «тон», «ахроматические цвета», «светлота». Развитие у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

2. Графика. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Выразительные возможности цветных карандашей, фломастеров, туши, пастели, угля, сангины. Выполнение упражнений на изображение фактур. Зарисовки природных форм. Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Знакомство с понятием равновесная композиция, «статика», «динамика». Шахматный приём.

3. Сюжетная композиция. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие живописи. Применение разных техник и технологий в одной композиции. Формирование умений работать над созданием тематической композиции.

4. Декоративная композиция. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать форму. Форма декорируется простым орнаментом. Стилизация. Создание декоративного образа. Принципы построения. Символика цвета.

5. Орнаментальная композиция. Виды орнаментов. Роль орнамента в жизни людей. Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого орнамента.

6. Законы перспективы. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Знакомство с видами перспективы города, пропорциональные отношения. Копирование архитектурных образов.

7. Работа с натуры. Выполнение упражнений на изображение фактур. Выполнение зарисовок с натуры. Изучение плоских форм с тональным разбором. Воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Выполнение композиций из сухих растений.

8. Художественный образ. Сказочные образы. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Композиция» на разных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания

изображаемого;

- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру

листа;

- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же

цвета, светлых и темных оттенков;

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;

- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета и освещения:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области передачи пространства:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения:

- уметь передавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ГОБЕЛЕН

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей и предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого начала.

Программа построена таким образом, что при ее реализации учащиеся знакомятся с различными видами плетения гобелена, начиная с самых простых. Во время решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления и отделки изделий из гобелена. Работа по эскизам является важной составной частью учебного процесса. Учащийся должен научиться рисовать и

работать по эскизам, что позволит ему в дальнейшем освоить различные приемы и техники плетения гобелена.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программ с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Обучение учащихся работе с эскизами, основным приемам ручного ткачества гобелен; изучение плетения самых простых «цепочек», до сложных плетений и их техники.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение.	2
	Тема 1.1. Искусство ручного ткачества гобелена. История возникновения.	1
	Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	1
2	Технике ручного ткачества.	6
	Тема 2.1. История развития ручного ткачества. Гобелен. Подготовка пряжи и основы. Намотка основы на подрамник.	1
	Тема 2.2. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве. Основы цветоведения. Приемы и способы соединения нитей утка и виды (гладких переплетений, Кромка) гобеленовых плетений.	2
	Тема 2.3. Основы изобразительной грамоты. Переход из одного цвета в другой.	2
3	Виды переплетений, имеющих выпуклый вид.	10
	Тема 3.1. Ковровый узел.	2
	Тема 3.2. Ткачество овалов и кругов.	2
	Тема 3.3. Выполнение образцов узорного ткачества.	2
	Тема 3.4. Разработка эскиза и выполнение сувенирного коврика.	4
4	Ткачество по эскизу	8
	Тема 4.1. Ткачество по эскизу.	2
	Тема 4.2. Оформление гобеленов.	2
	Тема 4.3. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках». Посещение выставочных залов.	2

5	Итоговая контрольная работа.	7
	Тема 5.1. Мини картина (изготовление мини картины с использованием всех приемом ткачества гобелена). Тема 5.1. Выставка для родителей.	6 1
	Итого:	33 ч

Обучение учащихся работе с эскизами; изучение плетения самых простых «цепочек», до сложных плетений и их техники.

Второй класс

Повторение учащихся основным приемам ручного ткачества гобелена с новыми элементами ручного ткачества, технике работы с эскизом.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты.	1 1
2	Раздел 2. Технике ручного ткачества. Тема.2.1. Пропорции. Тема 2.2. Мелкие детали. Тема 2.3. Крупные цветочные пятна.	6 2 2 2
3	Выполнение образцов узорного ткачества. Тема 3.1. Изготовление образцов узорного ткачества. Тема 3.2. Разработка эскиза и создание мини гобелена. Тема 3.3. Подготовка картона Тема 3.4. Подготовка пряжи и основы.	10 2 4 2 2
4	Творческая работа на произвольную тему Тема 4.1. Натягивание основы на подрамник Тема 4. 2. Ткачество гобеленов по эскизам Тема 4. 3. Оформление гобеленов Тема 4. 4. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках». Посещение выставочных залов.	9 1 4 2 2
5	Итоговая контрольная работа. Тема 5.1. Плетение картины на свободную тему (изготовление картины с использованием всех приемом ткачества гобелена). Тема 5.2. Выставка для родителей.	7 6 1
		33 часов

