

Работа с начинающими над гаммами и упражнениями. (методические рекомендации из опыта работы).

Преподаватель по классу аккордеона
Вольф Ольга Романовна.
МАУ ДО « ДШИ г. Печора, Республика
Коми.

Откуда произошло слово «гамма»? Откуда пришло это название в музыку? « Гаммой» (названием третьей буквы греческого алфавита) окрестил поступенный звукоряд музыкант XI века Гвидо Д, Ареццо. Ему же мы обязаны и названием самих нот. Кроме русского языка, слово «гамма» употребляется во французском (датте). В других европейских языках используется слово « лестница» или « лествица» (лестница тонов). Гамма –это поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение, захватывающее все звуки какого –либо звукоряда в пределах не менее октавы. У гаммы есть Тоника (1 и 8 ступени в гамме). Б -гамма имеет строение: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. М-гамма (натуральный вид) имеет строение тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. У гаммы есть устойчивые ступени: 1, 3,5. и неустойчивые:2,4,6,7.

Ученики в любом классе не любят играть гаммы, считают их не - интересными, безликими, скучными упражнениями. Но в каждом классе проводится технический зачёт, на котором с каждым классом усложняется исполнение гаммы. Сюда входят мажорные и минорные гаммы. Задача педагога состоит в том, чтобы научить ученика любить играть гаммы.

«Не просто сыграть гамму правильными пальцами , а сыграть её так, чтобы она вызывала эстетическое удовольствие (Либерман Е.)

С каждым последующим проигрыванием должно происходит улучшение качества исполнения гамм. Ребёнка надо научить слушать себя, своё исполнение.

Что даёт музыканту игра гаммы?

- укрепление пальцев.

- помогают ученику слушать унисон (правая и левая клавиатура).
- помогают выработать пальцевую чёткость, ровность, беглость.
- укрепить игровой аппарат.

Первые шаги в освоении гаммы: (из личного опыта работы)

(Приложение 1)

1. Знакомство с гаммой в 1 классе происходит с помощью « клювика» (1 и 2 палец сомкнуты). Применяется штрих нон легато. Заодно ученик знакомится с правой клавиатурой (расположение белых и чёрных клавиш, их название).
2. Упражнение «червячок». Знакомство со штрихом «летато». Используем только 1и 2 палец. Пальцы « ползут» по клавиатуре. Это упражнение можно сыграть на стакатто, нон легато. Игра в одну октаву.
3. Упражнение «червячок подрост». Используем 1,2,3 пальцы. Те же штрихи.
4. Упражнение «червячок смелый». Используются в работе 1,2,3,4 пальцы. Те же штрихи.
- 5.Упражнение «змейка». Гамма играется 1,2,3,1,2,3.4,5 пальцами. Незаметно, постепенно подошли к той аппликатуре, которую ученики играют во всех гаммах. Те же штрихи.
6. Упражнение « потопчемся на ступеньке 2 раза» (нон легато). Есть возможность придумать разные простые ритмы: 2 восьмые+ 1 четверть; 4 восьмые;
7. Собираем устойчивые ступеньки в трезвучие. Учимся нажимать клавиши одновременно.
8. Игра гаммы терциями 1и 3 пальцем.
9. Игра звукоряда трезвучиями: До-ми-соль, Ре-фа-ля, Ми-соль-си и т.д.

При игре этих упражнений не надо ученика заставлять увеличивать темп, т.к. внимание его должно быть сосредоточено на том пальце, который берёт в

данный момент клавишу, а не на движение кисти вообще. Развивать технику надо тогда, когда кисть и пальцы хорошо закреплены на клавиатуре, т. е. в старших классах. Поэтому в 1 классе играть гаммы рекомендуется половинными и четвертными нотами в медленном темпе. Надо следить за другими пальцами, чтобы они не напрягались и не оттопыривались, а двигались за играющими. во время игры. Кисть должна быть собранной в « корзиночку».

В работе над гаммами для начинающего ученика нередко представляет известную трудность подкладывание 1 пальца. Как правильно произвести подкладывание?

Очень полезно делать такие упражнения:

1) кисть перевернуть вверх ладонью и медленно, без толчков, вести плавно 1 палец к 5. А затем так же медленно и плавно отвести обратно. Первый палец можно приближать к 4 и 3 пальцу.

2). закрыть верхнюю застёжку меха. Положите 2 палец на До-диез, 3 палец на Ре-диез, 4 палец на Фа –диез, и 5 палец на Соль-диез. Нажмите и держите эти 4 чёрные клавиши. Теперь, не отпуская клавиш, нажимайте ровно и спокойно 1 пальцем клавишу До, потом Ре, затем Ми и обратно. После того, как будет получаться ровно и свободно, нажимайте поочередно 1 пальцем клавиши До, Ре, Ми, Фа и обратно.

