

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Печора»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

УКУЛЕЛЕ-ГИТАРА

Направленность: общеразвивающая
Срок реализации программы: 3(4) года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Печора
2024 г.

ПРИНЯТО Методическим советом Протокол № 1 От 02.10.2024 г.	Утверждаю Директор МАУ ДО «ДШИ г. Печора» Е. Р. Челпановская _____ (подпись) «02» октября 2024 г.
---	---

Разработчик: Третьякова Л. А., преподаватель народных инструментов
(струнный отдел), Кузнецов В. В., преподаватель укулеле, гитара

Рецензент: Толстикова С. В. зам. директора по учебной работе МАУ ДО
«ДШИ г. Печора»

Содержание программы.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список учебной и методической литературы

- *Примерные программы музыкальных произведений по годам обучения;*
- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы.*
- *Примерный учебный-тематический план*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На сегодняшний день популярным музыкальным инструментом благодаря своей мобильности, универсальности и простоте освоения на начальном этапе является гитара. Многие современные музыканты используют различные виды гитар, в том числе укулеле, для аккомпанемента песен различных музыкальных стилей и жанров, что привело к большому интересу подрастающего поколения к этим инструментам. Укулеле ввиду маленького размера, доступной цене и предельной простоте освоения завоевало особую любовь.

В связи с тем, что для качественного исполнения требуется обучение основам музыкальной грамоты и формирование исполнительских навыков игры, назрела необходимость создания образовательной программы в этом направлении. Также актуальность и целесообразность разработки данной программы обусловлена тем, что в настоящее время программы и методические разработки по обучению на инструментах имеют более сложные, всеобъемлющие цели, чем обучение аккомпанементу и исполнение простейших мелодий.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент укулеле (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Особенности данной программы заключаются в том, что в ней укулеле рассматривается, прежде всего, как аккомпанирующий инструмент. Поэтому наряду с занятиями на инструменте предусмотрено использование такой формы обучения как вокальное исполнение композиций. Это способствует наиболее полному пониманию и осознанию обучающимися сопровождающей функции инструмента, формирует навык координации пения и игровых навыков, а также с первых же занятий приучает слышать, внимательно слушать, аккомпанировать голосу, что в совокупности побуждает с большим интересом заниматься на инструменте.

Цель программы: обучение начальным навыкам игры на укулеле. Подготовка учащихся к одновременному выполнению при исполнении функций аккомпаниатора и солиста.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами музыкальной грамоты, элементарной теории музыки;
- ознакомить учащихся с техникой безопасности при игре на инструментах;
- сформировать навыки игры на укулеле;
- сформировать умение петь с сопровождением аккомпанемента на инструменте;
- развить умение самостоятельно разбирать аккордовые цифровки и совмещать функции аккомпаниатора и солиста;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память;
- развивать умение подбирать аккордовые последовательности;
- развивать умение петь и аккомпанировать себе на инструменте;

Воспитывающие:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- прививать интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и направлений;
- дать возможность самовыражения в процессе музицирования;
- содействовать становлению мировоззрения и формированию гармоничной личности.

Срок реализации учебного предмета:

Программа учебного предмета "Специальность" рассчитана на 3(4) года.

Количество часов по образовательной программе и продолжительность занятий определяются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ДШИ на текущий учебный год.

Возраст учащихся, форма и режим проведения учебных аудиторных занятий:

Возраст детей от 7 до 15 лет. Форма обучения индивидуальная.
Режим проведения занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Рабочий учебный план по дополнительной общеразвивающей программе

«Основы исполнительства «Укулеле, гитара»:

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Аттестац ия
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Основы исполнительства «Укулеле, гитара»	2	2	2	2	ПА I-III, ИА IV
1.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	
1.3.	В мире музыки	-	1	1	1	
2.	Учебный предмет по выбору:					
2.1.	Хоровое пение	1	1	1	1	ИА IV
	Всего:	4	5	5	5	

* Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие на всех годах обучения, итоговая — по окончании полного курса обучения. Аттестация может проводиться в форме итоговых прослушиваний, отчетных и тематических концертов.

2. Содержание учебного предмета.