Третий класс

Обучение учащихся технике станочного ткачества гобелена. Выполнение итоговой курсовой работы.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.	1
2	Выполнение упражнений Тема 2.1. упражнение в разных техниках мини гобелена (ворс, гобелен, палас). Тема 2.2. Работа над эскизами.	6 4 2
3	Выполнение гобелена анималистической направленности Тема 3.1. Подготовка картона по эскизам. Тема 3.2. Намотка основы на подрамник. Тема 3.3. Подготовка пряжи. Тема 3.4. Ткачество гобеленов по эскизам	6 2 1 1 2
4	Галерея Французских гобеленов. Тема 4.1. Музейные шпалеры. История появления гобеленов в Европе. Расцвет художественного ткачества. Тема 4.2. Выполнение гобелена. Тема 4.3. Оформление гобеленов.	7 1 4 2
5	Итоговая контрольная работа. Тема 5.1. Выполнение итоговой курсовой работы в стиле Коми края. С использованием коми орнамента. Тема: Оформление гобеленов «Мой любимый Коми край». Тема 5.2. Выставка для родителей.	13 10 2 1
		33 часов

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Искусство Гобелена. История возникновения.

Само название «гобелен» пришло к нам из Франции, где на окраине Парижа в 1615 году на берегу небольшого ручья красильщик из Реймса Жиль Гобелен основал красильню для шерсти. Его наследники прибавили к отцовскому заведению ткацкую мануфактуру и в довольно короткий срок ковры потомков Жили Гобелена получили такую известность, что имя основателя стало

нарицательным. Так была создана «Королевская Гобеленовая мануфактура», положившая основание для целого направления ковроткачества, отличающегося особым плетением нитей, сочетанием цветов, сюжетом и композицией.

Ткачество – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Декоративные ткани высокой художественной ценности, вырабатываемые ручным способом (тканые картины, драпировки и т. д.) – это гобелены. (Они получили название от французской королевской мануфактуры, учрежденной в 1662г. в Париже в квартале Гобеленов, называвшемся по фамилии красильщиков Гобеленов. В России производство гобеленов или шпалер началось при Петре I в Петербурге, где в 1718г. была основана шпалерная мастерская. Русские шпалеры развивались в общем русле с европейскими, постепенно меняя стили соответственно эпохам).

Из поколения в поколение передавались лучшие традиции ткачества. Сегодня гобелен призван украсить жизнь и согреть уже не столько стены, как в средние века, сколько наши души радостными яркими красками и образами.

Тема 1.2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.

Представление программы.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства лучших работ учащихся. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Осмотр экспозиции выставки детских работ в технике гобелен.

Материалы и инструменты, используемые на занятиях по гобелену: деревянная рамка (размер ее определяется форматом выполняемой работы, например 30х50 см.), (горизонтальные планки с прожилками через 1 см); нити основы (ирис, льняные, х/б, прочные), нити утка (шерстяные, полушерстяные, ровница, мулине, конский волос, шелк, металлическая нить и т. д.), картон (бумага для эскизов), нож-крючок (ножницы), колотушка ковровая (вилка), челнок (катушка), иголка швейная большая, крючок для вязания, вилка, линейка, тетрадь в клетку для записей, альбом, фломастеры, карандаш простой, ластик, карандаши, фломастеры, акварель, гуашь.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Знакомство с кабинетом гобелена, его оборудованием. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места, правильная посадка работающего.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Свет всегда должен падать только с левой стороны или сверху, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Правила безопасной работы с инструментами для шитья и при использовании клея. Рабочее место должно иметь хорошее освещение с левой стороны. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35–40 см. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Иглы и ножницы должны быть хорошо отшлифованными, не гнутыми. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему. Передавать ножницы следует кольцами вперёд. Не делать резких движений рукой с иглой или ножницами в направлении рядом сидящего человека. Во время работы с клеем нельзя трогать глаза. Перед началом работы и после работы с клеем необходимо мыть руки.

Правила безопасной работы молотком. Рукоятка молотка должна быть отшлифована, надёжно фиксироваться клином, не иметь трещин. Молоток передавать нужно ручкой вперёд, переносить – в опущенной руке, не допускать падения, по окончании работы убирать на место хранения. При работе молотком нельзя отвлекаться и переговариваться. Необходимо находиться на безопасном расстоянии от человека, работающего молотком, не стоять за его спиной. Место забивания гвоздя нужно наколоть шилом. Направление удара молотком должно совпадать с направлением стержня гвоздя. Первые удары по гвоздю должны быть короткими, несильными, когда войдет в древесину, забивают его сильнее.

