

Технологическая карта открытого урока

Составитель: преподаватель Вольф О.Р.

Учащийся: Якушев Павел, 6 класс

Предмет: Специальность (аккордеон)

Тема: «Я изменяю музыку»

Цель: Применение идей развивающего музыкального обучения на практическом музыкальном репертуаре.

Образовательные задачи:

- методы приобретения знаний и навыков, пробуждающих в ученике способность и желание самостоятельно мыслить.
- закрепление теоретических знаний и применение их в работе над песнями и пьесами.

Воспитательные задачи.

- прививать чувство любви и привязанности к своему инструменту.
- воспитание творческой личности;
- создание условий для развития интереса к сочинительству, импровизации, слуховому музицированию, творческому фантазированию.

Развивающие задачи:

- развивать собранность, внимание на занятиях.
- умение изменять текст пьесы с помощью правил по теории (размер, ритм, тональность)
- развивать чувство фантазии в придумке названий этюдов, пьес без названия (полифонии, сонатины, пьесы с названием темпов аллегро, анданте, адажио), научиться представлять художественный образ произведений.

Тип занятия: Сотворчество учителя и ученика в процессе создания художественного образа.

Методы: Использован метод творческих заданий.

Оборудование и программное обеспечение:

- 1.Инструмент аккордеон
2. Хрестоматия для аккордеона, 5 кл.
- 3.Пюпитр
4. Камера для записи урока.

Музыкальный репертуар:

- 1.Красева « Маленькая ёлочка»
2. В. Шаинский « В траве сидел кузнечик»
3. А. Камалдинов «Этюд»
4. Музыка из к/ф « С лёгким паром» (Если у вас нету дома). М.Таривердиев.
5. « Карнавальная ночь» (5 минут) А. Лепин. 6. М. Блантер « Катюша»

Продолжительность урока: 37 минут.

Предварительная работа:

Была проведена подготовительная работа к открытому уроку. Это знакомство с песнями, мелодиями, которые ученик подбирает на слух и исполняет по нотам.

Структура занятия.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, формы, приёмы, Возможные виды деятельности
Психологический настрой, 26 секунд Традиционное приветствие: Итак, мы начинаем открытый урок с учащимся Якушевым Павлом, 6 кл. Тема урока «Я изменяю музыку».	Создание благоприятной атмосферы, представление ученика преподавателям.	Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного, тактильного контактов и т.д.	Настрой на занятие.	Словесная мотивация на организацию занятия
Вводно-организационный, 3 минуты. Очень важным и интересным в работе на уроке является вызывание творческого дара ученика, т.е. способность изобретения, способность комбинирования материала, представлять пьесу по-другому, т.е. не так, как она написана. Профессионалы могут возмутиться: Как можно вызвать творчество без теории композиции, без правил, без учебников и руководства? Но их можно успокоить,	Познакомить присутствующих с темой урока, сделать короткое вступление.	Педагог начинает урок с учеником.	Ученик слушает внимательно то, о чём говорит педагог. Он готов к уроку, сидит за инструментом.	Использование словесного метода для организации внимания.

<p>т.к. никто не собирается покушаться на « композиторское ремесло». Речь идёт о вызывании творческого инстинкта , который есть у большого числа людей. Конечно же, большую роль играют слуховые качества и воображение музыканта. Работа эта очень увлекательная и интересная. Сегодня мы покажем способы изменения пьесы. Давайте подумаем, как можно изменить пьесу?</p> <p>-Можно изменить тональность, ритм, размер, штрихи, жанр и т.д.</p> <p>– Совершенно верно.</p> <p>Все пьесы различны по характеру , жанру, ритмическому рисунку, эмоциональному наполнению, темпу.</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>Работа над песней В. Шаинского « В траве сидел кузнечик» 6 минут. Эта лёгкая, подвижная песня написана для детей. Изменим её. а) смена лада (вся песня звучит в Ля мажоре). Песню можно разнообразить так: 2 куплета сыграть в мажоре, а 3 сыграть в миноре. б) игра в размере $\frac{3}{4}$ (ритм вальса). в) игра в размере $\frac{2}{4}$ (ритм марша с пунктирным ритмом). г) смена тональности (Ре- минор)</p>	<p>Показать приёмы работы с песней. Дать ученику творческие задания.</p>	<p>Направление педагогом ученика к работе над музыкальным материалом, помощь ученику.</p>	<p>Ученик выполняет все приёмы, о которых спрашивает педагог.</p>	<p>Ученик старается самостоятельно работать над песней. Педагог задаёт наводящие вопросы.</p>
<p>Работа с пьесой на выбор (выбирает преподаватель, присутствующий на уроке). 5 минут. - А теперь просьба к преподавателю выбрать любую пьесу для работы. М. Кочурбин « Мишка с куклой пляшут полечку». Паша, давай сыграем эту пьесу. Какая тональность? - Ре мажор. –Просьба к преподавателям дать задание Паше. 1) игра как « Колыбельная». 2) игра пунктирным ритмом. 3) игра в размере $\frac{3}{4}$.</p>	<p>Умение ученика применять приёмы изменения в незнакомых пьесах, т.е. чтение с листа лёгких пьес и работа над ними.</p>	<p>Направление педагогом ученика к работе над пьесой, помощь ученику.</p>	<p>Ученик самостоятельно пытается изменить данную пьесу на примере ранее звучащих песен.</p>	<p>Используются метод творческого задания.</p>

