

Муниципальный практический семинар
«Эстетическое развитие детей через виды искусства»

Конспект мастер-класса
преподавателя МАУ ДО «Детская школа искусств г. Печора»
Осиповой Оксаны Валентиновны

Тема: «Ложка-пижемка» (эскиз ложки по мотивам пижемской росписи)

Цель мастер-класса:

создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе общения по передаче опыта работы через ознакомление и освоение техники выполнения элементов и мотивов пижемской росписи.

Задачи мастер-класса:

- 1) сформировать у педагогов – участников мастер-класса представление о пижемской росписи;
- 2) путём прямого и комментированного показа последовательности действий, обучить участников мастер-класса графическим навыкам и приёмам пижемской росписи;
- 3) активизировать познавательную деятельность педагогов, повысить уровень их профессиональной компетентности через знакомство с одной из самых уникальных и самобытных росписей по дереву русского Севера.

Оборудование: наглядные пособия, методическая литература, ложки с пижемской росписью.

Материалы, инструменты: тушь чёрная, перья для графических работ, гуашь (красная, зелёная), кисти №1-2 (белка, колонок, синтетика), ванночка для воды, бумага А4, простой карандаш ТМ, ластик.

Продолжительность мастер-класса (30 минут)

1. Организационная часть (1 минут)

Знакомство с участниками мастер-класса.

2. Теоретическая часть (4 минут)

Вводная беседа с демонстрацией методического материала, изделий с пижемской росписью.

Пижемская роспись одна из древнейших росписей Русского Севера, известная с XVII века. Она возникла в среде старообрядцев, проживавших в деревнях по реке Печора и ее притокам Цильме и Пижме, которые занимались переписыванием светских и религиозных книг, украшая их изящными заставками и буквицами, элементы и мотивы которых также использовали в росписи домашней утвари, предметов труда и охоты.

В XIX - начале XX века центром графической росписи стало село Замежная, где мастера занимались ложкарным промыслом. На формирование стиля пижемской росписи сильнейшее влияние оказала рукописная традиция. Существуют многочисленные параллели между пижемскими узорами и заставками древнерусских книг.

Обратите внимание на копии ложек из Печорского историко-краеведческого музея. На них мы можем видеть одну цветовую гамму, это черный контур с заполнением зеленым и красно-оранжевым цветом. Элементы достаточно простые: линия, тычок, мысик, крестик, ромб, росток или цветок.

3. Практическая часть (25 минут)

Демонстрация и комментирование с объяснением этапов выполнения учебно-творческой работы:

- 1) отработка навыка работы пером, выполнение элементов и основных мотивов пижемской росписи (10 мин.);
- 2) выполнение эскиза ложки на основе изученных элементов и мотивов пижемской росписи (15 мин.).

Этапы выполнения эскиза ложки-пижемки

1 этап. Подготовка инструментов и материалы к работе.

2 этап. Выполнение эскиза в карандаше.

3 этап. Нанесение черной тушью и пером контуров основных мотивов и элементов росписи.

4 этап. Заполнение мотивов зеленой и красно-оранжевой и зелёной краской.

4. Подведение итогов мастер-класса. Анализ работ с учетом поставленных задач (5 минут).

Вопросы для анализа:

- Насколько сложно было работать пером?
- Какие положительные моменты в своём эскизе вы можете выделить?
- Что, по вашему мнению не получилось?

- Какой этап выполнения эскиза оказался самым простым, а какой давался сложнее?
- Какое изделие с применением данного вида росписи вы бы хотели выполнить?







Использованная литература

1. Арбат Ю.А. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Северо-Западное книжное издательство, 1970.
2. Земцова И.В. Обучение пижемской росписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Земцова И. В.; Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО "Сыктывкарский гос. ун-т".— Сыктывкар: СыктГУ, 2009. — 1 электрон. опт. диск: зв., цв.: 12 см.
3. Узоры Усть-Цильмы. Практическое пособие по пижемской росписи.- Сыктывкар, 2021.