

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования "Детская школа искусств г.Печора"

И.Т. Артеева

Сольфеджио

**Методическая разработка по развитию гармонического слуха у детей –
учащихся детских музыкальных школ.**

г.Печора, 2024

Оглавление.

Введение	3
1. Особенности развития гармонического слуха у учащихся ДШИ.	5
2. Практические рекомендации к проведению занятий.	8
3. Заключение.	12

Методическая разработка по развитию гармонического слуха у детей – учащихся детских музыкальных школ.

Введение

В музыкальной педагогике проблема развития у детей гармонического слуха всегда занимала важное место. В русской музыке существуют богатые традиции многоголосия, поэтому восприятие ребенком многоголосных музыкальных произведений, посредством развития у них гармонического слуха, становится одной из значимых задач музыкального обучения. Для развития гармонического слуха у учащихся детских музыкальных школ могут использоваться разнообразные методы. Это исполнение различных певческих упражнений, слушание музыки, сочетание в учебной работе различных видов деятельности.

В современной педагогике имеется большое количество методик, направленных на развитие музыкального слуха, но в большинстве из них речь идет о мелодическом слухе. Что касается гармонического слуха, здесь существует гораздо меньше разработок. Между тем, эта сфера имеет огромное значение для всестороннего музыкального развития ребенка и для развития его способностей к восприятию разнообразных музыкальных произведений

В процессе преподавательской работы многие педагоги пришли к выводу, что мелодический и гармонический слух должны развиваться одновременно, в комплексе. Методика, согласно которой сначала формируется мелодический слух, а затем уже и гармонический, обладает рядом недостатков, так как замедляет развитие учащегося в плане восприятия многоголосных музыкальных произведений и их певческого интонирования в хоровом или ансамблевом классе. Поэтому над гармоническим слухом следует работать параллельно с мелодическим уже на начальном этапе обучения. Это способствует выработке конкретных музыкально-слуховых навыков, развивает понимание структуры многоголосия, способствует

выработке навыков слышания отдельных голосов многоголосного произведения и их гармонического соотношения.

Этим обосновывается необходимость методических разработок, посвященных развитию гармонического слуха у учащихся детских музыкальных школ.

1. Особенности развития гармонического слуха у учащихся детских музыкальных школ

На занятиях по развитию гармонического слуха следует в первую очередь учитывать возрастные особенности детей. В подростковый период у ребенка формируется мировоззрение, система ценностей, развиваются его личностные качества. Поэтому так важно прививать ему культуру и художественный вкус посредством познания музыки и участия в ее исполнении, в том числе в рамках ансамблевого или хорового коллектива.

В этот период также возрастают умственные способности детей, что влияет на их музыкальное мышление. Ребенок учится постигать и оценивать отдельные музыкальные явления. В связи с психофизиологическими процессами улучшаются его способности в плане гармонического слуха.

В процессе работы над восприятием многоголосной музыки следует делать акценты на различных аспектах звучания. Это, прежде всего, постижение связи между функциональным значением созвучий и их окраской. Овладев навыком улавливать окраску того или иного аккорда, ребенок учится определять его функцию общей музыкальной ткани. Также важно воспитывать слышание отдельных звуков аккордов и уметь их воспроизвести голосом, определять басовый тон и высоту каждого звука (структуре созвучия).

Работу над развитием гармонического слуха нужно начинать с раннего возраста, с самого начала обучения музыке. В процессе занятий у ребенка постепенно накапливаются слуховые впечатления, формируются основы для восприятия многоголосия. Он учится воспринимать гармоническую красоту музыкальных произведений, построенную на сочетании консонансов и диссонансов, различных ладов и гармонических функций.

Для наилучшего усвоения изучаемого материала нужно правильно сочетать теоретическую и практическую части занятий. После объяснения педагога должны следовать закрепляющие упражнения, в которых учащийся демонстрирует свое понимание изученной темы. Работа над усвоением

многоголосия, умением слышать его и правильно воспроизводить, отличается большой сложностью. Лишь постепенно у учащегося формируются внутренние представления о звучании многоголосной музыки.

На раннем этапе данные представления еще неясные, приблизительные, поэтому требуются постоянные пояснения и корректировка со стороны педагога. Одним из способов работы является мысленное пение, пропевание про себя, после чего следует вслух воспроизвести голосом каждый аккордовый звук, чтобы осознать структуру созвучия. Изначально учащийся может воспринимать аккорд как мелодический комплекс, но от этого нужно постепенно отходить, заставляя ученика петь звуки аккорда в разной последовательности. Кроме того, нужно научить ребенка вслушиваться в краску аккорда, воспринимая его во всей целостности. Этот результат достигается путем частой игры аккордов и созвучий, чтобы учащийся научился сразу распознавать его структуру по характерному звучанию.

