

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств г. Печора»

ДОКЛАД

«Роль семьи в воспитании юного музыканта».

Подготовила: преподаватель класса фортепиано

Ворошилова Светлана Александровна

2024г.

Оглавление

Введение	3
1. Влияние семьи на музыкальное развитие ребенка	
1.1. Эмоциональная поддержка	7
1.2 Пример для подражания	
1.3 Организация практики.....	8
2. Взаимодействие между школой и семьёй	
2.1 Коммуникация с педагогами.....	9
2.2 Участие в жизни школы искусств	
2.3 Создание общей музыкальной среды	
3. Формы организационно-педагогической работы с родителями.....	10
Заключение.....	12
Список использованных источников.....	13

Введение

*«Хорошие родители
важнее хороших педагогов»
Г.Г. Нейгауз*

Воспитание юного музыканта — это многогранный и сложный процесс, в котором важную роль играет семья. Родители, как первоочередные и долгосрочные наставники своих детей, оказывают значительное влияние на формирование художественного вкуса, умения и отношения к музыке. В данном докладе рассматривается, каким образом взаимодействие родителей с обучающимися в детской школе искусств помогает в воспитании и развитии юного музыканта. Взаимодействие преподавателя с родителями занимает важное место в воспитании и успешном обучении юного музыканта в ДШИ.

Семья для ребёнка - это место его рождения и становления. Именно в семье ребёнок получает азы знаний об окружающем мире. Семья - это определённый морально-психологический климат, это школа отношений с людьми.

К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Часто, отдав ребенка в музыкальную школу, убедившись в содержательности программ и достаточно высоком уровне профессионализма педагогов, работающих с детьми, многие родители считают на этом свою функцию выполненной: ведь ребёнок пристроен «в хорошие руки», его свободное время заполнено полезным творческим делом. Остаётся только ждать результатов обучения. Многие родители самоустраниются от решения вопросов музыкального развития ребенка, перестают интересоваться его успехами, контролировать

выполнение домашнего задания по музыке. Чаще всего, родители больше всего озабочены вопросом – пригодится ли их ребёнку музыка, если в будущем он изберёт другую профессию. Преподаватель должен подчёркивать полезность музыкального образования для полноценного развития ребёнка и дальнейшего его продвижения по жизни.

Наиболее распространённые проблемы:

- чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей;
- недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в делах ребенка и ДШИ;
- невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей;
- возросшая нагрузка в общеобразовательных школах, репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.
- отчисление детей из числа учащихся ДШИ, особенно часто происходящее на начальном этапе обучения.

Далеко не каждый ребёнок способен добиться успешных результатов. И дело здесь не только в профессионализме и умении педагога. Значительную роль играет установка самого ребёнка на регулярные занятия музыкой. И вот здесь решающим образом могут помочь родители. Именно от них в значительной мере зависит то, какую роль в его жизни сыграет музыка.

Задача педагога – наладить взаимодействие с родителями обучающихся, оказать помощь семье и одновременно усилить её ответственность за воспитание и обучение юного музыканта.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности.

Основа обучения игре на инструменте - индивидуальный урок. Процесс овладения инструментом очень непростой, и добиться заинтересованности у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств,

например, в рисовании, танцах, где ребёнку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Уже на начальном этапе очень важно сформировать не только у детей, но и у их родителей установку на успех ребёнка, которая может стать существенным фактором в развитии детского интереса к музыке.

Актуальной проблемой практической деятельности музыкальных школ становится обучение неоднородного по уровню способностей, мотивации, эмоциональному и интеллектуальному развитию, социальному статусу контингента. Когда приходиться адаптировать программу.

Качества необходимы ребенку, чтобы успешно заниматься музыкой: хороший слух, сильная нервная система, способная выдержать стресс концертного выступления, строение игрового аппарата, и быстрая реакция...

Итак, ребенок пришел к нам в школу, выбрав себе инструмент. Он тот самый единственный и неповторимый «талант» для родителей, обладающий далеко не эталонными качествами. И как же быть? Безусловно учить!