Задачи:

- ознакомить с основами музыкальной грамоты;
- ознакомить с правилами техники безопасности при игре на укулеле (гитаре);
- ознакомить с приемами и навыками точного и ритмичного исполнения композиций на инструменте;
- ознакомить с элементарными вокальными навыками;
- научить разбирать аккордовые цифровки и находить на грифе укулеле (гитары) аккорды, соответствующие записи;
- ознакомить с типами аккомпанемента, характерными для различных стилей;

- ознакомить с начальными навыками импровизации; - ознакомить с правилами чтения табулатур;

- научить исполнять:

а) песни эстрадного или народного репертуара;

б) стандартные аккордовые последовательности и стили аккомпанемента;

Содержание занятий 1-го года обучения:

Знакомство с учащимися. Режим занятий. Общие сведения об инструменте, её роли и функциях в современном музыкальном мире. Освоение учащимися правильной посадки и расположению рук на укулеле. Правила техники безопасности.

Нотный стан. Нотная запись звуков первой октавы. Способы нахождения звуков на грифе. Изучение понятия тональность. Понятия аккорда. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Понятие лада в музыке: мажорный и минорный лад.

Понятие о темпе, метре, такте и ритме в музыке. Длительности звуков, паузы. Музыкальный размер.

Понятия мелодия, простейшая музыкальная форма. Куплетно-припевное строение композиций. Музыкальная форма в различных жанрах.

Понятия художественно-выразительных средств и их влияние на звуковой результат.

Понятие о музыкальных жанрах и стилях.

Постановка исполнительского аппарата. Выполнение комплекса подготовительных упражнений на комбинации пальцев правой и левой рук. Исполнение комплекса упражнений на основе хроматической гаммы –возвратно-поступательные движения по гамме вверх и вниз, упражнений на растяжку. Игра аккордовых последовательностей различными методами (перебор, щипок, бой) и разнообразными ритмическими рисунками. Акцентировка внимания на точном ритмическом исполнении и плавном переходе между аккордами. Выработка аппликатурной дисциплины при исполнении аккордов. Работа с метрономом.

Игра произведений народного и эстрадного репертуара с использованием всех простых гитарных аккордов в открытых позициях. Работа над синхронизацией аккомпанемента и вокала. Работа над осмысленным и эмоциональным исполнением. Отработка ритмически и интонационно точного исполнения.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

По окончании I года обучения игре на программе учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты, элементарной теории музыки;
- правила техники безопасности игры на музыкальных инструментах;

- простейшие типы аккомпанемента укулеле, характерные для стилей и жанров современной эстрадной музыки; уметь:
 - исполнять на укулеле 4-7 произведения;
 - исполнять различные приемы аккомпанемента;
 - играть в ансамбле с педагогом, другими учащимися или под минусфонограмму произведения;
 - разбирать песни и находить на грифе гитары аккорды, соответствующие буквенно-цифровой записи;
 - читать табулатуры, играть по ним;
 - совмещать функции аккомпаниатора и вокалиста;
- владеть.
- элементарными навыками вокала;
 - начальными навыками точного и ровного аккомпанемента на укулеле;
 - начальными навыками техничного и выразительного исполнения музыкального произведения;

Примерный репертуар 1 года обучения

Примерные экзаменационные требования

2 произведения из народного или эстрадного репертуара;

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на четырёх струнах.
4. Р.н.п. “Василёк”
5. Р.н.п. “Два весёлых гуся”
6. "Маленькая ёлочка".
7. "Во саду ли ,в огороде".
8. Упражнение на приемарпеджио.
9. Этюд на приемарпеджио.
10. Грузинская нар. Песня “Сулико”.
11. А. Орочко.Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа укулеле в пределах I позиции, исполнение мелодии на укулеле, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: C-F-G-C

Рекомендуемые ансамбли

Б. Макферрин «Не волнуйся», рус.нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», Х.Ф. Диас “Гуантанамера”

Примерные исполнительские программы

1.А. Филипенко “Цыплята”

Дж. Пирпонт “Звоните колокольчики” Л.

Бекман “В лесу родилась ёлочка”

1. Чешская народная

песня “Аннушка” Р.н.п.

