

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств г.Печора»

Разработка открытого занятия

на тему:

**«Роль работы над полифонией в слуховом
воспитании юного музыканта.**

**Работа над произведением
Д. Циполи Фугетта ре минор»**

Подготовила: преподаватель класса фортепиано
Ворошилова Светлана Александровна

27 февраля 2025

Оглавление

Введение	3
Технологическая карта	
урока.....	4
Этапы урока (таблица).....	7
Заключение.....	16
Список использованных источников.....	17
Интернет – ресурсы.....	18

Введение

Полифония — особый способ изложения музыкальной мысли, как беседа голосов. «Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет, вполне естественно, втянут в беседу. Но никто не должен вмешиваться в середине разговора и не должен говорить без смысла и надобности» - И.С.Бах

Неотъемлемой частью обучения в классе фортепиано является работа над полифоническими произведениями. Полифоническая музыка по своему содержанию и изложению сложна для исполнения и понимания детьми и это требует особого внимания со стороны преподавателя, обучающего игре на фортепиано. Исполнение полифонии требует развития внутреннего слуха и полифонического мышления.

В полифонической музыке при исполнении многоголосия важно умение слышать и вести мелодическую линию каждого голоса в отдельности (разный характер звучания голосов, несовпадающая фразировка, несовпадение штрихов, кульминаций, разный ритмический рисунок, различие в динамическом развитии). Важна работа над ритмом, наряду с артикуляцией, что является в старинной музыке важнейшим средством выразительности. Аппликатура является средством для создания звуковых образов и плавного движения мелодии, нужной фразировки.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы развить полифоническое мышление и научить ученика разбираться в полифонической фактуре.

Полифония — это основа музыкальной культуры, позволяющая развивать слуховые навыки, музыкальную память и общее восприятие музыкальных произведений.

Технологическая карта учебного занятия
«Роль работы над полифонией в слуховом воспитании юного
музыканта. Работа над произведением
Д. Циполи Фугетта ре минор»

- 1. Ф.И.О. преподавателя:** Ворошилова Светлана Александровна
- 2. Ф.И. учащегося:** Липина Вирсавия
- 3. Класс:** 5 класс
- 4. Дата:** 06.02.2025 г.
- 5. Предмет:** фортепиано
- 6. Тема занятия:** «Роль работы над полифонией в слуховом воспитании юного музыканта. Работа над произведением Д. Циполи Фугетта ре минор»
- 7. Тип занятия:** комбинированное
- 8. Вид занятия:** теоретическое, практическое занятие
- 9. Форма занятия:** индивидуальный урок-беседа.

Цели:

- расширить и обобщить знания учащегося о композиторе, полифонии, уметь применить знания в работе над произведением
- развить слуховые способности обучающихся через работу над полифонией
- ознакомить с особенностями стиля и техники произведения Д. Циполи.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление учащегося с эпохой и творчеством композитора;
- дать определение и основные понятия полифонии (терминология);
- разобрать форму, тональный план произведения;
- поработать над темой и остальными голосами;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма)
- развивать полифонический слух (способность слышать и соотносить движение нескольких одновременно раскрывающихся мелодических линий)
- развивать логику полифонического мышления
- развивать умение владеть полифонической фактурой

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую культуру
- воспитывать чувство стиля
- прослушать примеры полифонической музыки

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- метод иллюстраций;
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- метод эмоционального воздействия
- проблемный метод

Инновационные педагогические технологии.

- Информационно-компьютерная технология
- Личностно-ориентированная технология.
- Здоровье - берегающая технология

Оборудование:

- музыкальный инструмент;
- комплект нот

Планируемый результат:

- расширить музыкально-теоретические представления учащегося о стиле, строении и форме произведения;
- ознакомить с новыми техническими приёмами работы над музыкальным произведением;
- способствовать формированию навыков анализа музыкального произведения.

УУД:**Личностные результаты:**

- формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к музицированию;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.

Регулятивные:

- умение самостоятельно организовывать свою деятельность;
- оценивать достигнутые результаты своего обучения;
- владение самоконтролем, самооценкой.

Коммуникативные:

- организация учебной деятельности с педагогом;
- формирование умений грамотно отвечать на вопросы, давать определение понятиям.

