

«Библиосумерки – 2024»

Ежегодная Всероссийская социокультурная акция в поддержку литературного процесса и пропаганды чтения. В 2024 году она была приурочена к Году семьи и объединена общей темой «Читаем всей семьёй».

Место проведения: Детская библиотека г. Печора

Конспект мастер-класса

преподавателя МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»

Осиповой Оксаны Валентиновны

Тема: открытка по мотивам пижемской росписи «Древо жизни».

Цель мастер-класса: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре и традициям Республики Коми через знакомство с пижемской росписью; показать важное значение семьи в жизни каждого человека.

Задачи мастер-класса:

- 1) сформировать представление о пижемской росписи;
- 2) путём прямого и комментированного показа последовательности действий, обучить участников мастер-класса графическим навыкам и приёмам пижемской росписи;
- 3) активизировать познавательную деятельность участников МК через знакомство с одной из самых уникальных росписей по дереву русского Севера.

Оборудование: наглядные пособия, методическая литература по пижемской росписи.

Материалы, инструменты: тушь чёрная, перья для графических работ, гуашь (красная, зелёная), кисти №1-2 (белка, колонок, синтетика), ванночка для воды, бумага А4, простой карандаш ТМ, ластик.

Продолжительность мастер-класса (40 минут)

1. Организационная часть (2 минут)

Знакомство с участниками мастер-класса.

2. Теоретическая часть (6 минут)

Вводная беседа с демонстрацией методического материала, изделий с пижемской росписью.

Пижемская роспись одна из древнейших росписей Русского Севера, известная с XVII века. Она возникла в среде старообрядцев, проживавших в деревнях по реке Печора и ее притокам Цильме и Пижме, которые занимались переписыванием светских и религиозных книг, украшая их изящными заставками и буквицами, элементы и мотивы которых также использовали в росписи домашней утвари, предметов труда и охоты.

В XIX - начале XX века центром графической росписи стало село Замежная, где мастера занимались ложкарным промыслом. На формирование стиля пижемской росписи сильнейшее влияние оказала рукописная традиция. Существуют многочисленные параллели между пижемскими узорами и заставками древнерусских книг.

В пижемской росписи существуют растительный мотив под названием «Древо жизни». Он выполняется в различных вариациях и представляет собой веточки в форме завитков, которые произрастают из «земли-матушки» -треугольных чешуйчатых горок, построенных в виде пирамиды при помощи

скобочек-дужек или треугольников. Растительный орнамент состоит из ромба с ростками по внешним углам. Его главным элементом является Крин (цветок ириса или лилии), обогащенным геометрическим орнаментом. Ромб – это основа орнаментальных композиций русского народного творчества. Играет динамичную роль, является центром узора и символом плодородия. Изображение может заключать в себе различную информацию, выражаемую через изображение – знак.

Древо жизни — один из самых популярных талисманов, который встречается в культуре многих народов. Этот оберег указывает на родство и связь поколений, защищает своего владельца от разных напастей. Основное значение Древа жизни — защита дома и семьи. В этом талисмане собирается вся положительная энергия предков, их опыт и мудрость.

3. Практическая часть (30 минут)

Демонстрация и комментирование с объяснением этапов выполнения творческой работы:

- 1) отработка навыка работы пером, выполнение элементов и основных мотивов пижемской росписи (10 мин.);
- 2) выполнение открытки на основе изученных элементов и мотивов пижемской росписи (20 мин.).

Этапы выполнения открытки «Древо жизни»