И здесь помощь родителей неоценима.

О чём беседуем с родителями? Обо всем, что касается дела – о покупке инструмента и уходе за ним, о рациональной организации режима дня, о доброжелательной атмосфере в семье, о умении вовремя поддержать, похвалить за успехи, помочь в преодолении трудностей и т.д. Беседуя об этом с папами и мамами своих учеников, прошу их почтче хвалить ребенка, интересоваться их достижениями и жить интересами и увлечениями своих детей. Ведь ребёнку так важно понять, что его самим близким людям интересно то, что интересно ему.

Уроки в режиме открытых дверей. Такой аспект семейного сопровождения как присутствие на уроке родителей или членов семьи может иметь 2 точки зрения.

С одной стороны, для некоторых детей он необходим, когда учащиеся младшего школьного возраста, просто не могут запомнить и воспроизвести

задания педагога, которые были продемонстрированы на уроке в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания, сложности восприятия материала и других физиологических факторов. В этом случае родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, составленный совместно с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность ее выполнения.

С другой стороны, на практике встречаются легковозбудимые, гиперактивные дети, внимание которых может рассеиваться на уроке и быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя. Поэтому, необходимо учитывать обе стороны данного аспекта и через наблюдения подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Единство требований к воспитанию и обучению учащихся со стороны семьи и школы - фактор успеха в обучении и музыкальном развитии ребёнка. Поэтому существует необходимость воспитательной, просветительской, консультативной, коммуникативной деятельности педагога по организации работы с родителями.

1. Влияние семьи на музыкальное развитие ребенка

1.1 Эмоциональная поддержка

Семья создаёт эмоциональную атмосферу, в которой ребёнок может безопасно развивать свои музыкальные навыки. Поощрение и поддержка со стороны родителей способствуют формированию уверенности в собственных силах и желании заниматься музыкой.

Родители бывают разные.

- **сотрудничающие** - родители, которые позитивно реагируют на способы работы педагога, помогая ему и участвуя в предлагаемых совместных мероприятиях.
- **неуверенные** - это родители, которые чувствуют свою ответственность, но больше доверяют педагогу, чем себе, советуются с ним, вовремя и тщательно выполняют поручения, ждут поддержки и помощи. Таким родителям необходимо давать о ребёнке преимущественно позитивную информацию, чаще поддерживать роль родителя в достижениях ребёнка, приглашать на мероприятия, обращаться за помощью и непременно благодарить и хвалить за сделанное;
- **излишне импульсивные** - родители, которые интересуются занятиями своего ребёнка, тщательно следя за режимом, содержанием занятий, болезненно реагируя на то, что, по их мнению, ребёнку уделяется слишком мало внимания. К своему ребёнку относятся слишком требовательно и строго. С такими родителями нужно предупреждать конфликтные ситуации, не жаловаться на ребёнка, чаще хвалить его, отмечая лишь его успехи и достижения.

- **пассивные** – родители, которые свою функцию сотрудничества видят только в том, чтобы привести ребёнка в музыкальную школу, редко выходя на общение с педагогом. Таким родителям необходимо посыпать приглашения о планируемых мероприятиях, доводить до них сведения об учёбе ребёнка.

1.2 Пример для подражания

Родители, которые сами интересуются музыкой или имеют музыкальное образование, могут стать вдохновляющим примером для своих детей. Наличие музыкальных инструментов в доме, прослушивание музыки, посещение концертов и культурных мероприятий создает атмосферу, в которой ребенок может легче воспринимать музыкальное времяпрепровождение.

1.3 Организация практики

Разработка практических навыков требует регулярной практики. Родители могут помочь в организации режима занятий, контроле времени, посвящаемого практике, что делает процесс обучения более структурированным и продуктивным.