Познавательные:

- умение делать выводы;
- обобщать и исполнять музыкальный текст, в соответствии с замыслом композитора

Этапы урока

1. Ознакомление с сочинением в целом - сведения о композиторе, произведении понятие полифония (виды), определение названия фугетта
2. Прослушивание произведения в разных интерпретациях исполнителей (исполнение на разных инструментах)
3. Разбор структурных особенностей фугетты (выявление темы, ее границ , знакомство с терминологией (форма произведения - противосложение, ответ, экспозиция, интермедия, завершающий раздел), тональный план, количество голосов)
4. Изучение в отдельности каждого голоса, осмысление их мелодической самостоятельности, чистота интонирования, ритмическая точность.
5. Работа над голосами
 - проучивать отдельно каждую руку;
 - играть по голосам: один голос играет преподаватель, другой – ученик ;
 - один голос петь, а другой одновременно играть;
 - петь два голоса: один поет преподаватель, другой – ученик;
 - сочетать голоса парами с применением динамических и артикуляционных преувеличений;
 - проигрывать голоса в регистровом отдалении ;
 - проигрывать два голоса одной рукой, двумя - вычленение отдельных элементов;
 - играть с разных мест «вразброс» ;
 - играть голоса попарно: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний
6. Задание на дом - продолжить работу над голосами

№	Этап урока	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося	Методы, формы, приёмы,
1.	Организационный 1 минута	Мотивировать учащегося к учебной деятельности посредством создания положительной эмоциональной обстановки.	<i>Приветствие, проверка готовности к уроку.</i>	<i>Приветствует педагога, настраивается на работу.</i>	<i>Словесный метод Метод эмоционального воздействия</i>
2.	Вводная беседа (постановка проблемы) 3 минуты	Поставить цель учебной деятельности, организовать коммуникативное взаимодействие.	<p><i>Обозначение темы, постановка цели и задач занятия</i></p> <p>Педагог: Тема нашего урока</p> <p>«Роль работы над полифонией в слуховом воспитании юного музыканта. Работа над произведением Д. Циполи Фугетта ре минор».</p> <p><i>Предложение исполнить произведение, прослушать произведение в интерпретации других исполнителей (баян, орган).</i></p>	<p><i>Исполнение произведения ученицей. Прослушивание произведения в разных интерпретациях исполнителей</i></p> <p>.</p>	<p><i>Словесный метод Практический метод обучающийся работает с литературой, в процессе которой формируется навык самостоятельной работы, использования собственного опыта.</i></p> <p><i>Метод иллюстраций (показ портрета композитора, иллюстрации) ИКТ Применение современных технических и программных средств в образовательном процессе (информационные сайты, поисковые системы)</i></p>
3.	Основная часть (раскрытие теоретических знаний) 13 минут	Активизировать все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление)	<p><i>Формирование новых знаний. Задает вопросы.</i></p> <p>Педагог: расскажи о композиторе</p>	<p><i>Рассказывает краткую биографическую справку о композиторе. Дает определение понятию (полифония, фугетта).</i></p> <p>Ученица: Доменико Циполи (1688-1726) – один из</p>	<p><i>Метод «Защита творческих работ» - проектный метод (выступление обучающегося - рассказ о произведении, сочетающее исполнение музыкального произведения)</i></p>

			<p>интереснейших деятелей музыкального барокко, композитор странник, благодаря которому в индейских поселениях зазвучала европейская музыка. Ученик органиста Дж.Казини, А.Скарлатти, Б. Пасквини. Работал в Риме в церкви Иль-Джезу на должности органиста. Сочинения: 3 оратории, мессы, литании. Для клавира им были написаны два цикла партит, сюиты, ряд мелких пьес для клавира и органа.</p> <p>Ученица: Фугетта - (итал. «маленькая фуга») - термин возник в музыке позднего барокко. Фугетта произведение для органа и фортепиано. Это может быть как самостоятельная пьеса и как часть цикла.</p> <p>Полифония - в переводе с греч. многоголосие, основанное на одновременном звучании нескольких самостоятельных голосов. Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки барокко.</p> <p>Ученица: Отличительные черты фортепианной музыки</p>	<p><i>Словесный метод (ознакомление с новым теоретическим материалом)</i></p>
--	--	--	--	---

			<p>Педагог: Какие отличительные черты ранних форм музыки барокко?</p>	<p>эпохи барокко:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В произведениях широко используются множество голосов, что придаёт музыке сложность. 2. Использование контрапункта. Контрапункт – это одновременное звучание и гармоничное сочетание нескольких самостоятельных мелодий. 3. Формы произведений (точката, фуга, прелюдия и сюита). 4. Музыка барокко эмоциональна, построена на контрастах в динамике, темпе и регистре. 	
			<p><i>Разбираем структуру произведения (тема, ответ, противосложение, экспозиция, интермедия, имитация, каноническая секвенция)</i></p> <p>Педагог: разберем структуру фугетты? Что такое тема?</p>	<p>Ученица: Тема — основа произведения, его главная мысль. Тема представлена короткой одногласной мелодией.</p> <p><i>Показывает все проведения</i></p>	<p><i>Поисковый метод (перед учеником ставится вопрос</i></p>

