

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Детская школа искусств г.Печора"

**И.Т. Артеева**

**Сольфеджио**

**Методическая сообщение на тему  
"Что изучается на уроках сольфеджио"**

Март 2023г.

## **Оглавление.**

Введение

1. Основные разделы предмета:

- Пение
- Слуховой анализ
- Теоретические сведения
- Слушание музыки

2. Планирование

3. Заключение

4. Список используемой литературы

## **Введение.**

Урок сольфеджио, имея сложную структуру, представляет собой единый комплекс, в котором рационально переплетаются и сочетаются различные виды занятий: пение по нотам с соблюдением чистоты интонирования, анализ и запись услышанной музыки, теоретические сведения, слушание музыкальных произведений и распевания учащихся в начале каждого урока. Последние помогают педагогу расширить внутренние музыкально-слуховые представления детей, вокально подготавливая их, настраивая интонационно к предстоящей работе.

### **1. Основные разделы предмета.**

**Пение.** В процессе пения по нотам происходит теснейшее взаимодействие между интонированием и музыкальным слухом. Являясь первоосновой певческой интонации, музыкальный слух сам активно совершенствуется под воздействием чистого пения. Поэтому-то привитие учащимся чистой интонации во время пения - одна из важнейших задач предмета сольфеджио. Основные причины отставания и затруднений учащихся при интонировании - это слабость их внутренних музыкально-слуховых представлений, неспособность оперировать ими и, наконец, неподготовленность голосового аппарата. Необходимо уделять внимание, особенно на начальном этапе обучения, выработке правильных певческих навыков: дыхание, звукоизвлечение, фразировка, посадка при пении, сознательное отношение к нотному тексту.

На уроках сольфеджио очень важно научить детей верно петь с листа, то есть мысленному, зрительному опережению того, что непосредственно поется в данный момент. Поющий охватывает взглядом музыкальный текст, забегая вперед, предвосхищая внутренним слухом то, что еще не спето. Чем более развит внутренний слух, тем дальше учащийся видит при пении, тем точнее и конкретнее его внутренние слуховые представления звуковысотных и ритмических компонентов прочитываемых мелодий. Поэтому чтение с листа необходимо проводить регулярно и систематически.

**Слуховой анализ.** Слуховой анализ, воспроизведение и запись услышанного музыкального материала являются доминирующим разделом работы на уроках сольфеджио. Причем эти способности развиваются предшествующей тренировкой памяти путем пения вслед за слушанием.

В этой части занятий по сольфеджио запись музыкального диктанта представляет собой самую сложную форму работы над развитием слуха и памяти. Если при пении по нотам помогает зрительный фактор, то диктант воспринимается только на слух. Этим и объясняется вся сложность записи мелодии. В диктанте как бы обобщаются все знания, умения и слуховые навыки учащихся. Он является лучшей формой воспитания внутренних музыкально-слуховых представлений, требующей тщательной предварительной подготовки.

Из огромного количества диктантов стараюсь выбирать такие образцы, которые органически соединяют все ранее изученные элементы музыкальной

речи и, в то же время, пополняют знания детей в области музыкальной литературы.

**Теоретические сведения.** Теория музыки учащимся необходима для освоения нотно-музыкальной грамоты, способствуя приобретению внутренних слуховых представлений, облегчает анализ и синтез музыки при ее пении и слушании. Теория музыки не составляет самостоятельного раздела в курсе сольфеджио, она органически связана с другими практическими формами работы: исходит из практики и к ней обращается. Абстрактные теоретические понятия выводятся из конкретного музыкального опыта, из его звуковых образцов, накопленных в памяти обучающихся.

Сухие теоретические объяснения, тренировка на одних письменных и устных упражнениях, грубая и немusicalная игра педагога приводят к выхолащиванию музыки на уроке, к догматизму, к отрыву теоретических сведений от практической музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Необходимо преодолевать эту сухость в проведении занятий, приносящую немалый вред учащимся.

**Слушание музыки.** Наряду с пением, диктантом, музыкальной грамотой очень важно на уроках сольфеджио уделять время слушанию музыки. При выборе произведений для слушания необходимо, чтобы они были художественно выразительны, логичны и ярки в отношении музыкальной образности. Материалом могут служить мелодии, песни, небольшие музыкальные пьесы: от предложения или периода до простых двух-трех частных форм, не более. Так как домашние задания при этой форме работы почти невозможны, то необходимо стремиться слушать и анализировать музыку на каждом уроке.

Назову некоторые произведения из репертуарного списка, которыми я пользуюсь вот уже на протяжении многих лет. Это «Инвенция» ля минор и «Прелюдия» до мажор И.С. Баха, «Мазурка» до минор и «Полька» ре минор М.И. Глинки, «Полонез» М.А. Огиньского, «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, «К Элизе» и «Соната № 14» (лунная). Л. Бетховена, «Вальс» Ф. Шуберта, «Весной» Э. Грига и пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Баба-Яга», «Старинная французская песенка» и т. п.

