

**Технологическая карта занятия по ПО.01. УП. 01  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

Ф.И.О. педагога	Толстикова Светлана Валентиновна
Год обучения	5ПП(8)
Дата	20.10.2021 г.
Тема занятия	«Нескучные гаммы»
Тип занятия	Тематический, комплексный
Форма организации деятельности обучающихся	индивидуальная
Цель занятия	Формирование навыков качественного исполнения гаммового комплекса, обучение необходимыми исполнительскими приёмами звукоизвлечения в гаммах
Задачи занятия	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определить степень применения и использования гамм (в комплексе с арпеджио, аккордами) на примерах фортепианного репертуара</li><li>• ознакомить и обучить видам деятельности, развивающих творческий подход в работе над техникой в гаммах и гаммовым комплексом</li></ul> <p><i>Практические</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить с приёмами звукоизвлечения, необходимыми для улучшения качества исполнения гамм</li><li>• развить навыки технического исполнения</li><li>• найти и проработать «проблемные» элементы в гаммах</li></ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитывать желание добиваться поставленной цели</li><li>• воспитывать усидчивость и трудолюбие</li><li>• воспитывать эстетический вкус</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру исполнения.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие исполнительских навыков, при понимании исполнительских задач и способов их решения;</li> <li>• формирование и развитие слухового и гармонический контроля</li> <li>• развитие аппликатурной дисциплины у обучающегося</li> </ul>
Планируемые результаты	Расширение музыкально-теоретических знаний о строении гамм и их использования при исполнении, аналитического разбора исполняемого репертуара. Улучшение качества исполнения гаммового комплекса, проработка и решения проблем технического исполнения. Расширение навыков слухового контроля.
Музыкальный материал	К. Черни «Этюд» a-moll, op.340 (нотный текст, и видео для прослушивания) К. Черни «Этюд» d-moll; (техника: аккордовые репетиции) Ф. Кулау «Сонатина» a-moll А. Эшпай «Перепёлка»
Используемые методы	словесный; наглядно – слуховой; практического показа; активизации музыкального восприятия; интонационно-тематического анализа; прием многовариантного восприятия произведений или метод вариантности впечатлений; метод творческих заданий; метод создания художественного контекста; интонационно-двигательного постижения музыки (пластического интонирования); создания ситуации успеха; здоровьесберегающий.
Используемая методическая литература	1. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва «Музыка» 1987 г. 2. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995. 3. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985. 4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. Ширинская Н. М., 1984.

Оснащение урока	<p>музыкальный инструмент (фортепиано);</p> <p>нотный материал, распечатанные файлы исполняемого репертуара для творческого задания</p> <p>ноутбук для просмотра и прослушивания видеозаписи исполнения музыкального примера;</p> <p>маркер для выделения в тексте (распечатанных файлах) гаммообразных фрагментов</p>
-----------------	--

Этапы занятия	Время	Содержание	Действия педагога	Действия обучающихся	Методы и приемы	Планируемый результат
Организационный этап	2 мин.	<p>1) приветствие;</p> <p>2) сообщение темы урока и цели</p>	<p>1) Настроить учащегося к занятию.</p> <p>2) Обосновать и аргументировать тему занятия (в процессе работы над разучиваемым комплексом гамм и упражнений ребенок задал вопрос «Для чего, вообще, нужны гаммы?», в процессе занятия поставлена задача объяснить и показать, что: <i>«Владение гаммами представляет собой, «ключ», владение которым открывает путь к любому музыкальному произведению»</i> <i>Ф. Лист</i></p>	<p>Приветствие, правильная посадка за инструмент. Слушает информацию преподавателя, отвечает и задает вопросы по теме занятия</p>	<p>-словесный, -коммуникативный,</p>	<p>Мотивация к учебной деятельности, настройка на открытия «нового знания»</p>