“Во кузнице”

В.Шаинский “В траве сидел кузнечик”

Англ. нар.песня «Зеленые рукава»

Содержание занятий 2-го года обучения:

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

По окончании года обучения игре на программе учащиеся будут знать:

-основные правила и закономерности гармонизации и внутритональных тяготений;

-понятие мелодии, баса, гармонического заполнения и их функций в музыкальной фактуре;

- более сложные типы аккомпанемента на укулеле, характерные для стилей и жанров современной популярной музыки;

- специфические особенности различных музыкальных стилей;

уметь:

- исполнять на укулеле 4-5 произведений;

- аккомпанировать себе в различных стилях;

- играть одновременно мелодию и аккомпанемент;
- читать табулатуры, играть по ним;
- совмещать функции аккомпаниатора и вокалиста;
владеть.
- навыками разнообразного и ритмически выверенного аккомпанемента на укулеле;
- навыками простейшей импровизации;
- навыками техничного и выразительного исполнения музыкального произведения;

Примерный репертуар 2 года обучения

Примерные экзаменационные требования

На экзамене учащийся исполняет:

2 произведения из народного или эстрадного репертуара.

Прогнозируемые результаты

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии

Примерные репертуарный план;

Р.н.п “Во поле берёза стояла”

Укр.н.п. “Ой,Джигуне,Джигуне”

Бел.н.п. “Перепёлочка”

Авст.н.п “Августин”

Бел.н.п “Савка и Гришка”

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»Этюд №3

Г.Гладков “Серенада трубадура”

К.Пуэбла “ЧЕ ГЕВАРА”

Дж.Ласт “Одинокий Пастух”

Г.н.п “Канакавай вай”

А.Орочко “Этюд”

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Алонсо Гуитарес “ Аккорды на укулеле”

Содержание занятий 3-го года обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

10-12 произведений разного вида сложности.

Прогнозируемые результаты

- знать основы музыкальной грамоты, элементарной теории музыки;
- освоить правила техники безопасности игры на музыкальных инструментах;
- овладеть типами аккомпанемента на укулеле, характерных для стилей и жанров современной эстрадной музыки;
 - уметь исполнять на гитаре и укулеле произведения народного или эстрадного стиля;
 - иметь навыки различных приемов аккомпанемента;
 - самостоятельно разбирать песни и находить на грифе гитары аккорды, соответствующие буквенно-цифровой записи;
 - импровизировать в заданной гармонической последовательности; - совмещать функции аккомпаниатора и вокалиста;
 - овладеть элементарными навыками вокала;
 - уметь пользоваться начальными навыками точного и ровного аккомпанемента на гитаре или укулеле;
 - технично, целостно и выразительно исполнять музыкальное произведения;
 - владеть навыками игры в ансамбле.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-E7-Am-C-Am-E7,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Х.С. Сагрерас “Этюд”, этюды на на флажолеты,
- М. Джулиани “Этюд”
- “А я иду, шагаю по Москве”, “Песенка Вулкана”,
- “Песня про зайцев”, “Кубинский танец”,
- Ф. Синатра “Путники в ночи”
- *Примерные исполнительские программы*
 1. Э. Григ “В пещере горного короля”

- Р.н.п. “Во поле берёза стояла”
Дж.Ласт “Одинокий пастух”
2. И. Камакавиволе “На белом песчаном пляже”
Р.н.п. “Я на горку шла”
«Клен ты мой опавший»

На 4-ый год обучения рекомендовано приобретенные умения и навыки перенести на полноценную шестиструнную гитару (по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей)).

Отслеживание результативности освоения образовательной программы

В конце каждого полугодия проводится зачетное занятие, на котором обучающийся должен исполнить сольную программу и ансамблевую партию. Контроль за качеством освоения обучающимися образовательной программы осуществляет педагог и руководитель отделения.

По окончании каждого года обучения на зачетном занятии оцениваются:

- навыки правильного звукоизвлечения, качество звука;
- координация движений пальцев правой и левой рук;
- ритмичность исполнения;
- музыкальная память;
- общая музыкальность (эмоциональное исполнение, правильное использование динамических и других выразительных исполнительских средств).