Рука находится на клавиатуре в спокойном, естественном положении, локоть отставлен в сторону, все пальцы лежат на клавиатуре. При игре гамм и арпеджио в восходящем движении ощущение движения вперёд должно быть в *запястье*, которое словно ведёт за собой кисть. А при обратном движении *кисть* как бы идёт вперёд запястья. Положение локтя не должно изменяться, где бы не находилась кисть. При подкладывании 1 пальца следите, чтобы локоть не опускался вниз. Такие движения затрудняют быстрое и ровное исполнение гамм. В старших классах очень интересно

экспериментировать с гаммами, т.е придавать им какой –то характер с помощью изменения и придумывания ритма, штрихов.

Приведу примеры работы над гаммами в старших классах:

- Легато в правой –стакатто в левой клавиатуре в восходящем и нисходящем движении.
- Стакатто в правой –легато в левой клавиатуре.
- Первый тетракорд –легато, 2 тетракорд –стакатто (наоборот)
- Игра гаммы триолями.
- Триоль +2 восьмых.
- Триоль +4 шестнадцатых вверх и вниз.
- Игра гаммы пунктирным ритмом.
- Два легато, 2 стакатто (наоборот)
- Совместить игру гамм от всех звуков на одном басу (бас До: До-мажор, бас Ре: Ре-мажор, бас Ми: Ми-мажор и т.д.

«Гаммы одинаково полезны как начинающему , так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю» (К. Черни)

Приложение № 1

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

Работа над упражнениями.

16 ежедневных упражнений (составитель-преподаватель, аккордеонист Л. Колчев) (из опыта работы Вольф О.Р)).

Материалом для приобретения двигательных навыков и развития различных элементов техники служат гаммы, специальные упражнения, этюды. Дети не всегда проявляют интерес к работе над упражнениями. Необходимо, чтобы ученик ощущал в упражнениях определённый смысл, интерес, стремился достигнуть нужного качества звучания, активности игрового аппарата.

Нейгауз рассматривал упражнения, как «некий полуфабрикат». Он писал, что все упражнения необходимы для укрепления контакта между пальцами и клавишами. Эти упражнения полезны в качестве тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятием на инструменте. Эти 5-ти пальцевые упражнения можно использовать как в начальных классах, так и в средних и старших классах.

Работу я проводила по 10 упражнениям.

- Игра разными штрихами (легато, стаккатто, смешанный штрих.)
- Игра разными ритмами (пунктирный ритм; 4 восьмых+4 шестнадцатых;4 шестнадцатых+4 восьмых; четверть с точкой +восьмая).
- Придумать каждому упражнению название, например:(Приложение 2)
 - №1- Пентахорд вверх и вниз.
 - № 2. Секунды;
 - № 3. Трихорд вверх+терция вниз);
 - № 4.Секунда +терция;
 - № 5. Трихорд вниз+терция вверх;
 - № 6. Терция вверх+трихорд вниз;
 - № 7. По трезвучию вверх+терция+терция+терция
 - № 8. Терция вниз+ трихорд вверх;

№ 9. Терция +терция+терция+трихорд вниз;

№ 10. Квинта+кварта+терция+кварта+терция+секунда+терция+кварта.

- Загадать загадку ученику: сыграть упражнение любое и ученик должен отгадать, какое упражнение сыграл преподаватель.
- Игра в ансамбле с педагогом: 1 упр. играет ученик, 2 упр. педагог. Упражнения следует играть без остановок.
- Взять 1-ое упражнение: 1 раз играет педагог, репризу играет ученик (Эхо);
- Игра в унисон с педагогом.
- Отгадать на слух, какое упражнение сыграл педагог.
- Придумать и сыграть импровизацию на примере 3-4 упражнений (использовать разные штрихи, ритмы).
- Игра упражнений в унисон с левой рукой (без аккомпанемента)
- Игра упражнений с разными вариантами аккомпанемента.

Можно придумать ещё несколько вариантов работы над упражнениями.

Работая над этими упражнениями, что мы закрепляем и развиваем?

- ✓ Закрепление теоретического материала.
- ✓ Игра в ансамбле;
- ✓ Работа над импровизацией;
- ✓ Активизация слухового контроля.
- ✓ Укрепление игрового аппарата.

В этих упражнениях можно использовать аппликатуру гаммы для закрепления поворота 1 пальца. Упражнения- один из важных моментов в развитии техники учащегося. Художественное развитие невозможно без технического развития. Развитие техники-одна из целей процесса обучения.

«Техника – это ещё не искусство. Оно всего лишь средство достижения искусства, мост на пути к нему» (И. Гофман)

Используемая литература:

1. В. Лушников « Школа игры на аккордеоне»
2. Р.Бажилин « Школа игры на аккордеоне.