<p>Теоретическая часть занятия</p>	<p>10 мин.</p>	<p>1) Просмотр и прослушивание исполнения «Этюда» К. Черни а-moll, op.340 (<a href="https://yandex.ru/video/preview/2091735738009353550">https://yandex.ru/video/preview/2091735738009353550</a> с предварительным заданием: «Проанализировать-используются ли при исполнении произведения гаммы, арпеджио и аккорды?») 4 мин 2) Творческое задание: на подготовленных листах с распечатанными произведениями из репертуара учащейся выделить фрагменты гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей. Провести анализ насколько часто они (фрагменты) встречаются в нотном тексте исполняемых произведений 4 мин. 3) Подведение итогов «расследования». Выводы.</p>	<p>1) Наблюдение за выполнением задания, направляющие внимание комментарии. (<i>Видео для прослушивания подобрано таким образом, чтобы исполнение было детское, но хорошего качества. Дети намного внимательнее наблюдают за своими ровесниками и более отстранённо воспринимают исполнение «взрослых дядь».</i>) Прослушивание сопровождается нотным текстом, чтобы ребенок лучше воспринимал фактуру произведения. 2) Создание проблемно-поисковой ситуации. Наблюдение за самостоятельной практической работой, задаются корректирующие наводящие вопросы, в местах, где обучающийся находится в затруднении 3) Активизация мыслительных</p>	<p>1) Смотрит и прослушивает видео, узнавая в нем гаммообразные пассажи и аккордовые последовательности. 2) В нотах, произведений, которые на данный момент находятся в текущем репертуаре обучающейся выполняет самостоятельную творческую работу, выделяя разноцветными маркерами гаммообразные пассажи, аккордовые последовательности и арпеджированные фрагменты. 3) При анализе проделанной работы делает вывод: из гамм состоит вся музыка, речь</p>	<p>- принцип оптимизации процесса музыкального обучения; - принцип доступности и наглядности; - анализ музыкального произведения; - метод творческих заданий; - исследовательская (опытная) деятельность; - создание проблемной ситуации для обоснованного ответа на поставленный («кстати», самой обучающейся) вопрос</p>	<p>В ходе решения проблемного вопроса познавательным и исследовательским методом обосновывается необходимость и полезность работы над гаммовым комплексом.</p>
------------------------------------	----------------	--	---	--	--	--

			операций (анализа, сравнения, обобщения). Создание условий для итоговой рефлексии по данному этапу занятия.	идет не только о звукоряде, но и аккордов и их последовательностей и различных видов арпеджио.		
Практическая часть	23-25 мин.	<p>1) Проверка домашнего задания: отработка аппликатуры в гамме ре-мажор каждой рукой отдельно на 4 октавы, 3 вида арпеджио, хроматическая гамма от «ре» каждой рукой отдельно.</p> <p>2) Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «кластеры»</li> <li>• «догонялки»</li> <li>• «настроение»</li> <li>• «ритмические формулы»</li> <li>• «зонтики»</li> <li>• «паучки»</li> <li>• «джазовые переключки»</li> </ul> <p>3) Применение пройденного материала в произведениях, находящихся в работе учащейся.</p>	<p>1) Прослушивание и выявление проблемных «зон» в исполнении комплекса гамм.</p> <p>2) Показ и ознакомление обучающегося с приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими приемами, в виде творческих «экспериментов» для улучшения качества исполнения различных видов гамм, аккордов и арпеджио. <i>Например:</i> - «кластеры» - для закрепления аппликатурных позиций нажатие одновременно 3-х и 4-х клавиш, соответственно 3 и 4 пальцами сразу, 3-ий палец на «фа» диез, 4-ый палец на «до» диез в правой руке и 4-ый палец на «ми», 3-ий палец на «си» в левой руке.</p>	<p>1) Показывает домашние заготовки гамм.</p> <p>2) Знакомится и усваивает новые навыки исполнения гаммового комплекса, закрепляет и улучшает уже знакомые приемы</p> <p>3) находит практическое применение полученным навыкам, применяя их в разучиваемых произведениях: (в «Этюде» К. Черни, «кистевые арки», «настроение», «ритмические формулы», в</p>	<p>-практического показа;</p> <p>-интонационно тематического анализа;</p> <p>- активизация музыкального восприятия;</p> <p>-прием многовариантного восприятия;</p> <p>-метод создания художественного контекста;</p> <p>-интонационно-стилевого постижения музыки;</p> <p>- метод пластического, графического, мелодического, ритмического, тембрового вербального фантазирования (экспериментирования)</p>	<p>Ознакомление и освоение новых навыков в исполнительском искусстве и закрепление уже пройденного и знакомого материала без принуждения, с творческим подходом и интересной интерпретацией</p>