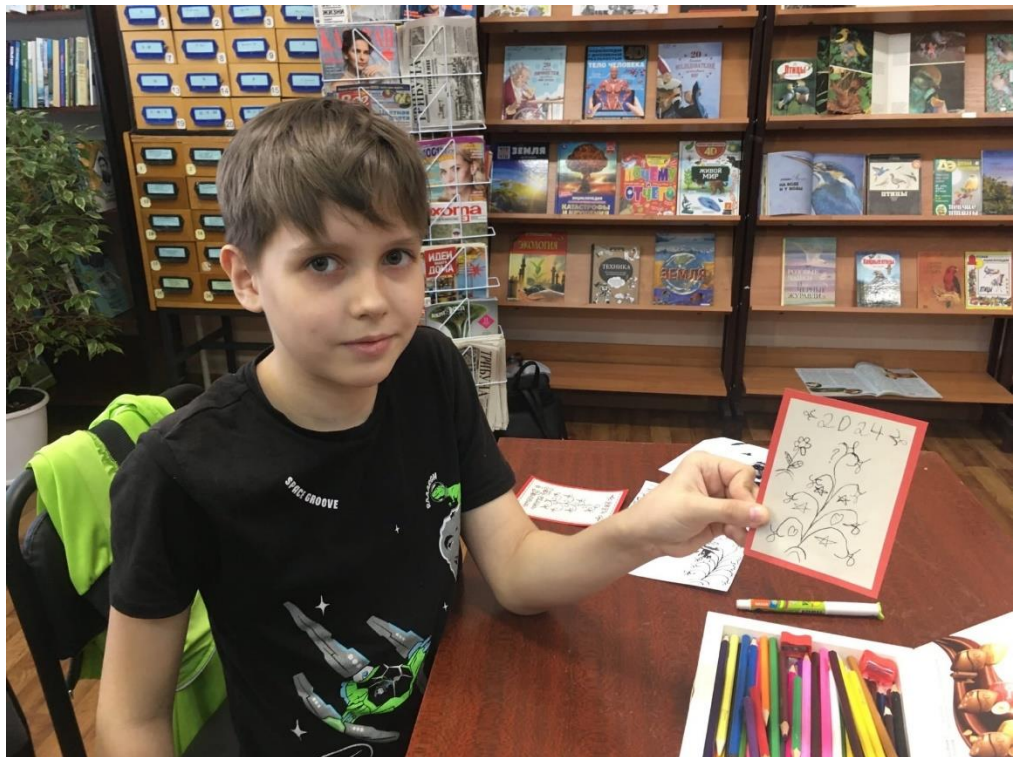
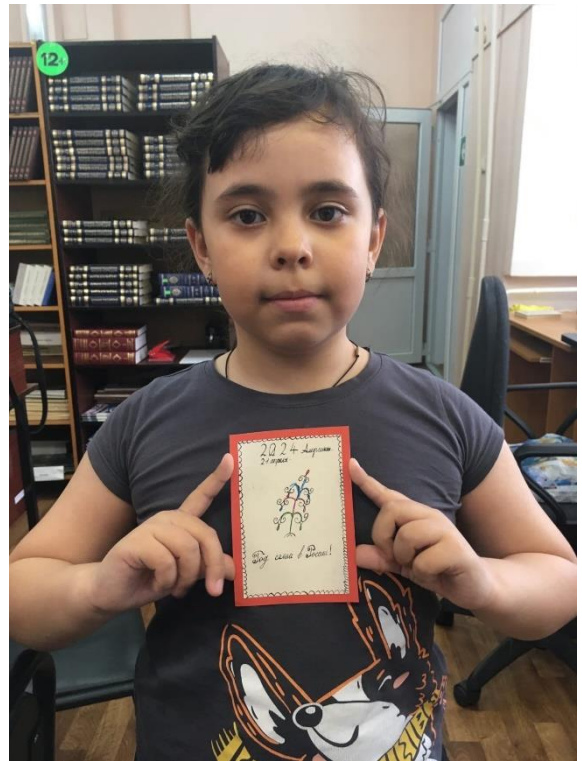
1 этап. Подготовка инструментов и материалы к работе.

2 этап. Выполнение открытки в карандаше.

3 этап. Нанесение черной тушью и пером контуров основных мотивов и элементов росписи.

4 этап. Заполнение мотивов зеленой и красно-оранжевой и зелёной краской.





Использованная литература

1. Арбат Ю.А. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Северо-Западное книжное издательство, 1970.
2. Земцова И.В. Обучение пижемской росписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Земцова И. В.; Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО "Сыктывкарский гос. ун-т".— Сыктывкар: СыктГУ, 2009. — 1 электрон. опт. диск: зв., цв.: 12 см.
3. Узоры Усть-Цильмы. Практическое пособие по пижемской росписи. Сыктывкар, 2021.