2. Взаимодействие между школой и семьёй

2.1 Коммуникация с педагогами

Сотрудничество между родителями и педагогами является важным аспектом успешного музыкального воспитания. Регулярные встречи, консультации и открытые уроки могут помочь родителям узнать о прогрессе детей, а также об особенностях музыкального развития. Для формирования единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей надо использовать разнообразные формы и методы в работе.

2.2 Участие в жизни школы искусств

Родители могут участвовать в организации мероприятий, концертов, выставок или праздников, что способствует не только укреплению общения, но и формированию у ребёнка чувства принадлежности к музыкальному сообществу.

2.3 Создание общей музыкальной среды

Совместное посещение концертов, участие в музыкальных клубах, группах и коллективных занятиях помогает разнообразить музыкальную практику ребёнка и развить его интерес к музыке в более широком контексте.

3. Формы организационно-педагогической работы с родителями.

Беседа. Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй является беседа. Успешность ее во многом определяется правильно избранной позицией преподавателя, стилем и тоном общения, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения:

- особенности здоровья ребенка;
- его увлечения, интересы;
- предпочтения в общении в семье;
- поведенческие реакции;
- особенности характера;
- мотивация учения;

В своей работе преподавателю необходимо активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, используя различные методы:

- словесный
- наглядный
- индивидуально-дифференцированный подход.

Необходимо выявлять потребности родителей в педагогической поддержке, какая помочь и в чём именно им необходима, готова ли семья к активному взаимодействию с педагогом, школой, учреждением дополнительного образования. Необходимо выбрать такие формы

взаимодействия с родителями, чтобы сотрудничество было наиболее эффективным, стремиться к пониманию и совместному решению проблем.

Письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в школе и вне её, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие такого вида информирования— доброжелательный тон, радость общения.

Родительское собрание — форма анализа, осмысления на основе данных педагогического опыта.

Виды родительских собраний:

- организационные;
- собрания по плану психолого-педагогического просвещения;
- тематические;
- итоговые (четвертные) и т.д.

Заключение

Роль семьи в воспитании юного музыканта невозможно переоценить. Параллельное развитие и поддержка как со стороны родителей, так и педагогов не только способствует успешному обучению, но и формирует гармоничные личности, увлеченные музыкой. Спаянное взаимодействие семьи и школы искусств создает идеальные условия для всестороннего музыкального развития детей, что сказывается на их жизненном пути и выборе профессии. Ключом к успеху является внимание, поддержка и понимание со стороны родителей, которые способны воспитать в своих детях настоящую любовь к музыке.

Список использованных источников

1. Гербова, Н. А. (2017). Семья как фактор музыкального воспитания детей. Музыкальная педагогика: традиции и инновации, 2, 15-22.
2. Дьяченко, Е. В. (2019). Роль родителей в развитии музыкальных способностей детей. Музыка и педагогика, 8(2), 30-35.
3. Заградская, Н. А. (2018). Влияние семейного окружения на становление творческой личности юного музыканта. Вопросы музыкального образования, 4, 74-78.
4. Кузнецова, Т. И. (2020). Семейные традиции в музыкальном воспитании: опыт и перспективы. Образование и культура, 3(1), 40-45.
5. Лебедева, М. В. (2016). Роль музыки в семейных отношениях: воспитание культурной личности. Искусство и воспитание, 7(6), 58-62.
6. Петрова, А. Н. (2021). Семейные ценности и их влияние на музыкальное развитие детей. Научный вестник, 12(3), 85-90.
7. Семенова, В. П. (2015). Музыкальное творчество и семья: взаимосвязь и влияние. Российская музыка, 9(4), 47-53.
8. Тихомирова, С. Е. (2022). Дети и музыка: роль родителей в развитии музыкальных навыков. Психология искусства, 5, 112-119.
9. Шевченко, О. Ю. (2018). Семья как основа музыкального образования. Педагогическая наука, 2, 22-27.
10. Юрьева, И. В. (2023). Современные подходы к музыкальному воспитанию в семье. Научные исследования в области музыки, 1(1), 15-20.

