

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства.
Сольное пение**

Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Печора
2024 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора» « 02 » октября 2024 г. протокол № 1</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора» Челпановская Е. Р. « 02 » октября 2024 года</p>
---	--

Составитель: Свинцова Е. Н. (преподаватель теоретических дисциплин,
хормейстер)

Рецензент: Толстикова С. В. (зам. директора по УР МАУ ДО «ДШИ г.
Печора»)

Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ.

Эта рабочая программа рассчитана на трёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 10-17 лет. Повторение программы сроком на один учебный год возможно в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Актуальность программы по предмету "Сольное пение" заключается в решении задач в сфере музыкального образования.

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;

- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

В процессе освоения программы учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает музыкальную память, художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («а capella»), что является высшей формой вокального исполнения. Педагогически целесообразно обучение вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Данная программа составлена с учетом особенностей развития певческого голосового аппарата ребенка, специфики его психического и физического развития, выявленных в момент поступления в школу и в процессе дальнейшего обучения. Для успешного обучения необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики, к формированию вкуса в современном певческом репертуаре;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков: развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.
- развитие музыкально-эстетического вкуса;

- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов, навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

В задачи обучения также входит эстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю. Свою работу преподаватель должен строить так, чтобы сформировать навыки, привить любовь детям к вокальному искусству.

Развивающие:

- Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося
- Формирование певческих навыков;
- Развитие слуха;
- Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- Развить художественный вкус
- Развить творческую индивидуальность

Воспитательные:

- Воспитание личности ребенка

- Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений

Форма и режим занятий.

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы и способностей обучающегося.

Форма уроков – общетеоретические и индивидуальные занятия.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю (66 часов в год.).

Урок (занятие) длится 40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **по дополнительной образовательной общеразвивающей** **программе в области музыкального искусства «Вокал»**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки				
1.1	Основы вокального исполнительства	2	2	2	I, II, III
1.2	Сольфеджио	1	1	1	
1.3	Музыкальная литература	1	1	1	
1.4	Коллективное музицирование	1	1	1	
2.	Учебный предмет по выбору				
2.1	Фортепиано, ансамбль	1	1	1	III
	Всего:	6	6	6	

- *Обучающиеся, которые закончили курс предпрофессиональных образовательных программ и остались на дополнительный общеобразовательный курс не посещают предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»*

На индивидуальных занятиях используются следующие методы работы:

1. Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, итальянский)
2. Словесный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
3. Наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
4. Подражательный.
5. Самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.
6. Видеометод

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- ***Концентрический метод***, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- ***Объяснительно-иллюстративный метод*** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод* – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений.*
- *Метод упражнений.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

1. Текущий контроль:

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях

2. По **окончании учебного года** проводятся зачёты, на которых учащиеся исполняют 2 произведения согласно программным требованиям.

3. *Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы. Должен обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвитию.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;

- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Программные требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом	8	2	6

	(Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)			
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	6 м
4	Работа над исполняемым произведением	24 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

Содержание программы.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания.
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте) ;

- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры (песня, танец, марш)
Беседа о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение,
что такое диафрагма, голосовые связки.

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 4 разнохарактерных небольших песни с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах. Также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

- в конце первого полугодия - контрольный урок
- в конце второго полугодия на зачёте должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.А.Струве «Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»
- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»
- Г.А. Струве «Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Кошка заболела»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Рита и дождь»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»;
- С.В.Крупа – Шушарина «Песенка про Карлсона»;
- А.Лядов «Колыбельная».
- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»,
- Обр. Е. Пеличеевой «Андрей-воробей»,
- Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»,
- Р.н.п «Как у наших у ворот»,
- Р.н.п. «Коровушка»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татарина В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татарина В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татарина В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»

-Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»

-Хагагортына Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10

10	Итого часов	72	12	66
-----------	--------------------	-----------	-----------	-----------

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	6 м
4	Пение вокализов	4 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

Содержание программы:

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.)

- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокая позиции звука, точная атака звука. (укрепление мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

-выявление и сглаживание регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения ,пение интервалов(секунда(М,Б) ,терция(М,Б)

- вокализ на мягкую атаку звука;

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка.
- нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств

Музыкально-теоретическая подготовка:

- что такое кантилена, работа над кантиленным звуком

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)
- проработать: мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольный урок в конце I полугодия выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце II полугодия на зачёте исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1):

Примерный репертуарный план 2-й класс:

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Бетховен Л.В. «Сурок»

Кубинская н.п «Мама»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Гладков Г. «Песня - спор»

Калныньш А. «Музыка»

Дубравин Я. «Музыка в лесу», « Все начинается со школьного звонка»

Струве Г. «Моя Россия»

Крупа - Шушарина С. «Именины паука»

Дубравин Я. «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»

Крупа - Шушарина С. «Лягушачий концерт»

Крупа - Шушарина С. «Зимний вальс», «Белая береза»

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	72	12	66

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
---	------------------------	-----

2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	6 м
4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	17 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	2 м
	Всего	40 минут

Содержание программы

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения
- использование правильной певческой установки;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”;
- работа над артикуляцией (упражнения попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б))
- владение подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- освоение приема плавного и гибкого звуковедения.

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего, умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работа над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;

- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
- четко артикулировать;
- образно исполнять произведения;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль

В конце I полугодия на контрольный урок выносятся два произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора
- произведение современного автора

В конце II полугодия на экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный план 3-й класс

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Р.н.п. «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

Латышская н.п. «Ярче розы я девчонка»

Грузинская н.п. «Родина наша»

Английская н.п. «Старый король»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Гайдн И. «К дружбе»
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
Булахов П. «Колокольчики»
Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Моцарт В.А. «Весенняя», «Тоска по весне», «Детские игры»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Шуберт Ф. «Колыбельная», «Дикая роза»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская
колыбельная» Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»
Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»
Струве Г. «Океан улыбок»
Минков М. «Дорога добра»
Струве Г. «Янтарный вальс»
Струве Г. «Весенняя песенка»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Паулс Р. «Звездочка»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чичков Ю. «Г олубая дорога»
Петров А. «Зов синевы»
Адлер Е. «Кукла заболела»
Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»
Плешак В. «Страшная история»
Марченко Л. «Старая кукла»
Кабалевский Д. «Вежливый вальс»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая»
Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»
Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»
Наумова А.С. «Молитва ангелов»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

Р.н.п. ”На горе-то калина”;

М.И.Глинка “Жаворонок”;

П.Чайковский “Детская песенка”;

Гладков - Югин “Песенка о картинах”;

Монюшка “Золотая рыбка”,

А. Аренский “Спи дитя моё, усни”,

А. Гречанинов “Подснежник”.

Э. Григ “Детская песенка”,

Е. Крылатов “Ласточка”,

И. Дунаевский “Дальняя сторожка”,

Г. Струве “Алёнушка”,

К. Молчанов “Журавлиная песня”,

Р. Шуман “Вечерняя звезда”,

Ш. Гуной “Весной”,

Ж. Б. Векерлен “Весенняя фиалка”,

И. С. Бах “Вечерняя песня”.

Текущий и промежуточный контроль

На зачёте II полугодия обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце II полугодия на экзамене ученик исполняет:

2 произведения из репертуара за учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нотный материал;

2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое

внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование

элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги,

артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально - дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Рекомендуемые сборники:

- Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт - Петербург, «Композитор», 2007г.
- Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт - Петербург, 2002г Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
- Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар».
- Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

- Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.

17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.

Список используемой литературы:

1. Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт - Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
 2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
 3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
 4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
 5. Картушина М.Ю. «Вокально -Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
 6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетрианум» Красноярск 2003г.
 7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
 8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.
 9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
 - 10.«Сольное пение» - Типовая программа
 - 11.«Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
1. « Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка ,Москва 19