

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Печора»**

## **План-конспект мастер-класса**

**для педагогов и музыкальных руководителей дошкольных  
образовательных учреждений в рамках проведения муниципального  
практического семинара**

**«Эстетическое развитие детей дошкольного возраста  
через виды искусств»  
(технологии, практические занятия, методические инновации)**

**Составила и провела: С. В. Толстикова**

**План-конспект мастер –класса для педагогов и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений в рамках проведения муниципального практического семинара**

**«Эстетическое развитие детей дошкольного возраста через виды искусств»**

**(технологии, практические занятия, методические инновации)**

Разработчик: Толстикова Светлана Валентиновна,

Дата проведения: 30.10.2023 г.

**Цель:** знакомство педагогов с методами работы по музыкально-театрализованной деятельности детей 4-6 лет (театральная игра, ритмопластика, логоритмические упражнения, креативная гимнастика, музыкальное творчество – комплексная подача)

**Задачи:**

- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов педагогической деятельности
- совместная отработка методов и приемов, которые используются в работе с детьми;
- обогатить творческий потенциал участников мастер-класса средствами использования демонстрируемых технологий

**Оборудование:** элементарные шумовые инструменты, ударные палочки (деревянные, пластиковые или металлические, гимнастические коврики, аудио аппаратура для воспроизведения музыкальных фонограмм)

**Ход занятия:**

**1. Приветствие. Ознакомление с тематикой практического мастер-класса.**

**2. Обоснование технологии:**

Ребенок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности начинает по-новому рассматривать свое «Я», свое поведение и окружающих, свои взаимоотношения с людьми и окружающий его мир. Для этого необходимы условия: наличие педагога и наличие среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик ребенка. Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребенок будет активно переживать содержание познавательных и развивающих материалов занятия, активно участвовать в художественном самовыражении. Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания. Радость творчества, активное взаимоотношение со взрослыми и сверстниками уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы,

самостоятельности. Только так можно развить творческое начало в каждом ребенке. При всем разнообразии видов художественной деятельности особое место в воспитательной и образовательной работе занимает интеграция и комплексный подход к творческим видам деятельности – театрализованная, музыкальная, речевая. Через эти виды деятельности ребенок получает информацию об окружающем мире. С помощью таких выразительных средств как: интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, диалоги. Когда такие занятия имеют хорошо продуманное и грамотно подобранное музыкальное сопровождение, то это способствует развитию творческой фантазии, воображения, памяти, внимания, учат передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения музыкально-театральной деятельности обогащается словарный запас. Если добавить в такие занятия подвижные музыкальные игры на основах ритмики, и простых доступных этому возрасту танцевальных движениях, то такие занятия помогут творчески реализовать потребность дошкольников к постоянному движению, т.к. бесконечное разнообразие танцевальных, ритмопластических элементов позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает творческую активность. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие художественно-творческие и спортивные виды деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т. д.

Коротко перечислю основные направления методов работы в данном направлении:

**«Театральная игра»** - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.

Игры представлены двух видов:

- 1) Общеразвивающие игры
- 2) Специальные театрализованные игры

**«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

**«Креативная танцевально-ритмическая гимнастика»** - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

**«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

«Музыкальное творчество» - включает в себя развитие свободы и выразительности телодвижений, владения начальными вокальными и исполнительскими навыками, выразительностью телодвижений, ловкости и подвижности.

Например:

- 1) Дыхательные и артикуляционные упражнения
- 2) Дикционные и интонационные упражнения
- 3) Творческие игры со словами
- 4) Игры-превращения, образные движения
- 5) Упражнения на развитие детской пластики
- 6) Игроритмика

### 3. Практическая часть (показ игр, упражнений, ритмопластической интерпретации)

А) Ритмослоговая игра-разминка (с палочками для простукивания ритмических формул-слов)

А. Виеру «Ежик»

С барабаном ходит ежик. *палочками* Бум-бум-бум-бум-бум.

Целый день играет ежик. Бум-бум-бум-бум-бум.

С барабаном за плечами. Бум-бум-бум-бум-бум

Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум-бум-бум.

Очень яблоки любил он. Бум-тили-бум  
Барабан в саду забыл он Бум-тили-бум  
Ночью яблоки срывались. Бум-тили-бум  
И удары раздавались. Дробь палочками

Зайцы здорово струхнули.

Глаз до зорьки не сомкнули.

В. Суслов «Весенняя телеграмма»

(творческое задание: варианты ритмических формул-простукиваний предлагают сами участники мастер-класса)

Дятел сел на толстый сук *туки* — *туки ТУК, туки- туки ТУК!*

Всем друзьям своим на юг *ТУК! ТУК! ТУК! ТУК!*

Телеграммы срочно шлет *туки* — *туки ТУК, туки- туки ТУК!*

Что весна уже идет *ТУК! ТУК! ТУК! ТУК!*

Что растаял снег вокруг *туки* — *туки ТУК, туки- туки ТУК!*

Что подснежники цветут *туки* — *туки ТУК, туки- туки ТУК!*

Дятел зиму зимовал, *ТУК! ТУК! ТУК! ТУК!*

В жарких странах не бывал *ТУК! ТУК! ТУК! ТУК!*

И понятно почему *туки* — *туки ТУК, туки- туки ТУК!*

Скучно дятлу одному! *ТУК! ТУК! ТУК! ТУК!*

Б) Сказка-шумелка «Пых-пых и Алёнка» (разыгрывание по ролям с помощью шумовых инструментов и ключевых разнохарактерных тембровых

восклицаний. Например: трубка с песком- при ключевом слове «по песочку», свистулька с водой – при ключевом слове «через ручеек», глissандо по деревянному ксилофону- при ключевом слове «через ручеек», шаги дедушки – мерные удары ладонями по барабану, недовольное пыхтение – при ключевом слове – «а там!» и т. д.)

В) Игра-импровизация «Страшная история» (театрализованный этюд с образные движениями. Ведущий рассказывает текст и показывает движения стоя перед играющими, дети показывают движениями, мимикой жестами)

Однажды ночью, когда все спали.... (имитация спящего человека)

Раздался стук в дверь.... (стучать пяткой по полу)

«Кто там?»... (руки полочкой перед собой, одна рука имитирует открывание двери, голосом имитируем скрип двери, вытягиваем шею посмотреть «кто за дверью?»)

«А там.... Никого....» (пожимаем плечами, «захлопываем дверь»)

«Только уснули...» (имитация спящего человека, можно показать «похрапывание», «позевывание» и т.п.)

«Опять стук...» (стучать пяткой по полу)

«Кто там?»... (руки полочкой перед собой, одна рука имитирует открывание двери, голосом имитируем скрип двери, вытягиваем шею посмотреть «кто за дверью?»)

«Никого...» (испуганные глаза, повороты головы)

«Только было, отправились снова спать, как снова ЗАБАРАБАНИЛИ в дверь».... (громко и быстро топая ногами)

«Распахнули дверь... А ТАМ....» (испугались, упали в обморок)

Уже лежа на полу, ведущий таинственным голосом сообщает: «А знаете кто это был?». Вопросы и предположения.

Ведущий: «Это был БАРАБАШКА»

Г) Пластическая игровая хореография «Барабашка»:

(разучивание отдельных элементов с подтекстовкой из музыкального произведения, соединение элементов 1 части в единое целое под общую фонограмму)