Раздел 2. Техника ручного ткачества.

Виды техник плетения огромное количество, все они содержат в себе множество разных приемов:

1. Для образования тканой поверхности уток должен пройти сквозь основу в двух противоположных направлениях. Колотушкой ткач прибавляет друг к другу прокидки утка. При этом нити основы оказываются закрытыми нитями утка.
2. «Косичка» или «заработок» - переплетение нитей из первого и второго слоев основы - образует верхний и нижний края будущего гобелена.
3. Ворс крепится к двум нитям основы двойным узлом, каждый ряд ворса закрепляется одним - двумя рядами утка.
4. Простое соединение со сцеплением утков между нитями основы: уток одного цвета сцепляется с утком другого цвета и прокидывается обратно. Этот способ не оставляет щелей в гобелене.
5. «Паласная техника» - завершение противоположных по направлению прокидов утка на разных нитях основы позволяет избежать неравномерного утолщения тканой поверхности.

Основным технологическим приемом изготовления гобелена является чередование нитей различных цветов с целью передачи постепенного изменения тона или фактуры. В технике ручного ткачества наиболее популярным и чаще всего применяемым приемом изготовления является гладкое ткачество, содержащее в себе множество различных приемов.

Тема 2.1. История развития ручного ткачества. Гобелен. Подготовка пряжи и основы. Намотка основы на подрамник.

Доисторические сведения о первобытном ткачестве.

Средневековье, зарождение шпалерного искусства. Истоки ткачества России.

Практическая работа: Зарисовка символики древних образов в народном искусстве.

Практическая работа: Эскиз вышитого полотенца на тему древних образов в цвете.

Практическая работа: Сматывание шерстяных нитей утка в пасмы.

Практическая работ: Заправка вертикального станка- рамы основой.

Тема 2.2. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве.

Основы цветоведения. Приемы и способы соединения нитей утка и виды (гладких переплетений, Кромка) гобеленовых плетений.

Материалы для станка- рамы. Свойства нитей основы (лен, синтетика, хлопок, пенька). Нити для ткачества - шерсть, полушерсть, лен, шелк, сизаль... Основы цветоведения. Цветовой круг, цвета спектра. Основные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые. Дополнительные, родственные, гармонические сочетания, свойства цвета. Способы соединения нитей. Виды гобеленовых плетений: репсовое (полотняное), саржевое, египетское, сумаховое, ворсовое и другие техники.

Практическая работа: работа с палитрой красок. Эскиз «бабочки» в теплой, холодной цветовой гамме. Выполнение коллажа из шерстяных нитей.

Практическая работа: килим по шаблону, соединение утка между собой, между нитями основы. Соединение на одну общую нить основы, соединение типа палас, двойным узлом, компенсированное.

Практическая работа: репсовое (полотняное), саржевое, египетское, сумаховое, ворсовое. Выполнение простейшего коврика.

Тема 2.3. Основы изобразительной грамоты. Переход из одного цвета в другой. Композиция декоративно прикладного искусства.

Линия. Плоскость. Форма. Свет и тень. Перспектива. Освоение основных композиционных приемов. Выявление центра, статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм. Узор. Орнамент.

Практическая работа: создание композиции из различных геометрических фигур и их сочетаний.

Практическая работа: создание растительного и геометрического узора. 15

Практическая работа: орнамент, роспись тарелки.

Раздел 3. Виды переплетений, имеющих выпуклый вид.

Тема 3.1. Тема 3.1. Ковровый узел. Мир коллажей из пряжи.

Виды узлов в коврах ручной работы.

Почему узелковый ковер ручной работы при том же качестве пряжи может стоять в десять раз больше своего собрата, сотканного машиной? Не только потому, что он несет тепло человеческих рук. Дело в том, что узелки, связанные руками, имеют уникальную форму и отличаются друг от друга. Помимо того, существует несколько типов узелков для ковров ("гордиев узел" и пр.). Двух одинаковых ковров ручной работы просто не существует, даже если эскиз рисунка использовался один и тот же. Именно за счет узелков немного неровной,

неправильной формы ковры ручной работы и приобретают очарование, которое едва ли можно передать словами. Машина же, напротив, делает как узелки, так и ковры абсолютно идентичными. К тому же ворс настоящего ковра фиксируется на нитях основы узелком, и делают это человеческие пальцы. Машина же не умеет завязывать узелки. Ворс ковра машинной работы просто воткнут между основой и утком. Безворсовые ковры ручной работы более прочны и долговечны. Ковры ручной работы отличаются друг от друга не только орнаментом. Одно из важных отличий — это технология изготовления, а именно, типы узлов, из которых и состоит любой ковер. Знакомство с искусством коллажа. Подбор методических материалов по теме «Коллаж». Показ образцов изделий из разных видов ниток и пряжи.

