

**Открытый урок преподавателя Вольф О.Р.
с учащимся Прокоповичем Александром, 2 класс.
(дисциплина - аккордеон) 25.04.2024 г.**

Тема урока: Специальность и теория музыки неразделимы.

Цель: С помощью теоретического материала лучше разбираться в нотном тексте.

Задачи:

-Образовательные: развитие и укрепление слуховых представлений, закрепление теоретического материала, применение в пьесах теоретических знаний.

- Воспитательные: воспитание интереса и увлечённости к теоретическому материалу, воспитание внимания в работе над пьесами в домашних условиях.

-Развивающие: умение видеть и определять теоретическую заложенность в пьесе, чувствовать пьесу и проникаться в её суть.

Тип урока: познавательный, развивающе -обобщающий.

Форма: индивидуальная.

Методы обучения: словесные, практические, развивающие.

Средства обучения: аккордеон, пульт, нотные сборники, камера для записи урока.

План урока:

1. Организационный момент
2. Ход урока
3. Подведение итогов.

Организационный момент:

Учитель музыки на любом инструменте должен быть прежде всего учителем, т.е. разъяснителем и толкователем музыки. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося : тут уже совершенно необходим комплексный метод преподавания, т.е. учитель должен довести до ученика не только так называемое « содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии. Он должен быть и теоретиком, и учителем сольфеджио, гармонии...(Г. Нейгауз)

Играя свои пьесы на специальности, ученик должен знать название пьесы и композитора. Очень важно узнать, откуда взялось название пьесы.

Преподаватель должен объяснить тональность (называя знаки при ключе, далее научить самостоятельно определять тональность), есть ли отклонение в другую тональность, сколько частей содержит та или иная пьеса, меняется ли лад в музыке, структура пьесы (длительности, штрихи, секвенции, знаки сокращённого письма, какой аккомпанемент). И уже дальше идёт ещё более конкретная работа над пьесой. Слышала от преподавателей такие слова: А зачем определять тональность? Ребёнок дошёл до 8 класса, а ничего не понимает, что играет. Зачастую ученик на академическом концерте не может сказать название пьесы, композитора. Т.е. он не владеет абсолютно всей информацией, заданной в произведении. В теории музыки всё давно изучено. И в тоже время, это неизведанное море, океан. Каждая пьеса представляет собой картину, которую ученик с преподавателем должны разрисовать, довести её до конечного результата.

Ход урока:

1. Сначала мы поговорим о гамме Соль мажор. Играем в 2 октавы правой рукой. Определяем устойчивые ступени, играем их в ТЗ с обращениями. Сколько обращений имеет ТЗ?
2. Польский народный танец «Мазурка». (обр. Г. Бойцова)
Саша, расскажи всё об этой пьесе. (тональность, название пьесы, размер, сколько частей в пьесе, модуляция).
3. Дж. Гершвин «Хлопай в такт» (фокстрот) Вопросы к ученику:
Рассказать о композиторе, что означает слово «фокстрот», какой ритм здесь преобладает, тональность. Пьеса сыграна наизусть сначала до конца.
4. Б. Самойленко «Качели». Ученику были заданы те же вопросы, что и в предыдущих пьесах. Пьеса сыграна наизусть.
5. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н. песня.). Вопросы к ученику:
Тональность, размер, сколько частей в этой пьесе, на каком аккорде закончилась пьеса, рассказать всё об определённой фразе, какие функции использованы в пьесе (ТЗ, S, Д). Пьеса исполнена сначала до конца по нотам, т.к. находится в работе). Отмечено, что все пьесы заканчиваются на Т6.
6. Очень часто мы берём в пьесе один такт или фразу и ученик всё рассказывает об этом отрывке. (или знакомая пьеса, или не знакомая). Это штрихи, движение мелодии, гармония в этом такте, особенности аппликатуры. Разбирали фразу из пьесы «Качели». (всё рассказать об этой фразе), затем взяли пьесу «Цыганский танец», обр. Г. Бойцовой (разобрали один такт в пьесе).

Подведение итогов: На сегодняшнем уроке мы с Сашей постарались показать, как интересно, полезно и поучительно говорить о теории музыки в изучаемых пьесах.

Хочется отметить, что многие преподаватели не дают своим воспитанникам разносторонние теоретические познания, ссылаются на ненужность» теоретических выкладок» для исполнителя. При таких установках молодые музыканты развиваются сугубо односторонне, «недобирая» необходимой музыкально- теоретической информации, недополучая нужных им знаний и сведений.

«Прежде всего надо знать, ЧТО играть, а потом уже, КАК играть»- считал Г. Нейгауз. «Приступая к изучению произведения, необходимо сделать общий анализ...- Во всём этом нужно дать себе ясный отчёт, понять, из чего складывается материал изучаемой музыки».

Список литературы:

Г. Бойцова. Юный аккордеонист, 2 часть.

Составитель Б. Самойленко «Играем первые пьесы»

Г. М. Цыпин « Обучение игре на фортепиано»

На уроке присутствовали преподаватели народного отделения и зав. учебной частью Толстикова С.В.

Составила и вела урок преподаватель МАУ ДО « ДШИ г. Печора» Вольф О.Р