В соответствии с указанными критериями различаются три уровня освоения обучающимися образовательной программы. Результаты зачетных занятий фиксируются по окончании каждого полугодия в зачетных ведомостях и в индивидуальных планах учащихся в форме оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал чистый (без призвуков), плотный, красивый звук; ритмичное исполнение произведения; исполнение музыкального произведения без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; осмысленное, эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных и др.), соответствующих характеру и содержанию произведения.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое исполнение; запоминание музыкального материала с небольшими затруднениями в процессе обучения и исполнение произведения с некоторыми неточностями и неполным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающемуся, если на зачетном занятии он исполнил программу неопределенным по высоте звуком; неритмично, голос не совпадал с аккомпанементом гитары; допускал в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей; играл неэмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства.

Учащиеся, наиболее успешно осваивающие образовательную программу, принимают участие в отчетных концертах музыкально-инструментального отделения.

Методическое обеспечение образовательной программы

Обучение игре на укулеле включает в себя общие сведения об инструменте, его конструкции, о правилах безопасности при игре на инструменте.

Важнейшей частью обучения является постановка исполнительского аппарата.

Постановка рук. Работа по постановке правой руки начинается с объяснения педагогом принципа звукоизвлечения. Для отработки навыков правильного звукоизвлечения на начальном этапе обучения рекомендуется выполнять специальные упражнения на открытых струнах. Эти упражнения представляют собой различные комбинации пальцев и струн, на которых извлекаются звуки.

Постановка левой руки начинается с объяснения педагогом оптимального положения пальцев на грифе инструмента. При этом следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности руки обучающегося.

Упражнения выбираются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающегося. На начальном этапе обучения следует предлагать обучающемуся упражнения на развитие техники каждой руки по отдельности. Причем, сначала рекомендуется осваивать упражнения на развитие техники левой руки, а затем — для правой руки. Только по достижению обучающимся уверенного исполнения, следует перейти к разучиванию упражнений на развитие комбинированной техники правой и левой рук.

Работа над произведением предполагает разбор и разучивание песенных форм. В репертуар, исполняемый обучающимся, должны входить произведения народной или эстрадной музыки.

Выбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода к каждому ребенку. Новое произведение, осваиваемое обучающимся, должно рассматриваться как новая ступень к развитию и совершенствованию его исполнительской техники, его чувства ритма, гармонического и мелодического слуха. При работе над произведением следует добиваться, чтобы на протяжении всей пьесы сохранялось качество и ровность звука, точно выполнялись такие приемы исполнительской выразительности, как: фразировка, динамические оттенки. Произведение должно исполняться ритмично, в указанном темпе. Смена аккордов должна осуществляться без остановок и пауз. Отдельно стоит уделять внимание совмещению исполнения аккомпанемента и голоса.

Материально-техническое обеспечение

1. Укулеле.
2. Стулья, столы, шкаф.
3. Пульты для нот.
4. Подставки для нот.
5. Метроном

ЛИТЕРАТУРА

Литература для учащихся

1. Катанский В. Песенник 500 аккордов. — М., 2000.
2. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. — М., 2018.
3. 1--Ial Leonard Play ukulele today. — 2006.
4. Алексей Орочко «Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара»
5. Хал Леонард «Методическая книга по укулеле»
6. Алонсо Гуитарес «Аккорды на укулеле»
7. Баррет Таглиарино «Игра на укулеле»
8. Алистаир Вуд «Укулеле для чайников»
9. «Пальцевый Аккомпанемент »
10. Карлос Пинеиро «Укулеле в классе музыки»
11. Раймундо Франса «Первые шаги в укулеле»
12. Павленко Б. Поем под гитару. Учебно-методич. пособие по аккомпанементу и пению под 6-струнную гитару. М., 2004.
13. О. Степурко Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте. М., 1994.

Примерный учебно-тематический план:

	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения		
		Т, 2 год		
	Индивидуальное занятие	теор	прак	всего
1.	Вводное занятие			1
2.	Основы музыкальной грамоты	4	4	8
3.1.	Работа над учебно-тренировочным материалом	2	12	16
3.2.	Работа над репертуаром	2	36	38
	Социальная практика			5
	Итого:			66