В ковроткачестве встречаются 4 типа узлов:

- симметричный (турецкий);
- асимметричный (персидский);
- джофти (разновидность персидского и турецкого);
- тибетский.

Тема 3.2. Ткачество овалов и кругов.

В произвольной форме мы нарезаем насечки на нашем картоне и закрепляем нитку с помощью узелка в одном из надрезов. Далее подгибаем нить так, чтобы все нитки проходили по лицевой стороне. Следите за натяжением нити, чтобы оно не рвало картон.

Тема 3.3. Выполнение образцов узорного ткачества.

Тема 3.4 Разработка эскиза и выполнение сувенирного коврика.

Работа с репродукциями, посещение библиотек, музеев, выставок. При создании эскиза учитываются пожелания учеников, и оказывается всевозможная помощь со стороны педагога. Разнообразить формы гобеленов. Допускаются коллективные работы над эскизами.

Раздел 4. Ткачество по эскизу.

Тема 4.1. Ткачество по эскизу.

Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

Тема 4.2. Оформление гобеленов.

Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки. Закрепление основы, обработка изнанки, обшивка боковинки киперной лентой. Отпаривание гобелена, закрепление его на деревянную планку. Оформление бахромой и жгутами.

Тема 4.3. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках».

Посещение выставочных залов.

Раздел 5. Итоговая контрольная работа.

Подведение итогов. Замечания, советы, пожелания. Задание на летние каникулы.

Тема 5.1. Мини картина (изготовление мини картины с использованием всех приемов ткачества гобелена).

Для выполнения итоговой контрольной работы потребуется:

- ткацкий станок,
- нити основы (лен или х\б),
- нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),
- картон с будущим рисунком гобелена),
- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),
- ножницы,
- нож- крючок, крючок.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на свободную тему, орнамент. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение мини картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Материалы и инструменты.

Ознакомление с содержанием образовательной программы, кабинетом, оборудованием, инструментами. Беседа о соблюдении правил техники безопасности и охраны здоровья.

Практическая часть. Упражнение на снятие напряжения глаз, кистей рук, спины в связи со спецификой занятий- сидячая работа с напряжением мышц.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства лучших работ кружковцев. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Раздел 2. Технике ручного ткачества.

Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) — это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком.

Тема.2.1. Пропорции.

Народное декоративно-прикладное искусство. Изучение теории орнаментального искусства.

Тема 2.2. Мелкие детали. Изучение принципа разнообразия (композиция статична и динамична). Центр композиции.

Практическая работа. Композиция из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.

Тема 2.3. Крупные цветовые пятна. Изучение принципа одинаковости.

Практическая работа. Композиция строится из белых и чёрных полос двухкомпонентная (ахроматическая гамма).

Раздел 3. Выполнение образцов узорного ткачества.

Тема 3.1. Изготовление образцов узорного ткачества.

Практическая работа. Работа утком различными приёмами в технике гобелен, ворс, рюйу, сумах.

Тема 3.2. Разработка эскиза и создание мини гобелена.

Практическая работа. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах; оборудование и инструменты, применяемых в ткачестве.

Тема 3.3. Подготовка картона.

Практическая работа. Изготовление эскиза.

Тема 3.4. Подготовка пряжи и основы.

Заправка вертикального станка- рамы основой.

Практическая работа. Деление нитей основы на чётные и нечётные, вставка линейки.

Практическая работа. Выполнение в материале мини гобелена.

Раздел 4. Творческая работа на произвольную тему.

Тема 4.1. Натягивание основы на подрамник.

По полученным размерам картона расчет основы. Натяжка основы.

Тема 4. 2. Ткачество гобеленов по эскизам.

Уравнительная плетенка. Выбор техники ткачества. Выполнение изделия.

Тема 4. 3. Оформление гобеленов.

Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки. Закрепление основы, обшивка киперной лентой, отпаривание, закрепление гобелена на деревянную планку, оформление крученными жгутами.

Тема 4. 4. Экскурсии: «Вернисаж художников на городских праздниках».

Посещение выставочных залов.