<p>Мастер-класс для учащегося и преподавателей. 3 минуты. – А сейчас я хочу привести примеры изменения музыки, написанной к к/ф, 1). Музыка М.Таривердиева « Если у вас ...» (из к/ф « С лёгким паром»)). Песня написана в размере 2/4. В фильме композитор изменяет её в размере 3/4. 2) Музыка А.Лапина « 5 минут» (из к/ф « Карнавальная ночь») Песня написана в размере 2/4. В фильме композитор изменяет её в размере 3/4.</p>		<p>Педагог сыграла эти песни в 2 вариантах, которые звучат в фильмах.</p>	<p>Знакомство ученика с новым репертуаром: музыкой из кинофильмов 60-70 годов.</p>	<p>Использование наглядно – слухового метода. Популяризация репертуара музыки из кинофильмов, ставшими классическими.</p>
<p>А.Герчик « Этюд» 6 минут. - А сейчас мы обратимся к этюду. Если этюд представить как пьесу, то надо придумать название. Можно придумать название « Непрерывное движение», или « Пчелиный рой». Играем 1 часть этюда. Похоже на « Полёт шмеля, только в медленном темпе. Аккомпанемент в этюде какой? - Бас+аккорд, бас+аккорд. – Как можно изменить аккомпанемент? -Играть бас+аккорд,аккорд,акко</p>	<p>Изменение готового текста. Преобразование этюда в программное произведение с определённым названием.</p>	<p>Научить ученика видеть в этюде красоту, образность, изменять характер, исполнять его как художественное произведение с названием, которое придумывает ученик.</p>	<p>Ученик выучил этюд и вместе с педагогом продемонстрировал, как можно интересно работать с текстом.</p>	<p>Метод активизации музыкального восприятия.</p>

<p>рд. - Как ещё можно изменить аккомпанемент? - Играть бас с аккордом вместе. –Опять изменился характер? Мы изменяли аккомпанемент. А теперь мы изменим мелодическую линию, а именно размер. В каком размере будем играть? - $\frac{3}{4}$. -Получился вальс. А я хочу сыграть другой ритм, тоже на $\frac{3}{4}$. Я изменила ритм.</p> <p>Работа над песней М. Блантера «Катюша» 2 минуты. Павел играет песню в размере 2/4. –Как можно изменить эту песню? -Можно изменить размер $\frac{3}{4}$. Получился вальс.</p> <p>Творческая работа с гармонизацией, аранжировкой музыкального материала 3 минуты – Есть джазовый жанр, когда музыканты на ходу переделывают мелодию, гармонию. Паша, сыграй, пожалуйста, песню «В лесу родилась ёлочка». Хорошо. А я сейчас применю другую гармонию. (Играет преподаватель) Современные аранжировщики меняют гармонию в песнях. Например, песня</p>	<p>Изменение песни, без предварительной подготовки.</p> <p>Привести примеры изменения гармонии в песнях, импровизация.</p>	<p>Направление педагогом ученика к самостоятельной работе над песней.</p> <p>Демонстрация и ознакомление преподавателей и ученика с изменениями в песнях, импровизацией.</p>	<p>Закрепление полученных навыков.</p> <p>В качестве примера ученик исполнил песню «В лесу родилась ёлочка»</p>	<p>Используется метод творческого задания.</p> <p>Используется метод варианты впечатлений.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>А.Зацепина из к/ф «Женщина, которая поёт». (Играет «Так же как все я по земле хожу»). Группа «А-студио» изменила гармонию в песне и она звучит так (Играет). Изменена абсолютно гармония в песне «Мы желаем счастья вам» С. Намина Сыграна песня «В лесу родилась ёлочка» в джазовом стиле.</p>				
<p>Заключительная часть урока. 5 минут. Итак, наш урок окончен. Сегодня мы с Павлом попытались продемонстрировать, как можно изменить ту или иную песню или пьесу, разнообразить её, придать ей иную окраску, услышать и представить её с другой стороны. Всё, что мы сегодня продемонстрировали - это подбор на слух. В 1 классе с учеником может быть следует начинать не с зазубривания нот, а с подбора на слух. (пример Пучков Федя, 1 кл, 6 лет, 10 месяцев, он лучше и быстрее запоминает подобранные песенки). Работа эта должна осуществляться в течение всего периода обучения, во всех классах. Инструмент для ученика должен стать другом, с которым он может что – то придумывать, изменять, «колдовать» и творить</p>	<p>Завершить открытый урок.</p>	<p>Подвести итоги всей работы на уроке.</p>	<p>Ученик очень хорошо поработал на уроке. С Павлом очень приятно и легко работать, т.к. он хорошо подбирает на слух и быстро запоминает тексты наизусть.</p>	<p>Преподаватели ознакомились с интересными видами работы, с музыкальным материалом наглядно-слуховым методом; творческие задания, слуховая импровизация, сочинение нового художественного контекста, активизации слухового восприятия.</p>

чудеса.				
---------	--	--	--	--