			<p>Педагог: Обозначь в произведении все проведения тем и проиграй их.</p> <p>Педагог: В какой тональности написана фугетта, в каких тональностях проходит тема, где в произведении звучит одноименная тональность и какова ее роль?</p> <p>Педагог: Как называется второе проведение темы? К какому виду полифонии относится твоё произведение?</p> <p>Педагог: Что такое имитация?</p>	<p><i>темы и воспроизводит на инструменте.</i></p> <p>Ученица: Тональность произведения ре минор. Тема проходит 3 раза, первое и третье проведение в основной тональности ре минор, второе проведение в тональности доминанты. Одноименная тональность звучит в окончании ре мажор для ощущения просветленности и умиротворения.</p> <p>Ученица: Второе проведение темы называется ответ. Вид полифонии имитационная. Более сложный вид полифонии (каноны, фуги, инвенции).</p> <p>Ученица: Имитация- подражание, повторение темы в других голосах.</p> <p>Ученица: Противосложение</p>	<p><i>(творческое задание) на который он самостоятельно ищет ответ, как бы создавая новые знания, формулирует теоретические выводы.</i></p> <p><i>Наглядный метод (ноты)</i></p> <p><i>Практический метод обучающийся работает с нотной литературой, в процессе которой формируется навык самостоятельной работы, использования собственного опыта.</i></p>
--	--	--	---	---	---

			<p>Īāāāāīā:</p> <p>Как называется музыкальный материал, который есть в голосе в тот момент, когда в другом голосе звучит ТЕМА?</p> <p>Īāāāāīā:</p> <p>Īēāæ è â ĩðāð āāā ĩðĩōīāèð ĩðĩðèāīñēīæāīēā?</p> <p>Īāāāāīā:</p> <p>А теперь рассмотрим из каких разделов состоит фугетта. Как называется раздел, где проходит показ тем последовательно во всех голосах и обозначь его границы?</p> <p>Īāāāāīā: ×òí çà ðāçāāē èĩðāðĩāāēÿ?</p> <p>Педагог: Какой мотив из темы или противосложения разрабатывается в интермедии?</p> <p>Īāāāāīā:</p> <p>×òí ðāēīā ēāīñē÷āñēāÿ ñāēāāĩōēÿ è āāā ĩā èñĩēĩçóāðñÿ ,ñēāæè.</p> <p>Īāāāāīā: Íā ēāēĩ ĩðēāā ñððĩēðñÿ ēāīñē÷āñēāÿ</p>	<p><i>Отмечает и проигрывает все проведения противосложения .</i></p> <p>Ученица: Экспозиция</p> <p><i>Отмечает в нотах границы экспозиции</i></p> <p>Ученица: Интермедия – раздел между проведениями темы, где используются отдельные ее обороты.</p> <p>Ученица: Мотивы из противосложения и самой темы.</p> <p><i>Показывает в нотах</i></p> <p>Ученица:</p> <p>Каноническая секвенция состоит из перекликающихся мотивов между голосами</p> <p>Ученица: Каноническая секвенция строится на мотиве из противосложения.</p> <p><i>Показывает в нотах и проигрывает</i></p>	<p>Применяемые приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционные; • ритмический.
--	--	--	---	---	---

			<p>ñâêââîöëÿ?</p> <p>Педагог: Интермедия твоего произведения, так же играет роль заключительного раздела .Тема проходит в нижнем голосе в основной тональности на октаву ниже, чем в экспозиции. Музыкальная ткань уплотняется и подчёркивает величественное, торжественное окончание произведения.</p>		
4.	Первоначальное закрепление (практическая часть) 22 минуты	Усвоение учащимся нового способа действия при решении задач, поставленных преподавателем.	<p>Педагог: В полифонии важно изучение в отдельности каждого голоса, осмысление их мелодической самостоятельности. Твоя задача состоит в воспроизведении каждого голоса интонационно чисто и ритмически точно.</p> <p>Педагог: Сколько голосов в твоём произведении?</p> <p>Педагог: Для чего добавляется четвертый голос?</p> <p>Педагог: Начнем работу по голосам. Сейчас я буду играть второй голос, а ты первый</p>	<p>Ученица: три голоса, иногда добавляется и четвертый голос.</p> <p>Ученица: для усиления кульминации и величественного заключения.</p> <p><i>Проигрывает первый голос в ансамбле с преподавателем</i></p> <p><i>Поет и одновременно играет</i></p>	<p>Применяемые приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционные; • ритмический. <p><i>Наглядный метод (ноты)</i></p> <p><i>Практический метод обучающийся работает с нотной литературой , в процессе которой формируется навык самостоятельной работы, использования собственного опыта.</i></p>