Посещение музеев и всех художественных выставок, которые проводятся в городе. Проведение школьных выставок детского творчества. Отбор лучших работ на городские и областные выставки.

Раздел 5. Итоговая контрольная работа.

Тема 5.1. Плетение картины на свободную тему (изготовление картины с использованием всех приемом ткачества гобелена).

Для выполнения итоговой контрольной работы потребуется:

- ткацкий станок,
- нити основы (лен или х\б),
- нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),
- картон с будущим рисунком гобелена),
- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),

- ножницы,
- нож- крючок, крючок.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на свободную тему, орнамент. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя
Разбор ошибок. Варианты их исправления. Советы по ткачеству изделий для себя в летние каникулы.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Материалы и инструменты, их подготовка к работе, хранение и использование.

Ознакомление с содержанием образовательной программы, кабинетом, оборудованием, инструментами. Беседа о соблюдении правил техники безопасности и охраны здоровья.

Практическая часть. Упражнение на снятие напряжения глаз, кистей рук, спины в связи со спецификой занятий- сидячая работа с напряжением мышц.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации трудовой деятельности учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует его оформление. Поэтому в помещении, где проводятся занятия по ткачеству Гобелена, рекомендуется разместить постоянную выставку, посвященную различным направлениям декоративно-прикладного искусства. Для проведения занятий в классе требуется оборудование: подрамники, шкафы для хранения пряжи, основы и киперной ленты, приспособление для перемотки пряжи, столы для выполнения картона, а также для обработки гобеленов, инструменты для ткачества (ножницы, вилки, челноки, колотушки, иглы).

Раздел 2. Выполнение упражнений.

Тема 2.1. упражнений в разных техниках мини гобелена (ворс, гобелен, палас).

Беседа «О роли той или иной техники в ковроткачестве».

Практическая работа. Заправка вертикального станка- рамы основой.

Закрепление эскиза на раме. Подбор шерстяных нитей утка. Плетение равномерной плетёнки и зарботки.

Практическая работа. Работа в материале (виды и техника гобеленовых плетений; способы соединения нитей утка).

Тема 2.2. Работа над эскизами.

Практическая работа. Работа с репродукциями, посещение библиотек, музеев, выставок. При создании эскиза учитываются пожелания учеников, и оказывается всевозможная помощь со стороны педагога. Разнообразить формы гобеленов.

Допускаются коллективные работы над эскизами.

Раздел 3. Выполнение гобелена анималистической направленности.

Практическая работа. Зарисовка птиц, животных.

Практическая работа. Стилизация по зарисовкам.

Практическая работа. Композиционный поиск под гобелен.

Практическая работа. Выполнения в материале мини гобелена.

Тема 3.1. Подготовка картона по эскизам.

Практическая работа. Прорисовка картона с учетом масштаба. Правильный расчет размеров.

Тема 3.2. Намотка основы на подрамник.

Практическая работа. По размерам картона расчет основы. Намотка основы на подрамник.

Тема 3.3. Подготовка пряжи.

Практическая работа. Подбор прямой по цвету по каждому эскизу. Перемотка пряжи на специальных приспособлениях.

Тема 3.4. Ткачество гобеленов по эскизам.

Практическая работа. Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

Раздел 4.

Тема 4.1. Галерея Французских гобеленов. Музейные шпалеры. История появления гобеленов в Европе. Расцвет художественного ткачества.

Тема 4.2. Выполнение гобелена.

Практическая работа. Заправка вертикального станка- рамы основой. Плетение уравнивательной плетёнки и заработка.

Практическая работа. Поиск композиционного решения в эскизе. Работа красками. Колористический подбор нитей утка.

Практическая работа. Выполнение в материале гобелена.

Тема 4.3. Оформление гобеленов.

Практическая работа. Снятие гобелена с подрамника. Обработка изнанки. Закрепление основы, обработка изнанки, обшивка боковинки киперной лентой. Отпаривание гобелена, закрепление его на деревянную планку. Оформление бахромой и жгутами.

Раздел 5. Итоговая курсовая работа.

Тема 5.1. Выполнение итоговой курсовой работы в стиле Коми края. С использованием коми орнамента.

Практическая работа.

Тема: «Мой любимый Коми край».

Для выполнения итоговой курсовой работы потребуется:

- ткацкий станок,
- нити основы (лен или х\б),
- нити для работы (шерсть, полушерсть, акрил),
- картон с будущим рисунком гобелена),
- линейка, палочка, рейка,
- колотушка ковровая (с успехом заменяемая вилкой),

-ножницы,

-нож- крючок, крючок.