Другими необходимыми формами работы является пение многоголосия несколькими учениками, слуховой анализ гармонической последовательности, играемой педагогом, упражнения по гармонизации заданной мелодии, а на более позднем этапе самостоятельное сочинение музыки и упражнения на импровизацию.

В процессе исполнения многоголосия у детей вырабатывается чувство строя, необходимое для развития гармонического слуха. Каждый из учеников должен научиться слушать всех остальных, подстраиваться под общее звучание. Следует выработать навыки слышать общее звучание гармоний и одновременно улавливать логику голосоведения.

При проведении контрольных занятий педагог руководствуется определенными критериями развитости гармонического слуха. Это умение учащимся определять на слух разные виды созвучий, характеризовать их в образном плане и определять аккорды на основе их гармонической окраски. Также учащийся должен продемонстрировать способность к слуховому

анализу, давая теоретическое определение каждому созвучию. В числе необходимых практических знаний – умение воспроизводить простые примеры гармонического многоголосия.

2. Практические рекомендации к проведению занятий

Для достижения более эффективного результата педагогу следует задействовать эмоциональное восприятие детей. Материал должен подаваться в наглядной яркой форме, чтобы вызвать у учащихся заинтересованность в обучении. Начальные занятия направлены на накопление слуховых впечатлений ребенка. Причем демонстрация музыкальных примеров предшествует изложению теоретической части.

Изучение созвучий начинается с интервалов, причем особое внимание следует уделить характеру каждого из созвучий, разделять консонансы и диссонансы. В качестве примера лучше приводить известные детские песни, которые легко воспринимаются учащимися. На основе таких примеров они постепенно запоминают мелодическое и гармоническое звучание интервалов. В качестве домашнего задания можно предложить сделать рисунки, характеризующие тот или иной интервал. На основе этого развивается образное восприятие тех или иных созвучий.

Далее следует поступить к самостоятельному построению интервалов от заданных звуков и в тональности. При этом ребенок получает представление об устойчивых и неустойчивых интервалах, которые требуют последующего разрешения. Для освоения правил тяготения интервалов можно применять специальные таблицы ступеней. При слуховом анализе лучше использовать контрастные интервалы, чтобы дети быстрее научились различать их различия.

Уже на ранних этапах обучение следует проводить анализ музыкальной формы небольших произведений. Предлагается выяснить, какие интервалы и их обращения здесь используются, найти примеры их разрешений. Причем анализ можно проводить и по слуху, и по нотам, чередуя данные формы.

После изучения интервалов можно переходить к аккордам. Учащийся должен прийти к пониманию, что гармония является важным средством в музыке, она подчеркивает выразительность мелодии, насыщает ее новыми

красками. Эти свойства гармонии можно продемонстрировать рядом примеров.

При изучении видов трезвучий одновременно постигается их структура (терцовый состав) и специфическая окраска. Так мажорное и минорное трезвучия различны по характеру, а увеличенное и уменьшенное трезвучия отличаются яркостью колорита и нередко используются к музыке фантастического характера.

Следующим этапом после усвоения учащимися трезвучий и их обращений следует изучение септаккордов, возникающих путем добавления еще одной терции к трезвучию. Одновременно дети заучивают названия тонов и наименование самих аккордов. Здесь также большое внимание нужно уделять специфической окраске созвучий. При этом желательно приводить примеры использования этих аккордов в музыке, где они являются характерным выразительным средством. Также даются сведения об устойчивых и неустойчивых созвучиях. Например, уменьшенный септаккорд является вводным и должен разрешаться в трезвучие или его обращение, согласно месту его расположения.

Следует всегда помнить, что для развития гармонического слуха необходимы не только практические навыки, но и знания в области теории музыки и гармонии. Если ребенок обладает развитым гармоническим слухом, его восприятие музыкальных произведений становится более глубоким и осмысленным, он демонстрирует способность к раскрытию их образного содержания, улавливает логику гармонического развития и ее закономерности.