Знакомя детей с музыкальными произведениями, педагог должен постоянно иметь в виду, что дают эти слушания, какие мысли и чувства они вызывают. Музыка, подобранная для слушания, должна пробуждать у учащихся эмоциональный отклик. Необходимо, чтобы в репертуарном списке были представлены различные композиторы, стилистические направления и жанры с целью расширения общего художественного кругозора детей, развития их музыкального интеллекта.

Зная о том, что живые и четкие внутренние музыкально-слуховые представления возникают лишь на основе ярких впечатлений, что умение слушать музыку и эмоционально переживать ее является условием развития

музыкального слуха, педагоги-теоретики не всегда и не все используют эту форму организации музыкального опыта на уроках сольфеджио, упуская одну из возможностей в воспитании необходимого навыка у учащихся.

Таким образом, слушание и сознательное восприятие музыкальных произведений является важнейшим элементом урока сольфеджио. И не следует ограничиваться только простым ознакомлением. Наряду с восприятием необходимо проводить анализ произведений, что способствует развитию художественного вкуса и культуры эстетических оценок. Благодаря живому контакту с музыкой растет эстетическая культура учащихся.

Разумеется, произведения, предлагаемые детям, должны соответствовать учебно-воспитательным задачам, обладать достаточно высоким художественным уровнем, быть доступными восприятию учащихся, вносить что-то новое в их музыкальный опыт.

## **2. Планирование.**

Методичность и последовательность в построении уроков, ясность и конкретность в объяснениях и постановке задач, четкая организация классной и домашней работы, требовательность к качеству выполняемых заданий и активному участию в работе группы - вот основные требования, которые я предъявляю к себе с методической точки зрения. В целом атмосфера занятий должна быть творческой, увлекательной и эмоционально насыщенной. Желательно, чтобы все вышеперечисленные формы работы использовались на каждом уроке, чтобы занятие было полноценным, а внимание учащихся - постоянно активным. Необходимо не допускать однообразия и переутомления. Умело чередовать разделы урока, стремясь к устранению граней между частями. Эти грани, связанные с рабочим планом урока, могут существовать лишь в сознании педагога, но ни в коем случае не в сознании учащихся. Урок должен быть целостным, объединяющим все его составные части в общее понятие - музыка. Разумеется, гармоничное соединение различных видов работы в едином педагогическом процессе - навык, приобретаемый с годами.

Именно на уроках сольфеджио учащиеся получают знания о том звуковом материале, из которого складывается музыка. У них формируется гармонический, звуковысотный, интонационный, ладовый и тембровый слух, чувство лада и ритма. Достаточно внимания уделяется привитию прочных навыков восприятия элементов музыкальной речи, способствующих лучшему пониманию музыки.

Уроки сольфеджио должны приносить удовлетворение как детям, так и педагогу. Они должны вызывать интерес, яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенными музыкой. Педагогу-теоретику необходимо помнить, что из детей, посещающих музыкальное отделение ДШИ, пополняется слой музыкально-образованной аудитории, поэтому музыка, звучащая на уроках сольфеджио, должна стать притягательной силой для учащихся.

Группы по сольфеджио на музыкальном отделении школы комплектуются, как правило, по возрастному принципу. Не всегда это

удается, но по возможности следует соблюдать это требование. В связи с этим методика преподавания сольфеджио должна учитывать возрастные особенности детей, используя различные приемы и формы работы.

Учебный план предусматривает занятия групповые, в то время как внимание и приемы работы для каждого учащегося требуются индивидуальные. Сочетание в классной работе группового метода занятий с индивидуальным требует от педагога продуманного подхода к плану проведения урока.

Очень важно учитывать в учебном процессе, насколько правильно

отобран учебный материал не только с точки зрения дидактики, но и с точки зрения его воздействия на эмоциональную сферу детей. Если учебный материал подается педагогом в интересной форме, если он затрагивает не только ум, но и чувства учащихся, усвоение будет легким, а знания - более прочными.

### **3. Заключение.**

Занимаясь музыкальным воспитанием и обучением детей, педагог-теоретик должен также помнить и о формировании личности. Весь проходимый учебный материал должен соответствовать общему развитию и интересам учащихся, быть доступным их восприятию, иметь широкое воспитательное значение. Быть глубоким по содержанию, не узко ограниченным только задачами развития отдельных профессиональных навыков. Так, например, формирование одного из сильнейших человеческих чувств - любви к своему народу, к своей Родине - важное место должна занимать на уроках сольфеджио народная песня, отрывки из шедевров национального музыкального искусства.

Успех обучения во многом зависит от согласованности требований педагога со способностями детей принять эти требования, от разбуженного в них энтузиазма и верно понятой ими необходимости обучения, чтобы учащиеся учились с воодушевлением и получали радость от самого учебного процесса.

### **4. Список использованной литературы.**

1. Островский А.Л. «Методика теории музыки. Сольфеджио» М.-1970г.
2. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М.-1996г.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио» М.-1975г.