		<p>Педагог: Следующее задание такое- пой первый голос и играй второй</p> <p>Педагог: Далее ты будешь играть и петь второй голос, а я играть и петь третий голос.</p> <p>Педагог: Сыграй первый и третий голос, где третий голос должен прозвучать громко, а первый наоборот тихо</p> <p>Педагог: Немного усложним задачу. Играешь первый и второй голос, где второй голос воспроизведи в нижнем регистре, на октаву ниже.</p> <p>Педагог: А теперь сыграй два голоса одной правой рукой, как написано, при этом соблюдай верную аппликатуру</p> <p>Педагог: Тоже сделай и с левой рукой</p> <p>Педагог: Поиграем голоса попарно, например: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний</p> <p>Педагог: Важно уметь играть произведение с разных мест «вразброс»</p> <p>Педагог: А теперь снова сыграй произведение сначала, учитывая то, что тема</p>	<p><i>Играем и поем в ансамбле</i></p> <p><i>Проигрывает голоса парами с применением динамических и артикуляционных преувеличений</i></p> <p><i>Проигрывает голоса в регистровом отдалении</i></p> <p><i>Проигрывает два голоса одной правой рукой</i></p> <p><i>Проигрывает два голоса одной левой рукой</i></p> <p><i>Проигрывает голоса попарно</i></p> <p><i>Играет с указанного преподавателем места</i></p> <p><i>Играет произведение сначала выделяя тему</i></p>	<p><i>Метод эмоционального воздействия</i></p>
--	--	--	--	--

			должна звучать ярче, а подголоски тише Педагог: Хорошо, ты постаралась и у тебя все получилось.		
5.	Рефлексия. Формирование адекватной самооценки и самоконтроля. 1 минута	Закрепление учащимся порядка действий осуществление самопроверки, проведение рефлексии.	<p>Педагог: А теперь подведем итоги. Чем мы занимались сегодня на уроке?</p> <p>Педагог: Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?</p>	<p>Ученица: Много интересной информации узнала, подготавливаясь к уроку. Познакомилась с понятиями полифонии, научилась слышать и выделять голоса из общего звучания.</p>	<p><i>Словесный метод</i> <i>Рефлексия помогает обучающемуся сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы</i></p> <div> <p>работал и над разборкой структуры произведения, проведу работу над каждым голосом в отдельности и попарно</p> </div>
6.	Завершение урока. 1 минута	Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, наметить дальнейшие цели деятельности.	<p>Педагог: Домашнее задание. Продолжить работу над голосами, фразировкой, отработкой мест с неудобными аппликатурными позициями</p> <p>На этом наш урок окончен! Спасибо за внимание, а Вирсавии за хорошую плодотворную творческую работу!</p>		<p><i>Словесный метод</i> <i>Метод эмоционального воздействия</i></p>

Заключение

Значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании, в достижении тембрового разнообразия звучания, в умении вести напевную мелодическую линию. Этот процесс развивает не только технические навыки исполнения, но и погружает в мир полифонической музыки, обогащая культурный и эмоциональный опыт каждого ученика.

Воздействие полифонической музыки на душу человека всегда было необыкновенно возвышающим и облагораживающим. Независимость от мирской суеты, от всего случайного и мелкого приводила к тому, что в лучших своих образцах полифонические композиции несли печать неземной красоты. Может быть, сила красоты этой музыки и была причиной обращения композиторов к созданию полифонических произведениям вновь и вновь.

Список использованных источников

1. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в классе ДМШ. М.: Музыка, 1974.
2. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2008.
3. Носина В. Б. Символика произведений барокко. М.: Классика XXI, 2004.
4. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [3-е изд. – М.: Музыка, 1978.

Интернет ресурсы

1. <https://www.art-talant.org/publikacii/45058-rabota-nad-polifoniei-na-nachalnom-etape-obucheniya-igre-na-fortepiano>
2. https://artshkola.krd.muzkult.ru/media/2021/11/09/1304561370/Rabota_nad_polifoniej_na_nachalnom_e_tape.pdf
3. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/04/metodicheskaya-razrabotka-razviti-polifonicheskogo>