	<p><i>Охват дистанции 4 октавы вверх и вниз с каждым разом увеличивая темп упражнения. 5-ым пальцем «ставим» точку, ищем хорошую опору;</i></p> <p><i>«догонялки» - игра терций и децим вперед ученик преподаватель играет от тоники и наоборот. Следить за синхронностью звукоизвлечения. Кто «убежал» вперед или «отстал» - проиграл. Следить, за тем, чтобы обучающийся контролировал звуковое ощущение. Усложнить задание – сыграть двумя руками, но при этом левую назначить «главной», «ведущей» для слухового контроля двухголосного исполнения;</i></p> <p><i>«настроение»- исполнение гаммы и одного из видов аккордов и арпеджио различными штрихами (legato, staccato, marcato), различной динамикой (F, P, ff, pp, крещендо и диминуэндо, разным настроением</i></p>	<p><i>«Сонатине» Ф. Кулау – «настроение», «кластеры», «ритмические формулы» «зонтики», «хроматические переключки» в «Перепелке» А. Эшпая в левой руке «паучки», «зонтики», и др.)</i></p>		
--	--	---	--	--

*Dolce, Rizzoluto и др.)- для отработки глубины погружения и ощущение опоры разной степени, а также звуковой окраски при это снимается утомительный эффект однообразного многократного повторения при разучивании гамм; «ритмические формулы» - игра гаммового комплекса на различные метроритмические и долевы формулы, для усиления опоры на разные пальцы и развития метроритмического ощущения; «зонтики» - накрывание первого пальца кистью с опущенными пальцами во избежание «укладывания» 1-го пальца при проучивании длинных арпеджио; «паучки» - рука с пальцами имитирует движение ножек паука, «доставание» нужной клавиши пальцем, а не кистью при проучивании ломанных*

	<p><i>арпеджио;</i> <i>«джазовые переключки»</i> <i>- проучивание</i> <i>аппликатуры</i> <i>хроматической гаммы в</i> <i>проблемном месте</i> <i>(мелодический</i> <i>хроматический ход,</i> <i>часто применяется в</i> <i>джазовой музыке) 2</i> <i>белые клавиши с</i> <i>забросом 3-его пальца</i> <i>на черную, вниз и вверх,</i> <i>сначала на 3 клавиши, с</i> <i>усложнением</i> <i>прибавления 4-ой черной</i> <i>клавиши, упражнение</i> <i>можно делать под</i> <i>метроном в</i> <i>определенном темпе</i> <i>сначала преподаватель-</i> <i>ученик «переключка»,</i> <i>потом -</i> <i>самостоятельно.</i> 3 ) Дает итоговое задание и корректирует выполнение: на выделенных цветным маркером местах применить полученные навыки в исполнении произведений с аналогичными проблемами.</p>			
--	---	--	--	--

<p>Заключительный этап</p>	<p>3-5 мин.</p>	<p>1) Закрепление изученного материала  2) Подведение итогов (рефлексия)  3) Оценка деятельности  4) Домашнее задание</p>	<p>Преподаватель задает вопросы учащейся:  1. Насколько важна роль гамм для исполнителя?  2. Нужно ли уделять внимание, при разучивании гамм качеству исполнения и почему?  3. Какие упражнения у тебя получились легко, а какие с трудом?  4. Будешь ли ты применять новые навыки при разучивании своих произведений?  5. Довольна ли сделанной работой?</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>1) Проучить гамму ре мажор с новыми упражнениями.  2) Закончить работу с маркерами (на занятии был охвачен не весь объем)  3) Проработать «маркированные места» новыми способами самостоятельно.</p> <p>Преподаватель благодарит ребенка за работу, старание и внимательное</p>	<p>Отвечает на вопросы.  При необходимости задает вопросы, закрепляет найденные самостоятельно выводы.</p>	<p>-создание ситуации успеха;  -метод наблюдения и сравнения;  -обобщения</p>	<p>Сформировать интерес к дальнейшей работе в данном направлении, мотивировать творческий подход к самостоятельным домашним заданиям</p>
----------------------------	-----------------	---	---	--	---	--

			отношение к поставленным заданиям. Оценивает работу положительно.			
--	--	--	---	--	--	--

Примечание: при необходимости поделится ссылкой коротких видео с показом упражнений (для творческих заданий) для правильного использования при домашней подготовке.