1.Работа над эскизом.

2.Подбор нитей в цветовой гамме.

3.Намотка основы на подрамник.

4.Ткачество гобелена по эскизу: Выбор техники ткачества. Правильное использование цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Использование нетрадиционного материала (металлическая нить, конский волос, жгуты и т. д.).

5.Оформление гобелена.

6.Подведение итогов. Замечания, советы, пожелания.

Учащимся предлагается составить эскиз (картон), с изображением сюжетных композиций на тему «Мой любимый край», с использованием коми орнамента. Это может быть сюжет из города, пейзажа и т.д. По утвержденному эскизу выполняется плетение картины. Далее готовые композиция помещается в рамку, или на палочки.

Заключительный этап работы проходит под руководством преподавателя
Разбор ошибок. Варианты их исправления. Советы по ткачеству изделий для себя в летние каникулы.

Тема 5.2. Выставка для родителей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Плетение и ткачество гобелена».

1. Знание основных понятий и терминологии в области гобелена.
2. Знание основных видов гобелена и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и приемы в гобелене.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- принципы чтения и применения картона в работе;
- принцип подбора материалов и инструментов – по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- принципы и особенности гобелена;
- способы отделки готового изделия;
- основные сведения о видах гобелена на территории родного края, их характерные особенности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать схемы и выполнять по ним изделия;

- владеть различными техниками гобелена, ручного и станочного ткачества гобелена.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях в качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся.

Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Композиция»

Программой учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по окончании первого и второго года обучения за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется итоговая годовая оценка.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде отчетной выставки, оценка при этом выставляется по окончании третьего года обучения и заносится в свидетельство по предмету «Основы изобразительной грамоты». Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Гобелен»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме просмотра работ, выполненными учащимися в течение определенного промежутка времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – итоговой выставки в конце учебного года.

Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Рисунок»

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Аттестация и критерии оценивания по учебному предмету «Живопись»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценивания

Критерии оценивания «Композиция»

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Критерии оценивания «Гобелена»

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и приемы бисероплетения, ручного и станочного ткачества бисером.

* 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении изделия, неточностях в техническом исполнении задания.

* 3 (удовлетворительно)- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

Критерии оценивания «Рисунка»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии оценивания «Живописи»

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для гобелена, например, шерстяные нитки, кусочки ткани, тесьму, ленты.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как

можно большой круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971

7. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
10. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
11. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
12. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
17. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
18. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
19. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
20. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

21. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. - М., 1990.
22. Берестнева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. - М., «Культура и традиции», 1998
23. Горяева Н.А. Островская О.В. Изобразительное искусство в жизни человека. - М., «Просвещение», 2006.
24. Дворкина Н.А. Гобелен за десять вечеров. - М., «Культура и традиции», 1998.
25. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., «Лёгкая промышленность», 1981.
26. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000.
27. Мусской И.А. Домоводство-3.- Ижевск, РИО «Квест», 1994.

28. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. - М., Гизлетпром, 1932.
29. Стриженова. Мастера советского искусства. Гиви Кандарели. Гобелен. - М., Советский художник. 1981.
30. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно. Сумки, пояса, панно, Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
31. Л. Березина Русское ручное ткачество. М., 2008.
32. Основы художественного ремесла. Под ред. М., 2005.
33. Русские ковры. М., 2006.
34. Ковры. М., 2004.
35. Русское народное искусство. М., 2009.
36. Народно декоративно-прикладное искусство. М., 2008.
37. Гобелен за 10 вечеров. М., 2005.
38. Современный советский гобелен. М., 2007. Декоративное искусство. М.
39. Русские шпалеры. Ленинград, 2006.
40. Композиция в декоративном искусстве. Киев, 2009.
41. Р. Хеймрат. Гобелен. Альбом. М., 2006.
42. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
43. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
44. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
45. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
46. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
47. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
48. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
49. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
50. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
51. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
52. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
53. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
54. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
55. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

56. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
57. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
58. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
59. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
60. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
61. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
62. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
63. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
64. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
65. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
66. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
67. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
68. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
69. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
70. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
71. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
72. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
73. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
74. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
75. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
2. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
7. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006 \
12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
15. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
17. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
18. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
19. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество, живописи, рисунка, гобелена» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.
- картоны;
- фонд лучших работ учащихся;
- ткацкий станок;
- нити основы (лен, х\б) и нити утка (шерсть, полушерсть, акрил);
- инструменты для гобелена.
- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.