Для достижения этих целей учащийся должен на протяжении многих занятий внимательно вслушиваться в звучание аккордов, чтобы постигнуть специфику их окраски. Для этого можно использовать следующие методы работы: проведение гармонического анализа музыкального произведения при внимательном вслушивании в аккорды в процессе проигрывания педагогом; пропевание данных созвучий в мелодическом изложении; использование

приема варьирования расположения аккорда при сохранении его структуры; подбор гармонического аккомпанемента к заданной мелодии в простейшей фактуре; транспонирование простых произведений в ближайшие тональности.

Возможно также использование таких методов как интонирование звуков, сыгранных преподавателем, пропевание интервалов и аккордовых последовательностей из заданного упражнения, подбор по слуху песен, хорошо известных ребенку.

Весьма полезным является пение одного из голосов полифонического произведения с одновременным проигрыванием остальных. Такое упражнение следует проделать с каждым голосом.

Важным этапом в развитии гармонического слуха является исполнение многоголосия. Здесь также следует начинать с небольших упражнений и постепенно ставить перед учащимися более сложные задачи.

Начинать следует с исполнения двухголосия. На подготовительном этапе детям предлагается спеть мелодию в унисон и добиться при этом максимально слитного звучания. Пение лучше предварить небольшим анализом характера, фразировки, выявить повторы, а также изменения в мелодическом движении и ритме. Сначала педагог может сопровождать пение игрой на фортепиано, но затем учащиеся должны исполнить упражнение без сопровождения и при этом правильно интонировать.

При исполнении многоголосия рекомендуется начинать с пения параллельными интервалами. Например, предложить учащимся спеть гамму в терцию или сексту.

Следующей задачей может стать исполнение канонов, когда каждый из участников исполняет свою мелодию. Уже на этом этапе учащиеся должны вслушиваться в другие голоса и выстраивать созвучия. Поэтому сначала используются каноны с удобными интервалами. После их усвоения музыкальный материал может усложняться. Сначала тема канона пропевается всеми в унисон. Затем педагог предлагает наиболее

продвинутым учащимся спеть тему, а сам присоединяется к ним каноном. Когда это задание выполнено, постепенно подключаются другие учащиеся.

Для более наглядного усвоения канонического пения можно использовать игровой метод. Каждая группа детей, исполняющих один голос, становится в круг. Таким образом, образуется два или три круга, участники каждого из них поют один из голосов.

После приобретения навыков канонического пения можно переходить к исполнению подголосочной полифонии. Материалом здесь служат простые народные песни. Здесь также используются разные методы работы. Пение, как правило, начинают с унисона, а затем вводятся отдельные расхождения голосов. Например, один голос идет на тон верх, другой – на тон вниз, образуя терцию. Затем голоса снова сходятся. Иногда один голос делает скачок от унисона. На последующих этапах начинается изучение созвучий, образующихся при сочетании разных голосов. При этом следует добиваться осознанного исполнения и максимальной чистоты исполнения интервалов. Когда эти задачи будут достигнуты, можно постепенно включать произведения с отдельными диссонантными созвучиями. Когда дети научатся осознанно подходить к исполнению двухголосия, можно переходить к пению полифонии.

Все описанные нами упражнения направлены на поэтапное развитие гармонического слуха ребенка. Многообразие используемых форм будет способствовать успешному выполнению поставленных задач.

Заключение

Освоение учащимися гармонического многоголосия является довольно сложным процессом. Задачей педагога является нахождение различных форм работы, которые сделают занятия интересными и доступными для учащихся. В процессе изучения сольфеджио дети получают общие представления о музыкальном искусстве, о мелодии и гармонии, средствах музыкальной выразительности.

Развитие гармонического слуха у детей нужно начинать в раннем возрасте. В процессе обучения необходимо привлекать интересный и понятный музыкальный материал, а также использовать параллели с другими искусствами (сказки, истории, рисунки). Для наиболее успешного и результативного проведения занятий у детей следует пробуждать творческую инициативу, устраивать обсуждения услышанного, разыгрывать небольшие сценки и спектакли. Все это поможет успешному усвоению материала и будет способствовать развитию интереса к музыкальным занятиям.

В процессе занятий дети должны научиться слушать музыку, обрести способность к ее эмоциональному восприятию и осмыслению. Осознанное слушание музыки является необходимым элементом музыкального образования, вырабатывает способность к оценке разнообразных музыкальных явлений, формирует эстетический вкус. Уроки сольфеджио развивают творческие способности детей, способствуют проявлению их индивидуальности, формированию личности. Разнообразие форм работы является залогом успешности занятий и достижения наилучших результатов в воспитании художественного мышления и творческого потенциала учащихся музыкальных школ.